

# 寓言阅读教学：探寻抵达灵魂深处的有效路径

■ 张 伟

**【摘要】**寓言是一种用短小故事表达深刻道理的文体，“讽刺”是其基本特征，“不料”是其情节的设置艺术，以分析“讽刺”和“不料”为路径，引导学生抵达寓言的灵魂深处，是发挥寓言文学价值与育人价值的重要方法。

**【关键词】**寓言阅读教学 寓言灵魂 讽刺 不料

寓言是一种震撼灵魂的艺术。“寓”者，寄也；“寓言”，寄托在故事里的人生教训或道理。寓言作家拉·封丹说：“一个寓言可分为身体与灵魂两部分：所述的故事好比是身体，所给予人类的教训好比是灵魂。”<sup>[1]</sup>阅读寓言，就是穿越用语言叙述的故事，从故事的“身体”里走进其“灵魂”；寓言阅读教学，就是引领学生在故事的“身体”里探寻抵达灵魂深处的有效路径。

好的寓言阅读教学，首先是引导学生探寻“有灵魂的身体”。“身体”是通向“灵魂”的路径，抵达灵魂深处的第一站，是驻足寓言的故事情节，欣赏寓言的“身体”之美。现代著名儿童文学作家陈伯吹先生认为，寓言是小说的雏形，短小的故事里隐含着精妙的情节。寓言情节的精妙，常常体现在其出乎意料的“突转”之中，“出其不意”和“急转直下”，是寓言情节的常见特征。正是这种“出其不意”，才引发了读者的深思，让读者在恍然大悟中收获灵魂觉醒之效。因此，寓言阅读教学，要引导学生探寻情节突转对灵魂的震撼效果，这是抵达灵魂深处的第一条路径。

其次是探寻“寄寓在身体里的灵魂”。寓言阅读教学容易浅尝辄止，是因为教师未能引导学生在阅读寓言的过程中抵达灵魂深处。抵达灵魂深处有三个层次：一是抵达寓言的灵魂深处，读懂寓言的真意和深意；二是抵达学生的

灵魂深处，让学生受到灵魂的震撼，进而从中吸取教训，获取人生智慧；三是抵达人类或社会的灵魂深处，读出寓言对人类、社会等提供的教训或寄寓的道理，提升寓言的社会价值。高质量的寓言阅读教学，要引导学生从对“身体”的迷恋走向对“灵魂”的感悟。陈伯吹先生认为，寓言是一种讽刺的艺术，“作家利用寓言的形式，借着鸟兽虫鱼的言行去指摘人类的生活”，“教训”是它的特征。<sup>[2]</sup>引领学生品析情节突转中的“讽刺”，领悟在“讽刺”中暗含的教训，并将此变为自己和社会引以为戒的人生道理，是寓言阅读教学抵达灵魂深处的第二条路径。

最后是让寓言的灵魂在更加广阔的空间里生长，这就需要探寻拓宽灵魂生长空间的路径。拓宽灵魂生长的空间包含两个方面：一是在有限的时间内阅读更多的寓言，让学生在更为广阔的寓言空间里受到灵魂震撼，获取人生智慧；二是发掘同一则寓言的不同寓意，从不同视角受到灵魂震撼。严文井先生说：“寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。”<sup>[3]</sup>在看似单薄的寓言“身体”里，探寻其潜藏的巨大能量，并让其灵魂在更加广阔的空间里生长，这是抵达“灵魂”深处的第三条路径。

且看朱莉老师的《伊索寓言（二则）》教学实录。

问诊案例

《伊索寓言（二则）》教学实录

■ 朱 莉

一、读一读，说说寓言

师生一起探索寓言的基本特点。学生提前搜集有关寓言的资料，四个学生在全班分享，教师指导，强化并板书“讽刺”“寓意”“虚构”等关键词。

二、想一想，聊聊讽刺

师：既然说到讽刺，我们就先来看看《蚊子和狮子》当中讽刺了一种怎样的人？请用一两个成语或者四字词语来形容故事中的蚊子。

生：骄傲自大，得意忘形。蚊子打败了狮子以后就忘乎所以了，最后反而被小小的蜘蛛给打败了。

师：一语中的，看来蚊子的骄傲自满是其失败的重要原因。但这个故事里的蚊子一直是骄傲自大，完全没有智慧的吗？

生：不是，一开始，蚊子是很勇敢的。它敢于飞到狮子面前对狮子说：“我不怕你，你并不比我强。若说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”

