



西华师范大学学报(哲学社会科学版)

Journal of China West Normal University(Philosophy and Social Sciences)

ISSN 1672-9684,CN 51-1674/C

《西华师范大学学报(哲学社会科学版)》网络首发论文

题目： 近现代报刊上的新闻赋：发展、特点与价值
作者： 赵俊波
DOI： 10.16246/j.cnki.51-1674/c.20240512.001
收稿日期： 2023-07-07
网络首发日期： 2024-05-13
引用格式： 赵俊波. 近现代报刊上的新闻赋：发展、特点与价值[J/OL]. 西华师范大学学报(哲学社会科学版). <https://doi.org/10.16246/j.cnki.51-1674/c.20240512.001>



网络首发：在编辑部工作流程中，稿件从录用到出版要经历录用定稿、排版定稿、整期汇编定稿等阶段。录用定稿指内容已经确定，且通过同行评议、主编终审同意刊用的稿件。排版定稿指录用定稿按照期刊特定版式（包括网络呈现版式）排版后的稿件，可暂不确定出版年、卷、期和页码。整期汇编定稿指出版年、卷、期、页码均已确定的印刷或数字出版的整期汇编稿件。录用定稿网络首发稿件内容必须符合《出版管理条例》和《期刊出版管理规定》的有关规定；学术研究成果具有创新性、科学性和先进性，符合编辑部对刊文的录用要求，不存在学术不端行为及其他侵权行为；稿件内容应基本符合国家有关书刊编辑、出版的技术标准，正确使用和统一规范语言文字、符号、数字、外文字母、法定计量单位及地图标注等。为确保录用定稿网络首发的严肃性，录用定稿一经发布，不得修改论文题目、作者、机构名称和学术内容，只可基于编辑规范进行少量文字的修改。

出版确认：纸质期刊编辑部通过与《中国学术期刊（光盘版）》电子杂志社有限公司签约，在《中国学术期刊（网络版）》出版传播平台上创办与纸质期刊内容一致的网络版，以单篇或整期出版形式，在印刷出版之前刊发论文的录用定稿、排版定稿、整期汇编定稿。因为《中国学术期刊（网络版）》是国家新闻出版广电总局批准的网络连续型出版物（ISSN 2096-4188，CN 11-6037/Z），所以签约期刊的网络版上网络首发论文视为正式出版。

近现代报刊上的新闻赋：发展、特点与价值*

赵俊波

(四川师范大学文学院, 四川 成都 610066)

摘要：近现代报刊上出现了大量新闻赋，这些作品以新闻报道为题材，反映了政治、经济、军事乃至社会生活的各个方面，与新闻报道形成互文关系。新闻赋的兴起与发展受到报刊的影响，也与报刊新闻的兴起与发展基本同步，繁盛于辛亥革命前后至1937年全民抗战之前。因此，结合中国近现代新闻史相关理论，运用比较方法，探讨近现代报刊上的新闻赋的发展、特点以及价值等问题，具有赋体文学研究方面的重要学术意义。与新闻不同，新闻赋带有一定的时评性，包含作者个人的观点。与古代辞赋不同，新闻赋开拓了辞赋题材的来源，注重反映广阔的社会生活，而其反抗专制、呼唤民主、争取国家和民族独立等现代性的内容更是前者所不具备的。这种嬗变是赋文体现代性转型的诸种表现之一，也是新闻赋的价值之所在。当然，由于要紧密追踪新闻时事，追求时效性，且需面向大众，因此相对而言，多数作品较为通俗而非典雅，基本属于大众而非精英文学。

关键词：近现代；报刊；新闻赋；新闻史；转型

本文所说的“新闻赋”，指近现代时期发表在报刊上、以新闻报道为题材的赋作，如国会上演全武行、国务总理辞职、东京地震引发大火等。那么，为什么会出现《墨盒赋》《望洋兴叹赋》《吊东京火灾文》之类的作品，作者从哪里得到这些题材呢？翻阅当时的报刊就知道，这些作品的题材，来源于新闻报道。因此，笔者将这些作品称之为“新闻赋”。近现代以来，辞赋创作发生了不少显著的变化，表现之一，就是新闻赋的大量出现。这与报刊等新传媒的出现有关。目前的研究，或对报刊上的民国辞赋进行文献整理，或从文学的角度进行分析，如陈伦敦《〈四川公报·娱闲录〉登载赋作考论》（《四川师范大学学报》2020年第5期）从文学角度对相关作品进行分析，并考证了四位署以笔名的作家的真实姓名。其《〈小说新报〉》（《重庆文理学院学报》2022年第2期）分别从作者小考、赋作内容、形式特点等几个方面进行分析。袁晓聪《民国期刊赋作考录（上）》（《玉林师范学院学报》2019年第6期）罗列出部分民国期刊上的263篇赋作篇目。但总的来说，目前学界较少结合新闻史的相关理论对新闻赋进行探讨，而这样的探讨可以使我们完整把握辞赋史的发展历程，了解辞赋写作在新时代里、伴随着新传媒出现后所发生的现代化转型情况。因此，本文拟以此为题，探讨新闻赋的兴起与发展、新闻赋与新闻的关系、赋体文学的现代化转型等问题。

