

## ◆精品实录

## 关键词演绎：为君子、淑女立标准

## ——《关雎》教学实录

◎李华平 / 执教 王秋丁、陈梦瑶 / 整理

(四川师范大学文学院, 四川 成都 610068)

## 一、初读课文, 了解学情

师: 同学们之前读过这首诗没有?

生(齐): 读过。

师: 你什么时候读过的?

生: 小学时老师让背过。

师: 很早啊! 小学时就读过的请举手。

(大多数学生举手。)

师: 看来, 今天我们是在学习之前就读过的诗歌啊! 那你们之前都学到了些什么呢? 今天进入这间教室之前, 你们又做过些什么呢?

生: 我先是把课文读了一遍, 然后看了课文下的注释, 重点积累了不会或难懂的词的意思。

师: 你也来说一下。你都做了哪些事儿呢?

生: 熟读了一下课文, 标注了生字词的读音, 还看了注释。

师: 很好, 那你给大家读一遍。

(生有感情地朗读。)

师: 大家说说, 他读得怎么样? 有没有读错字?

(生摇头。)

师: 的确没有, 而且读得很好! 现在, 我们大家一齐来读一读。“关雎”, 预备, 起——

(生齐读。)

## 二、再读课文, 整体把握

师: 好, 请同学们看黑板。这首诗是一首什么诗?

(屏显。)

这是一首\_\_\_\_诗?

师: 请同学们在标题后面写上两个字。你来说说。

生: 我写的是“抒情”。

师: 哦, 抒情诗。你是怎么判断出来的?

生: 这首诗里面含有很多的情感。比如, “窈窕

淑女, 君子好逑”一句, 表达的是君子想要追求淑女; “悠哉悠哉, 辗转反侧”里面蕴含的是一种求而不得的思绪。

师: 哦, 这是在抒发思想感情, 是吧? 我从你刚才的发言中, 发现有个字的读音还需要注意。

(师板书“好”。)

师: “好”在这里读三声, 还是四声?

生(众): 三声。

师: 对, 就是三声。好, 再看后面那个字。“逑”是什么意思?

生(杂): 追求; 配偶。

师: “逑”不是“追求”的意思, 而是指“配偶”。看来, 课前预习时, 有的同学还得再细心一点, 特别是要充分利用注释理解难懂的词句。她说这首诗是抒情诗, 有同学认为是其他类型的诗吗?

生(众): 没有。

师: 同学们都认为是抒情诗。那这首诗抒的是什么情? 或者说, 抒了哪个方面的情呢? 请同学们写下第二个词。

(屏显。)

这首诗抒了\_\_\_\_的情?

师: 从内容方面说, 这首诗抒了哪些方面的情呢?

生: 君子思念淑女的爱慕之情。

师: 非常好, 请同学们在标题旁边注明“《关雎》是一首表现爱情的诗歌”。同学们再看, 这首诗歌所写爱情发生在什么时候? 从时间方面来看, 应该填一个什么词?

生: 这是一首古代诗歌。

师: 古代诗歌, 有多古啊?

生: 春秋以前的古代诗歌。

师：春秋时期距离现在大约有多少年了？

生：两千多年。

师：哦，两千多年了。这首诗至少是在 2600 年前就有了，确实有点古。请同学们注意，这首《关雎》写的是古代的爱情，古代的爱情跟我们现代的爱情还是有点区别的。同学们觉得，诗歌中是谁在爱谁呢？

生：君子爱淑女。

生：《关雎》写的是君子在追求淑女。

### 三、查阅词典，激疑促思

师：哦，你说《关雎》写的是君子对淑女的愛。那我们看一下，什么叫“君子”？什么叫“淑女”？同学们自己思考一下后举手回答。

（生举手。）

师：哦，你已经有答案了？先说“君子”。

生：我查了词典，“君子”有两个意思：一个是指做官的人，另一个是指道德高尚的人。但用在这里，我觉得是指道德高尚的男子。

师：很好，道德高尚的男子。请同学们做好笔记，君子指道德高尚的男子。

（生做笔记。）

师：这位同学是通过查词典的方式理解词义的。这是一种非常好的学习习惯。那“淑女”呢？

生：“淑女”这个词我在词典上没有查到。我只查到了“淑”字在古汉语中的意思。古汉语中，“淑”字有“美好善良”的意思。诗歌中的“淑女”应该是指美好善良的女子。

师：很好，淑女就是美好善良的女子。他实际上也是从词典里查到的。请同学们记下来：淑女——美好善良的女子。

（生做笔记。）

师：你所查的词典是什么时候出版的呢？

生：2013 年。

师：《关雎》中君子追求淑女的这个爱情故事发生在什么时候呢？

生（众）：2600 多年前。

师：那 2600 多年以前，“君子”到底是个什么样子呢？“淑女”到底是个什么样子呢？

（生茫然。）

### 四、细读文本，分析形象

#### 1. 分析淑女形象的特征。

师：同学们，其实答案就在这首诗中，奥秘也在这首诗中。现在，我们就通过这首诗，看看古代的“君子”和“淑女”到底是什么样子的。在古代，什么样的女子才称得上“淑女”呢？什么样的男子才称得上