师：这里只是有勇气吗？为什么在冲上去咬之前，要说这么一大番话？

生：它在用这些话挑衅狮子，让狮子发怒。

师：那你再来读读，试着读出挑衅的语气。

（生再读，读得很有情感，众生鼓掌。）

师：男同学们，假如你们是狮子，听到这些话，你觉得当中哪句话最刺激你？

（生品读最具挑衅意义的话，教师指导。）

师：所谓兵不厌诈，这只蚊子看来很聪明，对庞大的狮子用了哪种计谋呢？

生（纷纷）：激将法！

师：真是一只只有勇有谋的蚊子。可有勇有谋者，一旦骄傲自大到最终得意忘形就可能付出——

生（齐答）：生命的代价。

师：你看咱们又把寓言读得深入了一些。我们很多人就像这只蚊子一样，其实并不愚蠢，甚至还很聪明且有勇气，但是骄傲会让人昏庸，会让人放松警惕，付出沉重的代价，对吗？还有些词语看起来不是那么直接，读起来却也有讽刺的味道呢？请同学们从蚊子最后的叹息里面找一找。

（生齐读：“自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。”）

师：这句话里，最有讽刺意味的词是哪个？

生（异口同声）：“不料！”

师：为什么“不料”有讽刺意味？你来说一说。

生：因为蚊子前面说自己战胜了狮子这样最强大的动物，蚊子因为骄傲自满，所以没有看到蜘蛛网，最后被蜘蛛网粘住。它完全没有想过自己会栽在蜘蛛的手里，所以这个“不料”更突出了骄傲自满会蒙蔽自我，甚至付出生命的代价。

师：很好。这个“不料”有这个味道，你来说——

生：这个“不料”强调了前面的“最强大”和这里的“小小”，这是一种鲜明的对比。

师：强化了对比的效果。很棒，内容上揭示了陡转，情感上又再一次强化了。那接下来，我们就把前后的对比效果读出来，先读“却”与“不料”之前的部分……

（生有感情地齐读）

师：大家越读越激昂，我们看到了一个小人物的逆袭，对吗？来，我们读后半部分。你们揣摩一下该用什么语气？“蚊子”加个主语，起。

（生齐读）

师：大家不由自主地想要加上这个“不料”，不过你们还没有把那个词的感觉读出来。之前，蚊子是吹着喇叭说，这会儿是怎么说的？

生：叹息。

师：哪位同学给大家演示一下“叹息”出来的感觉？

（生朗读，沉重感）

师：你的语气有点沉重。原文这里用的是转述口吻，我把它改为直述。带着感情，用第一人称“我”来说。蚊子叹息说：“我……”

生：“我同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。”

师：更有那种悔恨的感觉了，还有谁愿意演绎一下此刻的蚊子吗？

（生朗读，叹了口气，摇着头。）

师：你来点评一下，你觉得他哪里读得好？

生：他“叹息”的心情要沉重些，还添加了表情动作。

师：很好，这位同学读出了痛悔的感觉，速度更慢了，还自动带入了蚊子的神态、动作。大家一起来试一试。

（生齐读）

师：“不料”这个词的确是太讽刺了，从“有勇有谋”“自吹自擂”，最后变成一声深深的“叹息”。转折点就是它万万没有料到。你们看，在这个“不料”的情节当中，人物的对比出现了，情节的波峰出现了。（板书：陡转的折线）

### 三、品一品，议议“不料”

师：那《赫尔墨斯与雕像者》这个故事里，作者并没有写“不料”这个词儿，故事中有没有“不料”的陡转隐藏在里面呢？如果有，“不料”

这个词能加在哪里？小组交流。

生：我们把“不料”加在最后，文章就变成了：“于是问道：‘这个值多少钱？’不料，雕像者回答说：‘假如你买了那两个，这个算添头，白送。’”