收稿日期：2023-07-07

基金项目：国家社会科学基金西部项目“近现代报刊辞赋研究”（22XZW019）

作者简介：赵俊波（1973—），男，山西夏县人，四川师范大学文学院副教授，文学博士，主要从事辞赋学研究。

一、近现代新闻赋的大量出现——以议会题材的作品为例

（一）议会题材的新闻赋

近现代报刊上出现了大量的新闻赋，涉及政治、经济、军事、社会民生等各个领域，几乎无所不包。就政治方面说，清政府灭亡、民国时期的总统换届、总理的组阁倒阁以及议会、外交等均在新闻赋中有所反映。以下以议会题材的赋作为主予以说明。

民初议会混乱不堪，丑态百出，成为一大奇观。

民初议会选举中，议员候选人常以金钱、宴请等各种花样拉票，且美其名曰“运动”。1913年1月，各大报纸连续报道某些政客以金钱运动选举^①。当时多有赋作反映这一情况，如2月份，就有器器《青蝇运动选举赋》：“番菜馆酒席纷然，肴饌盛设，若孟兰会之赈其孤魂野鬼也。叩其何故，则应之曰：运动焉。”“出钱以买票，大仁也；匿票而自投，大知也……”^[1]类似的例子还有绪承《选举须从运动来赋》（《滑稽杂志》1913年第一期）等。又如1918年，《益世报》（天津）连续刊登“运动”丑闻，如“新国会选举运动近状之剧烈”（5月29日）、“选举运动记”（6月6日、12日、20、24、25、26日）等。同时期，该报刊登了好几篇同类赋作，其内容即来自于这些新闻报道。如6月13日刊登的枫隐《青钱万选赋》描摹这一现象：“于是乎乞灵阿堵，借助孔方。广招测字及宣卷，遍邀饭桶与酒囊。饷之以大面和菜，许之以铜角银洋。”^[2]同类作品还有7月2日拾尘《选举赋》、7月4日秋梦《以金钱运动选举赋》、7月6日灌叟《新产议员文》以及7月28日《新世界》刊登的《选举赋》等。可以看出，新闻赋的题材、赋家的创作动机等均来自于新闻报道。

议会动辄上演全武行。1913年5月7日，议员吕复以墨盒为武器殴打他人，大闹会场，《时报》《新闻报》等纷纷报道其事^②。《新闻报》《申报》分别于5月12日、20日刊登丹翁《墨盒为兵赋》、梦犊生《议院赋》予以讽刺。前者“手中掠燕，顶上分瓜”“匍匐铮铮，啾啾呀呀，叫骂宗祖，号哭娘爷”^[3]，后者“地毡染黑，掷墨盒也；烟雾尘天，拍案骂也；雷霆乍惊，出手枪也；一哄而散，杳不知其所之也”^[4]，绘声绘色。这些描写均基于新闻报道。又如1916年12月9日，《益世报》（天津版）刊登青心《破头赋》，其序称：“日前报载赵、龚二议员因争用武，龚头被木椅打破。”^[5]明言其赋源自数日前报道的赵时钦、龚玉昆二人互殴之事。

1920年10月，江苏省召开的第三届议会上，议员们常常打成一团，各报对此既有披露，也有社论评价其事^③。10月27日，《新闻报》刊登了济航的《闹会赋》。赋中所写挥老拳、掷板凳、撕选票等，皆源自新闻。

1922年10月21日，议员徐清和带棺材出席议会，引来众多媒体的哄笑^④。《大公报》《大世界》等分别于10月29日、11月5日刊登了权隐《带棺进院赋》、青聿的《议员抬棺出席赋》等予以嘲讽，其中前者还明言“阅报偶得此题”^[6]。

一些政客常常使用各种手段破坏议会选举。1917年府院之争期间，有政客将无业游民、乞丐等组成所谓的“公民团”以围攻议院，各家媒体纷纷予以报道并嗤之以鼻^⑤。5月20日，《新闻报》刊登了瞻庐的《公民团围众议院赋》，描写地痞流氓冒充公民团，“大张旗帜，乱送传单”甚至打架斗殴^[7]，其题材即源自新闻。

许多议员道德败坏，五毒俱全。1918年，北洋政府要求各地新当选的议员在8月1日前到达北京，期间报纸上时时披露一些议员吃喝嫖赌的丑闻^⑥。于是，《大公报》《新闻报》于8月4日、11日分别刊登了佚名《八大胡同欢迎议员赋》、瀚香《送新议员入京赋》等，冷嘲热讽。

有议员一心捞钱。1919年，报载浙江省以徐成周为首的部分议员厚颜无耻，要求加给公旅费^⑦。时有瀚香《浙省议员死要钱赋》，所谓“加费至十有五万，聊饱贪狼；签名达六十八人，竞图附骥”“何来徐孺，妄思作法于贪；不作周方，犹欲坚持到底”^[8]，皆源自新闻，下联还嵌入徐成周的姓名予以讽刺。