“君子”呢？我们先来看“淑女”。诗歌中，“淑女”前面有一个什么样的修饰词语？

生（齐）：“窈窕”。

师：“窈窕”是什么意思？

生（齐）：文静美好。

师：看来，古代淑女的第一个特征就是文静美好。什么叫文静呢？文静的女子一般是什么样子的呢？

生：首先是文雅，其次是安静。

师：我们再来看，诗歌中的淑女在做什么呢？

生（齐）：采荇菜。

师：淑女在采荇菜。诗歌中写淑女采荇菜用了哪些动词呢？请同学们圈出来。有几个？

生（众）：三个，分别是“流”“采”“芼”。

师：“流”是——

生（齐）：捞取。

师：“采”是——

生（齐）：采摘。

师：“芼”是——

生（齐）：挑选。

师：这实际上就是淑女采摘荇菜的全过程。由此可以看出，淑女的第二个特征是——

生（杂）：勤劳；干练；麻利……

师：有个同学说得很好——勤劳。请大家在“淑女”旁做好笔记。

（生做笔记。）

师：的确，在古代勤劳的女子才能称为“淑女”，偷懒的女子是不能称为“淑女”的。我们班哪位同学最热爱劳动啊？

生（异口同声）：班长。

师：哦，班长。那我们的班长就是淑女啊！现在，请同学们把女子采摘荇菜的这几句自由读一读。

（生自由读。）

师：好，同学们再把这几句齐读一遍。“参差荇菜”，预备，起——

（屏显。生齐读。）

师：《诗经》中的很多诗歌有一个很独特的表现手法，常常是表面上说一件事，实际上还在说另一件事。同学们看，诗歌中淑女采摘荇菜的过程，先是大把大把地捞取，然后是一个一个地摘下来，最后再细细挑选。这个过程有点像什么啊？

（生思考。）

生：有点像按标准选精品。

生：有点像择偶。

（众生笑。）

师：很好，的确有点像是在择偶。现在想到这一点的请举手。

（众生举手。）

师：都想到了啊！同学们的感悟能力和学习能力都很强！同学们看，诗歌中淑女的择偶过程，是不是先广交朋友，然后仔细了解对方，最后才在观察了解的基础上确定？从这个过程可以看出，这个古代的淑女对待爱情的态度是怎么样子的呢？

生：特别仔细，特别谨慎。

生：比较郑重。

师：哦，郑重其事！与“郑重”相反的词是什么？

生：轻浮。

师：哦，这个古代的淑女，对待爱情的态度一点儿也不轻浮，很郑重。还有吗？

生：我觉得是“慎重”，“慎”在这里有“仔细”的意思，“重”就是“郑重”。

师：他用的是“慎重”。请同学们旁批，这个古代的淑女对待爱情很慎重。非常好！我觉得还可以加一个词——“理智”。什么叫理智呢？有没有同学来解释一下？

生：就是思维十分缜密，能把任何事情都考虑到，绝对不会因为感情冲昏头脑。

师：理智就是考虑事情很周全，不会被感情冲昏头脑。非常好！请同学们笔记淑女的第三个特征——对待爱情非常理智、慎重。

（生做笔记。）

2. 分析君子形象的特征。

师：接下来，我们来看君子。《关雎》中写君子时又用了哪些动词呢？请把它们也圈出来。

（生圈画动词。）

师：是哪几个？同学们一起来说说看。

生（齐）：“求”“友”“乐”。

师：非常好。我们用刚才分析淑女特征的方法一个一个来看。“窈窕淑女，寤寐求之”，“寤寐”是什么意思？

生（齐）：日日夜夜。

师：哦，也就是说，白天晚上都在求。那又是怎么样求的呢？

生（齐）：白天晚上都在想。

师：白天晚上都在想。有没有具体行动呢？

生：有。具体行动是“琴瑟友之”和“钟鼓乐之”。

师：这是后面的事情，前面有没有求的具体行为？

生：没有。

师：“求之不得”之后君子继续求了没有？

生：继续求了——“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。

师：哦，“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。“求之不得”之后，君子还在继续求，一直求。这说明君子之爱有一个什么特点？

生：专一。

生：执着。

师：到底是专一还是执着呢？

生（众）：执着。

师：求之不得还继续求，一直求，是执着。专一，是只爱一个。君子之爱的第一个特点是执着。请做好笔记。

（生做笔记。）

师：我们继续看。现在，我们经常会看到一些大学里面男生追求女生的负面新闻。比如，有的男生是在女生宿舍楼下点上蜡烛，跪在那里喊：“××你不答应我就不起来。”更有甚者是站在楼顶上喊：“××你答不答应？你不答应，我就跳下去。”同学们看，诗歌当中的君子有没有采取这种过激的行为？“求之不得”之后，他是怎么做的？

生（齐）：“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”