师：好，把“不料”加在这里的理由是——

生：我认为这个“不料”是一个转折，转折点是赫尔墨斯他完全没有想到自己的雕像竟然会这么便宜。

师：他以为自己的雕像会更加贵重。这个贵重在他问的语气里，要把哪个词强调地读？

（师生表演式朗读）

师（笑）：扎心了，真是的，你看我都这么自信地问了我值多少钱了，你却跟我说算“添头，白送”。注意，雕像者的回答极其简略，但是有两个词儿特别有意思。“算添头”“白送”。老师把这句话又改一改，雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个是添头，送给你。”有没有不一样？

（师生探讨“白”的意义和表达效果）

师：这个最后体现一文不值的“白”字，与刚才同学们读的“值”字，形成了鲜明的落差。那能不能这样改这则寓言，赫尔墨斯想知道自己受到多大尊重，化作凡人来到店里，指着自己的雕像就问：“这个，值多少钱呢？”文章不是更简洁嘛？你们看，我一来就问自己的雕像，不是也很骄傲自负吗？大家再小组交流一下。

（生小组讨论）

生：我们小组认为，赫尔墨斯直接问自己的雕像多少钱，他就没有一个对比。

师：哦，没有对比就没有伤害。那他为什么先要问宙斯的雕像值多少钱？为什么不问维纳斯呀？都是斯嘛。

（众生笑）

生：因为在希腊神话中，宙斯是众神之首。

师：他来就想跟众神之首比，感觉他——

生：非常自负，因为他觉得自己是商人的

庇护神，可以与宙斯媲美。

师：那我俩来配合读一读，你来表演赫尔墨斯，我来表演雕像者，带上点表情、动作。

（师生表演式朗读）

师：为什么非得再问问赫拉的雕像价格呢？

生：因为赫拉是宙斯的妻子，是众神之母，问了就更肯定了。他多问了一个赫拉的雕像，是想确认自己作为商人庇护神一定会更值钱。

师：你走进了赫尔墨斯的内心，看来赫尔墨斯不仅骄傲在上涨，还在不断地给自己笃定的地位做着心理建设啊。

（众生笑）

师：“赫尔墨斯心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重他。”我们把这句话，也换成第一人称，顺着读下去。

（学生运用添加词语的方法朗读，教师点评）

师：那我们来最后一击，好不好？不料，雕像者回答说——

众生：“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”（带讽刺口吻）

师：哎，扎得真疼！这个高傲虚荣的气球最终怎么样啦？

生（笑）：破掉啦！

师：转折点就在字里行间的这个“不料”。大家添得很棒。今天朱老师给大家带来了这两则寓言的相似点，我们发现他们都在前文不断地蓄势，积蓄着这种骄傲自大或者极其爱慕虚荣的这个气儿，最后这个“不料”像一根什么？（针）啪，一扎。陡转于后。所以，让我们感觉既在意料之外，又在情理之中。这就是它虚构的精妙，这就是讽刺意味儿。同时，通过刚才的活动，我们又发现，要在短短的故事里，真正地去蓄势和陡转，作者用的关键词特别好。用了两个“吹”字，一个“叹”字；用了三个“值”字，一个“白”字（板书）。所以寓言情节的起

伏和讽刺意味就在“不料”的前后里面了。

#### 四、写一写，续写“不料”

师：赫尔墨斯是一个特别有意思的神，是商人的庇护神，古希腊的商业很发达，所以他经常出现在寓言里面。这不，他又出现了。我们来看看另一则关于他的寓言，这个寓言的开头是怎样的呢？大家一起来读一读。

[生齐读《赫尔墨斯与神像》：“一个很贫穷的木匠供奉着一个木雕的财神赫尔墨斯，请求发财。尽管他不断地祈求，日子却愈来愈穷。最后，一气之下他将神像从祭台上拿下来朝墙上摔去。（不料）……”]