以上赋作均反映民初议会状况，属于政治题材。实际上，除了有关议会的作品之外，还有大量其它政治题材的新闻赋，如1916年10月11日，报纸上刊登《龙王宫赋》，反映军阀龙济光倒台前的骄奢淫逸之事，题下注：“参观本报9月30日‘紧要新闻’。”^[9]1919年12月19日，《新闻报》第六版刊登“外蒙册封消息”，报道徐树铮在外蒙册封活佛之事，三天之后的22日，该报即刊出瀚香《遣铁扇公主册封活佛赋》反映这一事件。1922年，江西出现三位省长，此生《三省长赋》序云：“近这几天报载，江西一省，居然弄出三个省长。一位是奉着南北总统命令的谢远涵，一位是政府命令代理的何刚德，一位是蔡总司令特派的李廷玉。”^[10]明言读报之后才写作此赋。1924年，内阁总理孙宝琦下台，报载其欲求划拨经费以供出洋而不可得^⑧，《新闻报》7月11日的《望洋兴叹赋》即写其事。1933年1月，伪满总理郑孝胥被刺，各报纷纷刊登其死亡的消息^⑨。此消息虽然不确（郑孝胥实死于1938年），但《时代日报》1月27日依然刊登八哥《吊郑老汉奸文》，可见此赋题材也是得之于报纸。相关例子甚多，为节省篇幅，这里不再列举。

（二）其它

此外，大量经济、军事、社会民生等题材的赋作也是如此。如经济方面，平模《军票赋》（《娱闲录》1914年第8期）、蛛隐《官酒专卖赋》（《申报》1915年7月20日）、柳篴《抢钱赋》（《新闻报》1924年6月20日）、柳篴《新公债赋》（《新闻报》1925年3月19日）等作品基于军票、酒类专卖、公债等新闻报道。

军事方面，从反映1913年二次讨袁战争的《吴淞炮台赋》（《申报》1913年8月19日）、川滇黔三军成都巷战的《吊蜀战场文》（《时报》1917年5月2日）到反映“九一八”后东北沦亡的《哀辽东》（《浙江反省月刊》1931年第9期）、《吊东省遭难同胞》（《大公报》1931年11月28日）等，也是基于新闻报道。

社会民生方面，举凡禁毒、赈济、水火之灾、轮船相撞、工人罢工、诉讼判决、女子裸体游行等的报道，都催生了大量新闻赋，如《阿大夫归田辞》（《新闻报》1913年3月5日）、《四马路火灾赋》（《时报》1911年10月13日）、亦鸥《吊南京饭店文》（《时报》1919年12月22日）、麦振华《吊粤省灾区文》（《时报》1915年8月3日）、《水灾劝赈济文》（《时报》1914年7月21日）、瞻庐《吊普济赋》（《新闻报》1918年1月11日）、雪峰《唐山工潮赋》（《大公报》1922年11月22日）、丹翁《关生赋》（《新闻报》1913年6月6日）、柳篴《裸体游行赋》（《新闻报》1927年5月12日）等，五花八门，简直无所不包。

不仅仅是国内新闻，赋家的视野还常常扩大到国际新闻。1923年，东京大地震引发火灾，引发国内媒体关注，如《时报》9月4日“此次日本因地震酿成亘古未有之大火灾……”、《新闻报》9月3日“目击东京火灾者谈”的报道等。9月6日，《新闻报》即刊登了天台山农据这些消息写成的《吊东京火灾文》。

总的来说，从国内新闻到国外新闻，从政治、经济、军事到林林总总的社会生活，这些作品的题材来源于报纸上各个方面的新闻报道。同时，从中还可以看出，新闻赋往往发表于新闻报道之后不久，甚至一两天之内，与新闻报道配合密切，二者形成互文关系。

二、新闻赋的兴起与发展

新闻赋的兴起与发展受到报刊的影响，而与报刊新闻的兴起与发展基本同步。就前者而言，很明显，报刊数量的多少，直接关乎新闻赋的是否繁荣。如鸦片战争前，报刊数量极少，所以不必奢望会有多少新闻赋；抗战期间，报刊数量较之前大为减少，相应的，新闻赋也大不如之前的北洋时代。相对而言，维新运动以至抗战以前的报刊数量较多，因此新闻赋的创作也比较兴盛。这一道理非常明显，勿须多言。因此，本文主要关注后者，即探讨新闻赋的发展与新闻之间的关系。总的看来，清末维新运动之前，由于报刊不重视新闻报道，所以新闻赋也很少；维新运动时期，报人们认识到了新闻报道的重要性，此时新闻赋的数量相应地

也有所增加；辛亥革命前后至全民抗战时期，新闻报道得到了前所未有的重视，新闻赋创作出现繁盛的局面；全面抗战之后到新中国成立前，由于报刊数量大幅减少，再加上新文学的蓬勃发展，新闻赋的发展一直比较低落。

（一）维新运动之前

这一时期可以鸦片战争为界，分为前后两个阶段。

1840年鸦片战争前，报刊并不重视新闻报道，也没有新闻赋。其时的办报者多为外国来华的传教士，办报目的在于宣传基督教或天主教义，而新闻报道则较少。即使有新闻，其来源也比较简单，多为翻译外文报刊而来，或登载《京报》的相关材料。相应的，赋作也很少，且多为宣扬教义、劝诫、宣传科学知识或抄录中国古代赋文之作，如1838年1月、9月，《东西洋考每月统纪传》分别刊登了《东都赋》《赋曰》。其实，这两篇作品系抄录班固《东都赋》和左思《蜀都赋》。