师：请同学们注意，要读成“悠哉——悠哉——”。现在，同学们把这个感觉读出来。预备，起——

（生齐读。）

师：“悠哉悠哉”是什么意思？

生（众）：思念啊思念啊！

师：很好，思念啊思念啊！也可以说是，想啊想啊！大家和我一起来体验一下这种感觉。想啊——想啊——一起来。

生（众）：想啊——想啊——

师：再来，加点动作。

（生加动作体验。）

师：我看到你做得挺好，你来给大家演示一遍。

（生闭上眼睛，攥紧拳头读“想啊——想啊——”。）

师：好，同学们也来一遍。

（生闭上眼睛，攥紧拳头，有的还微微颤抖身体读“想啊——想啊——”。）

师：君子辗转反侧，翻来覆去睡不着觉，用我们现在的的话来说，他这是怎么了？

生（齐）：失眠了。

师：好，批注在旁边。君子“失眠”了。你们失眠过吗？

生：有一次想事情，一直想不通，很烦，也睡不着觉，这大概就是失眠了吧。

师：你喜欢这种感觉吗？

生：不喜欢。

师：君子“求之不得”之后辗转反侧，翻来覆去睡不着觉，但他并没有采取过激的行为，强迫淑女答应。这说明君子之爱不仅爱得执着，还——

生（杂）：不冲动；有尊严；尊重淑女……

师：同学们真聪明。真正的君子，爱自己心爱的淑女，不仅爱得执着，还爱得尊重。好，我们继续往下看。诗歌中君子“求之不得”，失眠后又采取了什么策略呢？

生（齐）：“窈窕淑女，琴瑟友之。”“窈窕淑女，钟鼓乐之。”

师：君子为什么不一开始就弹琴鼓瑟、敲钟击鼓呢？

生：他是怕后面没戏。我的意思是，他在和别人比，怕后面比不过别人。

（众生笑。）

生：我觉得君子是追求淑女失败后，才去专门学习弹琴鼓瑟、敲钟击鼓的。

（全班鼓掌。）

师：你说得太好了！君子为了能成功追求到淑女，特意努力去学了琴瑟钟鼓。这就是君子之爱的另一个特点——为了爱愿意付出，愿意改变自己。请做好笔记。

（生做笔记。）

师：同学们再看，君子是在往什么方向改变呢？

生：我觉得是在往高雅的方向改变。

师：对，君子是在往高雅的方向改变。请做笔记，“君子之爱，是为了爱提高自己，让自己变得更高雅、更有情趣”。大家看，君子的爱，不仅愿意付出，愿意改变，还是在让自己变得更高雅。现在，同学们心里有什么感触没有？好，你有感触，请分享给大家。

生：我的感触是我差得太远了。

（生大笑。）

师（微笑）：他这是在反思啊！那你觉得自己差在哪里了？

生：我心胸、境界、处世的思维方式等，都比不上诗歌中的君子。他高雅的情操和处世的思维方式，都是我欠缺的。还有，他愿意为爱付出并努力改变自己，也是我的差距。

（生鼓掌。）

师：人们常说“见贤思齐”。我们班上的男生已经在向诗歌中的君子学习了。所谓成长，就是要不断改变自己，提高自己。

3. 归纳人物形象的特征。

师：好，现在，我们再回过头来看。君子去学做

弹琴鼓瑟、敲钟击鼓这一类特别高雅的事情，反过来可以看出淑女的什么特点呢？

生（杂）：情趣高雅；追求文艺……

师：情趣高雅，非常好！的确，由此也可以看出淑女的情趣也非常高雅。现在，请同学们归纳一下淑女的特点。

生：淑女有四个特点——文静，勤劳，对待爱情理智慎重，情趣高雅。

师：君子有几个特点呢？

生：也有四个——执着地追求爱情，尊重对方，为了爱改变自己，为了爱提高自己。

师：这就是 2600 多年前君子、淑女的标准。他们的爱情就是 2600 多年前的爱情。

### 五、提炼方法，背诵诗歌

师：我们今天学习诗歌所用的方法是抓关键词法，尤其是抓了什么词啊？

生（齐）：动词。

师：对，就是动词。那“窈窕”是什么词？

生（齐）：形容词。

师：今后我们学习诗歌时，也可以运用今天学到的方法——抓关键词法，通过抓动词和形容词，尤其是动词，分析人物形象，理解诗歌的主旨。下面，同学们把整首诗读一遍，并试着背一背。读的时候要特别注意我们分析过的那些关键词。背的时候眼睛可以轻轻闭上，记不起来的时候睁开眼看一下屏幕。

（生自读，默背。）

师：请你给大家背一遍。

（生有感情地背诵全诗。）

师：请把掌声送给她。

（生鼓掌。）

师：今天我们通过学习《关雎》这首诗，学习了一种读书的方法，那就是“关键词演绎法”。

（屏显。）

关键词演绎法。

师：学习《关雎》时，我们通过抓关键词——“流”“采”“芣”“求”“友”“乐”分析了人物形象，理解了诗歌主旨。背诵《关雎》时，我们也可以把这些关键词作为“支点”。请同学们在文题旁批注“关键词法”。今后，同学们在学习要多注意文中的关键词，尤其是那些——

生（齐）：动词。

师：非常好，请同学们在“关键词法”旁边批注“特别是动词”。好，今天的课我们就上到这里。下课。

（生鼓掌。）