师：后文我把它省了。请你们来添一个“不料”，续写“不料”后面的故事情节，并说一句话揭示寓意，给在座的老师们和我们自己一个启示，好吗？

（学生现场续写并交流。教师评价不同学生续写的不同结尾，点评其寓意，出示寓言原文，引导学生比较并总结。）

板书设计：



（四川省成都市金苹果锦城第一中学 610000）

#### 诊断意见

朱莉老师在引导学生探寻抵达灵魂深处的路径时，巧妙设计，步步深入，在生动而富有理性的课堂中，教会了学生有深度地阅读寓言。

#### 一、以“讽刺”为津梁，探寻从“身体”到“灵魂”的转换路径

寓言作品在从“身体”向“灵魂”转换的过程中，往往充满了富有戏剧性的讽刺色彩。高质量的寓言阅读教学，多以“讽刺”为津梁，

让学生在“讽刺”这一路径上,实现从“身体”到“灵魂”的转换。朱老师要求学生用四字词语概括《蚊子与狮子》讽刺了怎样的人,以此为起点,引导学生运用两种方法实现从“身体”到“灵魂”的转换。

第一,层层追问,让学生距离真正的“灵魂”愈来愈近。朱老师以“讽刺”为发问的聚焦点,通过不同层次的问题,让学生的思考不断升温。“《蚊子和狮子》讽刺了一种怎样的人?”这是第一个层次的发问。当学生只触摸到“骄傲自满,得意忘形”的灵魂时,朱老师进行了系列追问:“这个故事里的蚊子一直是骄傲自大,完全没有智慧的吗?”“这里只是有勇气吗?为什么在冲上去咬之前,要说这么一大番话?”……一连串问题,把思考升格到第二个层次:学生从只是触摸“骄傲自大,得意忘形”的灵魂,到感受“有勇有谋,骄傲自大,得意忘形”的复杂的灵魂。师生顺势得出了需要吸取的教训:有勇有谋者,一旦骄傲自大到得意忘形,就可能付出生命的代价。引导至此,就实现了从“身体”到“灵魂”的转换,但朱老师并没有就此止步,而是接着追问:“还有些词语看起来不是那么直接,读起来却也有讽刺的味道呢?”……这些问题,把品析寓言中的讽刺艺术又推向了一个新的高度:“不料”,既是情节的转折,也是“人物”命运的突变,转折幅度越大,命运的前后落差愈明显,其讽刺意味就愈浓,给人的教训就愈深刻。朱老师追问的这几个问题,既有利于学生进一步感受本则寓言震撼灵魂的力量,也有利于引导学生居高临下地审视寓言的讽刺艺术及其效果,层层推进,逐步升温,提高了阅读的深度。

第二,置身其境,让抵达灵魂深处的过程更鲜活。朱老师在层层追问的过程中,并不只是枯燥、单调地发问,而是以角色体验和换位思考等

方式,让学生在有感情的朗读中进入情境,设身处地地体会蚊子的不同心理状态和情感变化,经历蚊子的“得意”与“后悔”过程,蚊子用生命得出的教训,就容易变成学生自己的切肤之痛,寓言的灵魂就变得切实可感。“你再来读读,试着读出挑衅的语气”,……学生在朗读体验中不断走进蚊子内心的过程,就是从“身体”到“灵魂”的鲜活转换过程,朱老师带领学生把这一转换路径变得既有意思,也有意蕴。

## 二、以“不料”为拐点,探寻从“表层”到“深层”的深入路径

有深度的寓言阅读,需要从“表层”走向“深层”,“不料”,则是从表层走向深层的有效路径。寓言中的“不料”,是情节突转的重要标志,无论文中是否有“不料”二字,都在情节突转中体现了“不料”的表达效果。正是因为有了“不料”中的突转,乐极生悲、盛极则衰、有却成无的教训,才会巧妙地显露出来,以“不料”为路径,才能走向“教训”的深处,获取真正的人生智慧。朱老师紧抓“不料”这一关键,在情节的拐点上引导学生品味讽刺的深刻用意,让学生抵达了《蚊子和狮子》的灵魂深处。在《赫尔墨斯和雕像者》的学习中,朱老师依然以“不料”为拐点,引导学生探寻从“表层”到“深层”的深入路径。