鸦片战争以后，中文报刊上的国内新闻有所增加，但如戈公振所说：“甲午以前，报纸罕言政事，对于官场中人尤不敢妄加只字。”^{[11]107}当时的报纸多关注于“里巷琐闻和公堂审讯事件，政治新闻很少”^{[12]403}。

此时出现了少量新闻赋。就目前的材料看，这些作品主要见之于《申报》。如《申报》1872年12月20日刊登的《打押店赋》，其题材源于前一日即12月19日该报一则题为“记天津优伶与潮人押店械斗事”的新闻。

这与《申报》重视新闻有关，如守拙子《自由谈赋》中所说：“伊新闻所自创，惟申报为最先。纪朝野之故实，代裨史以流传。大言炎炎，综钱穀兵刑之要；清辞娓娓，括农商军学之全。固已有闻必录，无语不宣。”^[13]但如前所说，此时的新闻多里巷琐闻。《打押店赋》即写殴斗之事，与当时报刊新闻的特点相吻合。

（二）维新运动时期

维新运动始于1895年，此后国内形成了第一次办报高潮，出现了大量报刊，这一状况一直持续到1906年前后国内第二次办报高潮之前。一方面，相较前人而言，此时的人们已经逐渐认识到新闻的重要性，如梁启超就提出报刊要“广译五洲近事”“详录各省新政”^[14]。1896年《时务日报》创刊，其《〈时务日报〉章程》规定：“本馆之意在转圜时务，广牖见闻。”对于“异常紧要之事，均令访友即行电告，俾阅者先睹为快。”^{[11]150}1904年，《时报》创刊，其“发刊例”第六就宣称新闻报道“以速为主，各处访事员，凡遇要事，必以电达。”^{[11]153}可见对新闻的重视。

但这只是相对于之前新闻报道过于滞后的情况而言的。实际上，此时的报刊以政论为主，而新闻报道的发展状况仍然不容乐观：“（维新时期的）新闻报道也未能成为报纸的主角，因此，对不少维新派报刊来说，新闻报道是一个薄弱的环节。”^{[12]636}

因此，较之以前，此时的新闻赋数量稍稍有所增加，如《大公报》1906年1月4日发表了《吊湖南烈士陈天华》，其序言中的“陈君天华之死事，已志之初三日本报”云云，可见其题材源自该报的新闻。但总的来说，这一时期的新闻赋还没有达到兴盛的状态，加之大量报刊已经佚失，所以可供研究的新闻赋作品并不是很多。

（三）辛亥革命前后至全民抗战时期

辛亥革命前后，革命派、改良派纷纷以报纸宣传自己的政治主张，形成了第二次国人办报的高潮。此后一直到1937年全民抗战之前，各种报刊纷纷出现，数量之多，今人已很难精确统计。

这一时期的新闻报道也得到了前所未有的重视。正如学界所指出的，当时，“报刊的新闻报道工作有了很大的改进，新闻的比重加大，新闻的条数增多。一般的大型日报，通常每天要刊登二三十条新闻，多时可达五十条以上。对近期国内外的重大事情作全面扼要的报道，

几乎成为每一报刊的第一要务”。同时，“新闻种类明显增多，出现了所谓政治新闻、国际新闻、社会新闻、商业新闻等门类”。就体式而言，“既有三言两语、简明扼要的电讯，也有字数较多、夹叙夹议的长篇。既有就一个事件的经过进行的阶段性的报道，也有对同一事件的全过程进行介绍和分析的综合报道”。此外，为了及时报道突发事件，许多报纸还常常增出号外。我国现代报刊的模式，基本上是在辛亥革命时期形成的^{[12]991-992}。此后，新闻报道才真正被重视起来。

相应的，新闻赋的数量也大为增加。以《申报》为例。《申报》早在1905年2月的改革中就提出要重视新闻，其“扩充篇幅”条下说：“纪载要闻，以多为贵，正、附两张，宽大一律，容有未尽，尚谋扩充。”其“专发电报”条还提出采用专电形式以追求时效性：“不惜巨资，专电飞传，力争先著，录供快睹。”^[15]其新闻有“国际新闻”“战事新闻”“政治新闻”“经济新闻”“地方新闻”等。因此，该报上出现了不少新闻赋。如1909年2月14日有《吊大沙头火灾文》，1912年1月9日有《梁静珠卖身助饷赋》等。以后者为例，此赋据1月1日《申报》的一则消息写成：

昨日第二日开会，有校书梁静珠自汉口回申，历见民军困苦情形，并当场听诸君演说，更觉感动，以境地寒微，无可为力，自愿舍身助饷，拟发行舍身券二万号，每号售洋五元，共售洋十万元，悉数充助军饷。售券完满之日，当众开标，得标者无论老迈残废、何种人物、何种地位，誓以身从之。当经民军协济会调查，良姚君询悉情形，即便登台，代梁校书报告。听者鼓掌如雷，现拟即日妥议章程，广登各报告白。侠肠义骨，足以愧倒须眉矣。^[16]

接下来的几天，《申报》连载此事的后续进展，并予以评论，推波助澜。如1月2日“自由谈”刊发王钝根文章：“或问梁静珠舍身助饷善否，余曰：难得难得。又问舍身券二万张，每券售五元，未知购者多否。余曰：多得多……”^[17]

