

# 文化生活作文的定义、特点及教学价值研究\*

■胡 斌<sup>1</sup> 程淑贞<sup>2</sup>

**摘 要** 文化生活作文就是学生在生活写作中凸显生活世界文化意义的过程。文化生活作文具有体验性、文化性、深刻性和对话性等特点。文化生活作文是学生文化精神建构的必经之途。在中小学校开展文化生活作文教学,不仅能在作文教学中高度达成课程标准提出的文化育人目标,而且还能从根本上解决学生生活作文“假大空废”问题提供新的途径。

**关键词** 文化生活作文;体验性;文化性;深刻性;对话性

中图分类号:G451.2 文献标识码:A 文章编号:1004-633X(2018)05-0045-03

当前,一些学校非常重视文化生活作文,纷纷展开教学研究并取得一些可喜的成绩。但是,由于国内文化生活作文的理论研究不足,教学改革的基础理论未取得突破,一线教师在教学实践中存在不少困惑和困难,文化生活作文教学也常常出现偏差。鉴于此,笔者基于现象学基本思想和方法,提出文化生活作文概念并对其特点、内涵及教学价值等问题进行探讨,以期能为一线语文教师开展文化生活作文教学提供有益的启示。

## 一、国内文化生活作文教学研究与实践的现状与问题

目前,国内对文化生活作文进行专门研究的文献几乎还是空白。不过,国内学者谭衡君提出了“文化作文”理论,对文化作文教学进行了较为系统的研究。他首先对文化作文进行了界定,认为“文化作文是用文化的眼光审视话题,用文化的材料表现话题,用文化的意蕴丰美话题,用文化的笔法写作话题,用文化的思辨挖掘话题,用文化的品位提升话题,是把作文的根扎进文化的土壤,让作文在几千年文化长河中汲取营养,把古代文化、当代文化、生活文化、中外文化对比、古今文化思辨等整合起来,让作文的鲜花散发出文化的芬芳”<sup>[1]</sup>。从该定义可以看出,文化作文就是选材、立意与表达(方法与语言)都需要有鲜明的文化特点的写作活动。

“文化作文”在国内产生了较为广泛的影响,全国各地有多所学校参与了“文化作文”教学改革实验。不过,在教学实践中不少教师把文化作文局限于传统文化之中,以考试获得高分为正鹄,文化写作一味追求古典味和文学味,结果导致学生文化写作

丧失了生活味。一些研究者对文化作文进行了反思和批判,认为“写作之伪,首先伪在对现实生活的无视,伪写作作为一种精神操作的过程,荒芜了个人情怀心灵世界。真正的文化关怀与关怀者的生命原创力密切联系”<sup>[2]</sup>。

文化作文不是文化生活作文,但谭衡君在其研究中已涉及生活作文,认为文化作文也可以写现实生活,即“用文化的眼光观照社会人生的作文,或直接表现一个群体、一个民族生存状态的作文,或者运用古今文化材料表达个性的真情实感的作文,或者以生活场景表现生活中的文化的作文等,都是文化作文”<sup>[1]</sup>。可以看出,他认为文化作文可以表现真实生活蕴含文化,能让学生关注与自己生命情感直接关联的生活世界,已初步揭示了文化生活作文的基本内涵。但他未明确提出文化生活作文这一概念,也未专门对文化生活作文这一概念进行界定,而且也未突破传统理论的局限。因此,笔者尝试借助现象学基本理论,对文化生活作文进行较为系统的阐释,以期能为文化生活作文教学改革提供理论支撑和方法引导。

## 二、文化生活作文的定义和基本内涵

界定文化生活作文这个概念,关键在于对“生活世界”的界定。何谓生活世界?从现有的关于生活作文教学研究的文献来看,很少有研究者对生活世界这一基本概念进行界定。一般认为,生活世界就是一个外在的客观的世界。这种观点的最大问题就在于容易导致学生认为真实的生活世界就是一个外在的客观世界,忽视自己独特的生命体验,使原本具有个性化的主客观统一世界成为一个外在的客观世界。实际上,在现象学哲学中,生

\* 本文系教育部2015年人文社科研究规划基金项目“文化适应理论视域下的西南地区彝民族初中文化生活作文教学研究”(项目编号:15YJAZH022)的研究成果。

作者简介:1.胡斌(1971-),男,四川南部人,四川师范大学文学院教授、博士、硕士研究生导师,主要从事写作学研究;2.程淑贞(1963-),女,山西太原人,山西省教育科学研究院中学高级教师,主要从事中学语文教学研究。

活世界是一个基本概念,胡塞尔、海德格尔、梅洛·庞蒂·哈贝马斯等都对生活世界进行了界定。当代文艺学、教育学也常常在现象学意义上使用“生活世界”这一概念。其实,生活作文的对象正是现象学家们关注的那个生活世界。在这里,为了便于对生活作文的特点以及教育教学功能进行阐释,笔者对此概念的内涵进行了简单的解释和说明。