首先,引导学生品析“不料”前后的对比,在“对比”中把握深刻的寓意。朱老师首先让学生在寓言中添加“不料”一词,让学生寻找情节的拐点。在学生明确了本则寓言的情节拐点后,朱老师把拐点前后的两个关键词——“值”和“白”作为重点品析内容,师生一起还原当时的场景,把赫尔墨斯自认为自己很值钱的神态表现得淋漓尽致,商家“白送”的语气和神情也活灵活现地在课堂中呈现。这样,师生就在鲜活的情境中,以生动形象的方式“看到了”

拐点前后的巨大落差,作者对赫尔墨斯的讽刺就变得一目了然,赫尔墨斯的教训就更容易在学生的中心不断扎根,并成为今后生活的“警戒线”,寓言的“灵魂”就成了学生灵魂的一部分,增加了寓言阅读的意义与深度。

其次,引导学生在“蓄势”的赏析中领会寓言的深意。寓言情节的拐点之妙,不仅在于前后的对比,还离不开精心蓄势。寓言中的蓄势主要有两大作用:一是让情节起伏更大,增强“突转”的讽刺效果;二是聚焦“讽刺点”,让读者更准确地把握寓意。朱老师以“能不能这样改这则寓言”切入,把学生引入蓄势技巧的赏析活动中。这一活动既让学生领略寓言情节突转的高超艺术,更能让读者深思本则寓言讽刺的核心是什么。宙斯与赫拉的地位原本高于赫尔墨斯,但赫尔墨斯没有意识到自己所处的地位,以为自己是商人的庇护神,能给商人带来好处,就会比宙斯和赫拉更值钱,结果令他大失所望。这一铺垫不只是在情节设置上的良苦用心,更重要的是想告诉读者:当一个人没有自知之明,只看到自己的好处而忽视别人的价值时,则只能自取其辱,成为笑柄。只有明确了这一点,学生才真正从寓言的“表层”走向了“深层”。

### 三、以“群文”为载体,探寻从“一点”到“一类”的拓展路径

寓言阅读的深度,还体现在从“一点”到“一类”的转换上,群文阅读是其转换路径。“一点”是指寓言阅读的某一个方面或仅仅阅读某一篇寓言;“一类”,是指寓言阅读类似现象或寓言文体的某一规律;从“一点”到“一类”,是指在某一篇寓言阅读中获得的某一点规律或方法,能够在其他寓言阅读中加以运用。朱老师在本节课中,有意识地从“群文”为载体,引导学生探寻从“一点”到“一类”的寓言阅读路径,增加了阅读的深度和课堂的厚度。在短

短的四十分钟里,朱老师除了引导学生深读教材中的《伊索寓言》外,还引导学生拓展阅读,在有限的时间内增加了阅读量。除此之外,朱老师还以读写结合的方式,要求学生“添一个‘不料’,续写‘不料’后面的故事情节,并说一句话揭示寓意,给在座的老师们和我们自己一个启示”,这就把读寓言扩展到写寓言,从品读“不料”到用“不料”进行创作,实现了从“一点”到“一类”的转换。

朱老师的这节课非常精彩,但从“探寻抵达灵魂深处的有效路径”这一教学追求看,本节课还可以在三个方面进一步完善。

1. 抵达灵魂深处的层次较为单一。本节课以“讽刺”“不料”为抓手,成功地引导学生解读了两则寓言的“灵魂”,但在如何抵达学生的灵魂深处,提高寓言的社会价值等方面着力不够,需要进一步丰富文本、学生、社会等不同层次的“灵魂”觉醒价值,增强抵达灵魂深处的层次感。

2. 安静感悟的时间较少。在安静中感受寓言穿透人心的力量,是寓言阅读教学不可或缺的部分。在本节课上,学生课前学习较为充分,课中小组交流与学生的体验活动也非常精彩,但热烈之中的“冷静”不够,学生缺少在交流中不断进行自我感悟的时间,容易削弱寓言穿透人心的力量。