此赋应时而起，既写新闻，也发挥了鼓动、推波助澜的作用，号召大家为革命军捐献钱款。

此后，《申报》上的新闻赋长期不绝。除了上文提到的《吴淞炮台赋》，还有《吊刘烈士赋》《南征赋》《议院赋》《复辟赋》《耻赋》《吊吉林模范监狱文》《官酒专卖赋》《储蓄票赋》等。《申报》是这样，其它报刊也同样如此，为节省篇幅，这里不再一一举例。上世纪三十年代，有学者就指出，报纸副刊上的文艺作品应与新闻报道相结合：“……则此种文艺性质之附刊，其所采取之材料，应以有新闻性质之趣味为贵。”^{[18]33}这应当是对此前几十年来包括新闻赋在内的副刊文艺作品的总结。

这一时期是新闻赋创作的繁盛时期，相关作品大量涌现。全面抗战之后，由于报刊数量大幅减少，再加上新文学的蓬勃发展，此后一直到中华人民共和国成立之前，新闻赋的发展一直比较低落。

三、新闻赋的时评性

新闻赋属于赋体，其题材源自新闻。但新闻赋既不等同于新闻，也与传统的赋体文学有别。以下先探讨其与新闻的不同。

与新闻相比，新闻赋的题材来源于新闻报道，因此显而易见，二者密切相关。但另一方面，二者毕竟不能等同。新闻需要客观报道事实，而新闻赋在此之外，还需要体现出作者对新闻事件的主观评价。也就是说，新闻赋有一定的时评性质，发挥着新闻评论的作用，这才是写作的着力点。

（一）新闻赋中有呼吁、建议

最为典型的，是在民族、国家危难之际，新闻赋的作者大声疾呼，呼吁救亡图存。

如民初南北分裂，政治、军事对立，战事频繁。1918年左右，各报纸连篇累牍刊登双方止战谋和的相关消息^⑥，云轩《调和南北赋》正出现于此时。作者呼吁南北双方以国家为

重，放弃战争，真诚、务实地进行和平谈判：“条件要求，不必多方执拗；问题解决，最怕偏袒混含。为息事宁人之计，要民情国力之谏。切莫空谈法理，务将事实考参。当思以国家为前提，勿轻言罗通扫北；须知恃武力为后盾，断难学诸葛平南。”^[19]并绘出南北统一后，国家走向进步、文明、强盛的蓝图。同时期的《戏拟劝赈水灾文》（《公言报》1917年9月8日第7版）等也是如此。

五四运动期间出现的大量赋作中，作者号召国民齐心争取主权，抵制日本。如杯葛《抵制赋》、丁茹真《救国十人团赋》（分别见《心》1919年第2期、《新闻报》1919年6月10日），二者均为律赋，分别以“勿貽人笑五分钟”“抵制日货坚持到底”为韵，其限韵正是作品的主题。作者斥责日本野心，号召民众、学子团结一心，抵制日货。这些作品的题材均来自新闻报道，其中“勿貽人笑五分钟”正源自五四运动的口号之一“勿作五分钟爱国心”。

1925年的《五卅惨案赋》则号召全国联合以抗议英国。作者客观叙述了五月三十日发生的事情如学生登高演讲、散发传单、被英国巡捕逮捕、屠杀等之后，呼吁说：“使全国各尽其心，则足以拒英。”^[20]

到了抗战时期，则出现了大量呼吁全民一致抗日、救亡图存的作品，如独清《辽阳劫赋》等，参见下文。

（二）新闻赋有讽刺、揭露

就腐败、专制等现实中的丑恶现象，新闻赋常常予以揭露、讽刺。前述器器《青蝇运动选举赋》等揭露以金钱“运动”选举的现象，丹翁《墨盒为兵赋》、济航的《闹会赋》、权隐《带棺进院赋》等抨击议会丑态，佚名《八大胡同欢迎议员赋》、瀚香《浙省议员死要钱赋》等讽刺议员道德败坏，均在文中渗入了作者的主观评价。

又如秋梦《南征赋》，其序言称：“昨报载天津会议，曹、张、倪等已议决对南作战。然则某经略使日前虽有不欲南下之表示，今亦已改变其方针，不惜以非金石之身，而自投烈火中矣。虽然，某使有新铸二斤半之金印，可镇邪火；又有新纳如花似玉之如夫人，可消欲火。则南方火德虽旺，当亦无能为患也。爰挥秃管，为某使赋之。”^[21]可见，新闻也只是个话头，序言中所谓“镇邪火”“消欲火”并平定南方，分明是作者借此讽刺担任四省经略使并欲南征的曹锟。

1933年国难当头之际，许多报纸刊载考试院院长戴季陶在南京汤山修筑豪华别墅、内供佛像的消息。其时，《益世报》有《汤山戴别墅赋》之作，其前言中说：“阅五月十二报纸悉，戴院长筑室汤山，费资十余万，富丽如宫殿，内供奉佛像甚多……”作者模仿《阿房宫赋》，反语讥讽：“亡日本者，佛法也，非兵力也；救国者，别墅也，非国防也。使日本受制佛法，则不能侵中国；中国若人人筑别墅，则递廿年，可至万岁而富强，谁得而灭之也！猗欤盛哉，阿弥陀佛。”^[22]其题材正得自该报之前的一篇报道。