首先,生活世界是一个直观的知觉世界。胡塞尔认为,生活世界是“通过知觉实际地被给予的、被经验到并能被经验到的世界”<sup>[3]</sup>。胡塞尔在这里明确地把生活世界界定为一个知觉世界。梅洛·庞蒂在《知觉现象学》中认为“现象”就是“生活体验(living experience)”,其他人和事物正是在其中被给予我们。……现象场不是一个内在世界,现象不是一种意识状态或精神实体”<sup>[4]</sup>。因此,有学者就指出:“梅洛·庞蒂所认为的作为知觉现象学研究的现场不是别的,正是胡塞尔所说的生活世界”<sup>[5]</sup>。因此,生活世界是一个直观的知觉世界。

其次,生活世界是一个文化世界。生活世界在胡塞尔那里只是他进行先验还原的出发点,“只是作为我们或他人已经对之进行了逻辑判断、认识活动的世界而给予我们”<sup>[6]</sup>。这个世界“不仅仅是一个缄默的、感知的直观世界,而且是对当下呈现的、具体的、历史的世界及其各种文化产物的一种体验”<sup>[7]</sup>。因此,胡塞尔的生活世界是一个文化世界。同样,在梅洛·庞蒂看来“现象学的世界不属于纯粹的存在,而是通过我的相互作用,通过我的体验和他人的体验相互作用,通过体验对体验的相互作用显现的意义。因此,主体性和主体间性是不可分的”<sup>[4]</sup>。在这里,梅氏认为生活世界是一个主体性和主体间性统一的世界,这里的主体是一个未经先验还原的文化主体,直观的生活世界就会不自觉地被主体文化意识所构造。因此,在现象学家们看来,生活世界就是一个文化世界。

基于以上对生活世界的内涵的现象学界定,笔者认为生活作文本质就是以直观的生活世界为对象,在反思和表达中重构精神世界的写作活动,而文化生活作文就是学生在反思和重构中发现和凸显生活世界文化意义的写作活动。文化意义在这里包括两个层面的意义:一是文化表层意义,比如,生活事件中呈现具有民族文化特色、地域文化特色、传统文化特色的生活事件;二是深层意义,比如,蕴含于文化生活事件中具有群体性的价值观。如果生活作文仅仅停留在第一层面,那么这样的写作显然还属于浅层写作。文化生活作文教学需要教师引导学生从表层的文化生活写作逐渐进入深层的文化生活写作。

### 三、文化生活作文的基本特点

文化生活作文作为生活作文的一种类型,它不仅具有生活作文的特点,还具有自身的特点。充分认识文化生活作文的基本特点,有助于教师更加准确地把握文化生活作文教学的内涵,避免文化生活作文教学偏离文化生活作文的方向。

#### (一)文化生活作文的体验性

文化生活作文的内容就是生活世界。生活世界本身就是一个“被知觉的世界,即被知觉经验所体验的世界”<sup>[5]</sup>。正因为如此,生活世界是实在世界在知觉之光中显现出来的一个具体的感性世界,也是一个模糊与清晰、情感与理智、审美与认知都在

其中的含混世界。文化生活作文需尽可能地面对生活世界本身,在丰富的感性形式中呈现生活世界的文化意义,而不是对生活世界文化意义的理性分析。因此,体验性是文化生活作文的基本特点。

#### (二)文化生活作文的文化性

文化生活作文的文化性主要表现在作文观察、作文内容和语言表达等方面呈现文化味。首先,文化生活作文需要从文化的角度观察世界。生活世界虽是一个文化世界,但它总是一个“侧显”的世界,如果不能从文化的角度去观察生活,就难以发现其中蕴含的文化意义。其次,从写作内容来看,文化生活作文不仅要呈现文化特色鲜明的生活世界,比如,具有民族性、地域性的生活事件,还要进行文化立意,凸现文化意义不明显的生活事件的文化意义。此外,在语言表达方面,文化生活作文需要学生将具有民族特色的语言和写作技法运用到生活作文之中。

#### (三)文化生活作文的深刻性

文化生活作文不仅要呈现文化生活的实践形式,还要呈现文化生活的文化价值观。文化价值观处在文化的深层结构之中。国外有学者直接把人类文化划分为表层文化和深层文化两个层次。深层文化包括对人性善恶的认同、信仰、信念、荣誉观、责任感等价值层面的观点和看法<sup>[8]</sup>。深层文化的价值观总是潜在于文化表层的各种实践形式之中,它蕴含于饮食、服饰、建筑等物质形式之中,也蕴含于文学、绘画等符号形式之中,还蕴含在人的日常行为和活动之中。在日常生活中,文化观念总是时时处处影响着人们的知觉、行为与活动,但它又总是不自觉地发挥着作用,发现日常生活的深层文化意义又很困难。因此,在文化生活作文教学中,需要学生具备较强的反思能力,从貌似没有文化意义的日常生活中发现人的行为与活动背后的文化价值观和文化心理,然后基于反思的结果进行文化立意,最后再进行材料剪裁与组织。因此,文化生活作文是一种深度写作。