3. 寓言阅读路径的指导不够。朱老师以“讽刺”“不料”“群文”为寓言阅读的基本路径,并通过不同形式的总结强调了寓言阅读的路径,有利于引导学生学会有深度地阅读寓言。但每一种路径的特征,以及在这一路径上的探寻方法,还总结、强调得不够,需要进一步加大指导力度。

### 专家处方

要提高“抵达灵魂深处”的寓言阅读教学质量,探寻抵达灵魂深处的有效路径,除朱老

师在本节课采用的上述方法外，还可以在以下三个方面着力。

### 一、丰富抵达灵魂深处的层次，提高寓言的育人价值

寓言的基本功能是以神灵或鸟兽虫鱼的教训警醒世人，从寓言的文本价值跃升至寓言的育人价值，强化寓言对读者乃至社会的灵魂警醒作用，是寓言创作对寓言教学提出的根本要求，是实现寓言功能必须顾及的教学内容。本节课可以在现有基础上追问学生：自己有蚊子或赫尔墨斯这样的教训吗？我们如何才能在今后的人生道路上避免这样的教训？或者布置如下任务：为“不料”前后的赫尔墨斯或蚊子提建议，以避免悲剧的发生，或悲剧发生后如何拯救自己，这就有利于从“文本灵魂”走向“读者灵魂”。在此基础上，进一步追问学生：社会上有赫尔墨斯或蚊子这样的人吗？这样的人给社会造成了怎样的不良影响？我们给他们的建议是什么？等等，这就有利于从“读者灵魂”走向“社会价值”，在文本、读者、社会三个层次上抵达寓言的灵魂深处，实现寓言的育人功能。要实现这一目标，还需要在品读上下功夫，这节课以角色模拟的方式引导学生品味了“叹息”，但这种“叹息”来源于“较量过”与“被消灭”的巨大落差，这种巨大落差既诱发了“叹息”，也启发了读者，还可以引导学生通过表情、语气等品味这种落差，寓言的育人价值就能在品读中更好地实现。

### 二、增加安静感悟寓言灵魂的时间，提高学生转化文本的能力

看似简单的寓言，却极富思考含量，要把寓言“身体”里的丰厚灵魂充分释放出来，学生需要在不同阶段拥有安静感悟的时间。在预习阶段，学生在安静感悟中可以初步感知寓言的灵魂；在小组交流阶段，学生可以在同伴的启发下安静思考：我还可以走进寓言灵魂的更

深处吗？这则寓言的深意是什么？还可以总结出其他教训吗？在老师的进一步追问下，学生更需要进一步安静思考：我对寓言灵魂的解读准确吗？震撼我灵魂的是什么？这则寓言的社会价值是什么？等等。不同阶段的“安静”完成不同的独立思考任务，学生才能在安静感悟中实现阶梯式的发展。本节课若能适当缩减体验阅读时间，让学生独立感悟，学生将文本灵魂转化为自我灵魂的能力将会进一步提升。

### 三、强化探寻路径的指导，提高学生自主抵达灵魂深处的能力

教师在课堂上的巧妙设计，是为了让学生学会巧妙地阅读。朱老师对本节课的精巧设计，抓住了寓言阅读的关键，并为学生在今后有效阅读寓言提供了“讽刺”“不料”“群文”三条路径。这三条路径为学生读懂、读深、读透寓言提供了方法框架，如果能够在这一框架下引导学生总结“讽刺”“不料”和“群文”阅读的具体方法，就能把教师的巧妙教学变为学生巧妙阅读的方法来源。如有哪些方法？这些方法是如何成功地寄寓灵魂、表达教训的，如何才能实现从“身体”到“灵魂”、从“表层”到“深层”、从“一点”到“一类”的转换等，并在第四个板块的活动中运用总结出来的方法，学生自主抵达灵魂深处的能力就会进一步提高。

[1] 王姗，杜春海，牟海芳，主编. 儿童文学教程 [M]. 成都：西南交通大学出版社，2015：94.

[2] 李杏保，方有林，徐林祥，主编. 国文国语教育论典：下 [M]. 北京：语文出版社，2014：857-858.

[3] 曹文趣，等编. 现代论说文选读 [M]. 杭州：浙江人民出版社，1983：20.

(四川师范大学文学院 610068)