（三）新闻赋还常常针对政局、国事，抒发忧愤之情

对于新闻报道中的事实，新闻赋并非原封不动地将其改为韵语，而是有所引申。作者常借新闻之酒杯，浇自己之块垒，抒发对社会民生尤其是国事的忧愤。

以《申报》1918年6月29日的《吊刘烈士赋》为例。此赋题材源自四天前该报的一则报道：“保定军官学校日前发生一奇特之事，有一四川学生刘某饮鸩自尽，遗日记两巨册、绝命书万余言，说明其就死之原因有三：（一）国事日非，前途毫无希望。（二）兄死侄殇，难堪变故。（三）身体道德，不如从前。本此决心，遂辞浊世……”^[23]可见刘某的死因有三，第一条和国事有关，第二、三条分别与家事、个人有关。

而赋中写道：

关怀时局兮，披阅报章。侧闻刘君兮，饮酖自戕。北望燕云兮，怆怀烈士。遭世周极兮，一瞑不视。呜呼哀哉！生不逢辰。公理灭绝兮武力横行，金壬秉政兮军人跋扈，

国会解散兮人民恐怖。世谓恃力顺兮谓护法逆，外争当缓兮内鬩当急，吁嗟嘿嘿兮生民何辜，枯骨满郊兮尸载路。豺狼贪很兮狐兔横，良民肝脑兮涂中原，国势岌岌兮终不可久，嗟若烈士兮独罹此咎。^[24]

可见，作者仅将刘某的死因归于新闻报道中的第一条，而无视第二、三条，目的是借题发挥其对国事的忧愤。翻检《申报》，那段时间多有政局混乱、军阀大战的报道。比如，与登载刘某死讯的同一版报纸上，就有以下新闻：“决定攻粤后之张龙”（报道援粤总司令张龙准备攻粤）、“续纪中央选举之状况”（报道安福、交通系等政党不择手段地操纵选举，买卖选票、互相攻击）、“关于战局之最近新闻”（报道江西、两湖、四川、福建等地的战事）、“湘省之最近战况”等。因此，刘某自杀只是个话头，作者实欲借此以表达个人对时局的失望、愤懑情绪。

四、赋体文学的现代性转型

不仅与新闻有别，新闻赋在题材选取、艺术手法等方面均与传统的赋体文学也有很大不同。由于新闻赋取材于新闻，所以限于篇幅，本文仅从题材选取及由此带来的思想价值等角度予以审视。

古代赋作拘泥于个人生活圈子，而新闻赋则取材于新闻。这种嬗变，正是赋体文学现代转型的诸种表现之一，也是新闻赋的价值之所在。

（一）突破个人生活的狭小圈子，反映社会现实

古代赋作主要以“体物写志”为主，所谓发愤著书、不平则鸣，其写作动机都是宣泄个人心中之块垒。这些赋作虽然也有反映社会现实的，但总的来说，其反映现实的广度非常有限。这与古代资讯不发达有关，因此，仅靠作家个人的耳目所及，很难做到视通万里。

而近现代以来，随着报刊的大量出现，人们的视野得到了极大的开阔，即便是发生在万里之外的时事，也可以及时地通过报刊予以传送。这使得作者的写作观念发生了变化，即赋的写作应面向现实。佚名《谐铎赋》中就曾指出报刊文学的写作时应“检报章，寻材料”，故此类作品“虽俚俗之不文，乃时事之暗切”^[25]。取材于新闻报道，切合时事，正是新闻赋的重要特点之一。总之，新闻赋作家的视野由内向外，由个人的小天地转向广阔的社会生活。

具体到作品，就其广度而言，如上文所言，新闻赋密切关注、反映现实的特点大大超过以往任何时代的辞赋创作。从空间的角度看，天下之事皆可纳入笔下，既可反映国内消息，也可叙写国外新闻；从类别的角度看，大到国家的政治、经济、军事如军阀混战、议会选举等，小到鸡零狗碎的间巷琐事如案件审判、地痞横行等下层市井小民的生活，也涉及广阔的、各个方面的社会新闻如女权运动、水火之灾等，只要是报纸上登载了的，均可写入笔下。其题材之广泛，几乎无所不包。因此，新闻赋也成为社会生活史、城市史等方面研究的重要材料。

上世纪40年代，曾有学者指出新闻文艺与普通文艺的不同：

新闻文艺并不是一种“为艺术而艺术”的纯粹文艺。所谓纯粹文艺也者，大半都是少数优越阶级中的人物，他们过着舒适的生活，关在狭隘的象牙塔般的笼子里，他们都能写一手美妙形式的文学作品，无论作诗、写散文，都有个人主义及唯美主义的倾向……但这些文人的作品，都是和大众生活无关痛痒，只迎合少数特殊人物的欣赏兴趣。他们特别注意文辞的藻饰、文章的规律，词句采用典故，形式力求雅驯，把所有真实的生活现象，通过人工的雕作，和古典的作风，形成为和大众现实生活相距甚远的文艺作品。

新闻文艺……内容是写实的，形式是文艺的，描写社会中某一事件发展中的人、时、地的正确情景，而这事实应该和大众的社会环境并不分开的。^[26]

所谓“纯粹文艺”，无疑也包括古代辞赋在内，其特点是“个人主义”等，重在写个人的所见、所闻、所感，而“和大众现实生活相距甚远”；所谓“新闻文艺”，也包括新闻赋在内，其特点是贴近活生生的现实生活。可见，在与报刊等新传媒结合之后，赋的创作发生

了巨大变化。

（二）新闻赋内容的现代性

不仅仅是反映了广阔的社会生活，新闻赋的主题、内容也与时俱进，呈现出现代性的特点。

古代辞赋或为赋以颂，歌颂王朝的丰功伟绩；或“体物写志”，遵循文以载道的理念，书写个人的情感，因此，笔者以为，陈独秀《文学革命论》中所谓阿谀的、贵族的和山林的文学，最适合用以评价赋体作品。

近代以来，西学东渐，国人受到现代思潮的冲击，其思想发生了巨大的变化。因此，新闻赋中有大量的呼唤民主自由、批判专制制度、号召团结一心抵御外侮、争取民族自强自立的内容。

例如，赋本以歌功颂德为事，班固提出赋作“或以抒下情而通讽喻，或以宣上德而尽忠孝”^{[27]3}，虽有讽、颂二意，但实际上却是以颂为主，即“润色鸿业”“发挥皇猷”^{[28]74}。尤其是到了清代，以赋为颂达到了极点：“其时赋颂互渗的倾向随着乾嘉盛世的高压政治而逐渐达到封建时代的最后高峰。”^{[29]95}但是，到了民初，面对满清的灭亡，作家们却欢欣鼓舞，反对帝制，讴歌共和。1911年12月25日，中华民国南京临时政府成立；1912年2月12日，溥仪宣布退位诏书。当时，《时报》刊登的《代清帝和归去来辞》欢呼推翻专制政体，嘲讽满清皇帝退位，如写皇帝面对汹汹民意，不得不退位：“民情可畏，载舟覆舟……何敢擅情稍滞留。”^[30]《群报》上的《共和赋》中，作者畅想此后国家兴盛：“于是南北统一，研究治术。增进文明，详定法律。”并由衷地为之欢呼：“士生三代之后，如游唐虞之世。岂不以政尚共和，而脱去专制也哉！”^{[31]24}这与传统赋作简直有天壤之别！

又如呼吁救亡、争取民族与国家独立的内容。九一八事变之后，出现了一大批反映抗战的作品。作者指斥日寇凶暴，表达对国家前途的忧虑，呼吁全民团结抗战。如独清《辽阳劫赋》模仿《阿房宫赋》，其中揭露日军烧杀抢掠，中有“累箱之收藏……取由日人，重叠如山”之语，下注：“报载某氏有三百十七箱私产，为日运口。”可见其源自新闻报道。文末以朝鲜灭亡为鉴，呼吁国人不要蹈其覆辙：“吾人哀之而不鉴之，亦使吾人而复为韩人也。”^[32]

此类内容自晚清时期开始，历经民国建立、五四运动、九一八事变、全民抗战时期等，一直持续不断，上引《借债辞》《五卅惨案赋》《救国十人团赋》等都是典型的例子，这种现代性的内容更是古代辞赋所没有的。

上世纪三十年代，有学者指出报纸“附刊”上的文学作品在内容方面的变化：“此十余年中，各地报纸之附刊，因环境关系，大抵均能随时代进展，倡导民族意识，非复昔日风花雪月，一味以麻醉读者心理为能事矣。”^{[18]33}走出以文消遣的窠臼，倡导民族意识，是当时包括新闻赋在内的报刊文艺作品的特点之一。

总之，新闻赋不做“主观的无病呻吟”，而是“义在如实描写社会”^{[33]328}，其反映现实的广度和深度远远超越了古代辞赋，这和新文学的基本精神相同，而与古代赋体文学局限于个人生活圈子的写法有别。由此可以看出，在新的时代环境中，同诗词曲等其他古老的文体一样，赋的写作也随时而变，出现了现代性转型。

以上探讨了近现代新闻赋的发展概况，可以看出，在新时代中，伴随着新传媒的出现，赋体写作也发生了巨大变化，出现了大量新闻赋。新闻赋与报刊新闻的发展和兴起同步，其写作与新闻报道、与传统的赋体文学都有密切联系，也有很大不同。包括辞赋在内的中国旧体文学至清代而臻于集大成的情形，也至清代而衰落。在此情况下，新闻赋的写作在一定程度上开辟了辞赋创作的新天地，这是应当予以肯定的。当然，古代赋家如左思等研都炼京，竭力打磨，一篇之成，动辄十年一纪。而新闻赋由于要紧密追踪新闻时事，追求时效性，且

需面向大众，其作家群体也多为报人、普通文人等，而非精英知识分子，因此相对而言，多数作品较为通俗而非典雅，基本属于大众而非精英文学。

注释：

- ①如《时报》1913年1月3日起连载的“选举运动记”及《新闻报》1月15日“运动选举中之特别手段”、1月19日“粤选举运动之昂债”等，连续报道“运动”选举的消息。
- ②如《新闻报》5月13日第13版有天竞《墨盒当炸弹耶》文，中叙其事曰：“五月七日，众议院开会讨论借款。某党议员大肆野蛮，有吕某者，以墨盒抛弃议长，陈策继之以拳，此尚复成人境耶？”
- ③如《新闻报》10月13日第13版有“苏省议会开幕写真”的报道，10月27日第21版严独鹤在“看看苏人”的评论中说：“苏省议员在南京天天打武，并且五花八门，轮流变化，简直比莲花湖的英雄比武还要好看。”
- ④参见《京报》10月22日“昨日民八议员抬棺材出席”、《晨报》“昨日众议院门前之棺材”、《时报》10月24日第3版“徐清和大闹众议院：抬棺材出席……与吴景濂拼命”等的报道。
- ⑤参见《时报》5月11日第2版“今日（十日）有公民团在众议院散布传单……”及评论“何物公民团”等。
- ⑥参见《时报》1918年7月7日第3版“通知新议员八月一日进京，十日开庭”、《新闻报》7月26日第9版“敦促新议员赴京之电讯”、8月3日第5版“新议员因犯猥亵被拘”等。
- ⑦见《时报》1919年5月14日第3版“浙省议员徐成周等提出‘加给公旅费’案……”、5月24日第6版“浙省议员加费之趣剧……”及《新闻报》5月27日第9版“浙省议员加费之反响”等。
- ⑧孙宝琦数月来屡请辞职出洋而不得，如《新闻报》4月12日第6版“孙宝琦又请拨费出洋”、《时报》4月25日第2版“孙宝琦拟请假出洋考察政治，或赴各省游说统一，索旅费二十万……”、6月27日第3版“孙宝琦又请出洋”。
- ⑨参见《新闻报》1月18日第7版“郑孝胥被炸，有已死说”、《东方日报》1月20日第2版“郑孝胥死矣”、《社会日报》1月24日第2版“郑孝胥死亦瞑目”等报道。
- ⑩如《新京报》1918年10月24日第2版“时事要闻”栏有《和平问题渐有实施之趋势》的系列报道、《益世报》（北京）1918年12月17日第2版“要闻一”栏有《双方和议之困难》的报道等。

参考文献：

- [1] 器器. 青蝇运动选举赋[N]. 新闻报, 1913-02-23(13).
- [2] 枫隐. 青钱万选赋[N]. 新闻报, 1918-06-08(13).
- [3] 丹翁. 墨盒为兵赋[N]. 新闻报, 1913-05-12(13).
- [4] 梦犊生. 议院赋[N]. 申报, 1913-05-20(13).
- [5] 青心. 破头赋[N]. 益世报（天津）, 1916-12-09(10).
- [6] 权隐. 带棺进院赋[N]. 大公报（天津）, 1922-10-29(11).
- [7] 瞻庐. 公民团围众议院赋[N]. 新闻报, 1917-05-20(13).
- [8] 瀚香. 浙省议员死要钱赋[N]. 新闻报, 1919-05-30(13).
- [9] 天台山农. 龙王宫赋[N]. 新闻报, 1916-10-11(13). 文中所谓“紧要新闻”，指《新闻报》9月30日第5版“紧要新闻”栏中《观音山上之龙王宫》的报道。
- [10] 此生. 三省长赋[N]. 申报, 1922-09-25(18).
- [11] 戈公振. 中国报学史[M]//民国丛书：第2编第49册, 上海:上海书店, 1989.
- [12] 方汉奇, 主编. 中国新闻事业通史[M]. 北京:中国人民大学出版社, 1992.
- [13] 守拙子. 自由谈赋[N]. 申报, 1917-04-24(14).
- [14] 梁启超. 论报馆有益于国事[J]. 时务报, 1896(1):1.

- [15] 佚名. 本馆整顿报务举例[N]. 申报, 1905-02-07(1).
- [16] 佚名. 东南光复纪念会记事[N]. 申报, 1912-01-01(5).
- [17] 钝根. 编辑余谈[N]. 申报, 1912-01-02(9).
- [18] 赵君豪. 中国近代之报业[M]//民国丛书: 第2编第49册, 上海: 上海书店, 1989.
- [19] 云轩. 调和南北赋[N]. 益世报(北京), 1918-12-17(7).
- [20] 佚名. 五卅惨案赋[J]. 新声月刊, 1925(1):1.
- [21] 秋梦. 南征赋[N]. 申报, 1918-08-12(14).
- [22] 佚名. 汤山戴别墅赋[N]. 益世报(天津), 1933-05-24(11).
- [23] 佚名. 军官学生死得豪[N]. 申报, 1918-06-25(6).
- [24] 秋梦. 吊刘烈士赋[N]. 申报, 1918-06-29(14).
- [25] 佚名. 谐铎赋[N]. 大公报(天津), 1918-09-27(11).
- [26] 佚名. 新闻文艺作法[M]//中美日报资讯网. 新闻学的基础知识. 北京: 中国传媒大学出版社, 2018.
- [27] 班固. 两都赋序[M]//文选. 萧统, 编. 李善, 注. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [28] 白居易. 赋赋[M]//白居易, 撰. 谢思炜, 校注. 白居易文集校注. 北京: 中华书局, 2011.
- [29] 孙福轩. 中国古体赋学史论[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2013.
- [30] 淡. 代清帝和归去来辞[N]. 时报, 1912-03-29(11).
- [31] 四非. 共和赋[J]. 群报, 1912(1):24.
- [32] 独清. 辽阳劫赋[N]. 益世报(天津), 1931-11-26(11).
- [33] 任建树, 主编. 陈独秀著作选[G]. 上海: 上海人民出版社, 2008.