#### (四)文化生活作文的对话性

在日常生活中,文化价值观的冲突与融合在人与人之间、自我与自我之间不断地发生着。有时候,个体会坚守自己的文化观念,导致不同的文化观念之间存在难以弥合的裂隙;有时候个体内在文化价值观的冲突会给自己带来很多困惑和痛苦。学生在文化生活作文中,肯定会面对这样一个文化价值观不断冲突与融合的生活世界。学生进行文化立意时,不仅要拥有开放和包容的文化心态,还要对不同文化价值观进行理性反思和批判,以社会主义核心价值观为参照,对不同的文化价值观进行价值判断,不断调整自己的文化观念,重构自己的文化精神世界。此外,在教师引导学生进行文化立意的过程中,学生还会与同学、教师及其他人在文化价值观层面上进行深度对话。因此,文化生活作文是一种对话性写作。

### 四、文化生活作文的教学价值

(一)文化生活作文是达成语文课程文化育人目标的必经路径

在信息化时代,学生在日常生活中接触的文化信息十分丰富,很容易在不知不觉中接受各种观念的影响,其精神世界很

容易被污染,因此,需通过课程教学引导学生自觉建构文化精神世界。语文课程教学在学生文化精神的建构中具有独到的功能。因此,《义务教育语文课程标准(2011年版)》明确指出:“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势”〔9〕。

学生文化精神建构的起点是日常生活世界,其精神成长是从家庭和社区的日常生活开始的。因此,学生个体文化精神世界的建构,必需回到日常生活世界。在语文阅读教学中,学生可从文本世界回到生活世界。但这种从外到内的回归路径,在培育学生的文化精神方面存在难以克服的局限。因为该路径是由外向内找对应点,且使用的阅读教材又基本上是统编教材,阅读内容与学生的文化精神状态往往有错位现象。而文化生活作文则直接面对学生的生活世界,并理性反思这个世界,不断重构这个世界,这样就能直接改造和提升学生的文化生活体验。因此,文化生活作文是达成文化育人目标的必经路径。

文化生活作文能有效达成语文课程文化育人的目标,但有些教师不能引导学生从文化的角度来观察生活并发现其中蕴含的文化意义。正因如此,学生在小学阶段与中学阶段写作的记叙文中,在作文立意方面难以出现变化。比如,亲情是学生作文常见的重要主题,在学生作文中,无论小学生还是中学生,普遍都会通过日常生活写爸爸妈妈、爷爷奶奶对自己无微不至的关爱。但是小学阶段这样写还行,如果在中学阶段还这样写,显然作文主题类型不够丰富,主题深度也不够。究其原因,是因为教师难以从文化角度引导学生反思日常生活世界。对于初中生来讲,尽管让他们发现日常生活文化意义有一定难度,但其逻辑思维已有很大的发展,具备较强的思辨能力,只要教师能从文化角度观察或反思日常生活世界,就能发现日常生活的文化意义,并在此基础上进行文化立意。

## (二)文化生活作文是根除“假大空废”问题的重要途径

到目前为止,“假大空废”依然还是作文教学中普遍存在的问题。尽管该问题长期受到来自各方面的质疑和批判,但问题并未因批判和共识而得到根本解决。有人将问题归咎于考试,有人把问题归咎于教师,也有人把问题归咎于学生。其中最具代表性的观点是:“生活是写作的源泉,现实生活中,学生接触较多的只是家庭和学校,再加上社会上个别安全事故的发生,家长也认为学生在校和家里最安全,学生在狭小的生活空间里成长,如同笼中小鸟,无法感受蓝天的广阔和风云变幻,对社会缺少观察思考,发现不了,接触不了鲜活的事物,感受不到生活的丰富多彩和人物的纷繁复杂,怎能激起对生活的热爱。”〔10〕现在的学生,很少有时间去参与社会实践活动或休闲娱乐,学生的活动范围与方式非常有限。行万里路读万卷书的做法,在现实中会面临许多难以克服的障碍。也难怪很多教师把生活作文“假大空废”问题归咎于此。

首先,生活作文不是不能写真实生活。尽管学生的活动范围与方式非常有限,但无论怎样,学生并未与世界隔离,总会与亲

人朋友教师同学交往,与自然接触,与社会生活触碰(社会生活总会以片断的形式渗透到日常生活之中)。实际上,对中小學生来说,生活作文写“真”容易,写“具体生动”还行,只不过要写“深”就比较困难了。当前,小学作文教学在“真”与“具体生动”方面已做得比较到位。其次,生活作文不仅能“真”还能“深”。中学生面对的是与小学阶段总体相似的日常生活,发现新的意义的确非常困难。但是,文化生活作文本身就是一种深度写作,如果学生能从文化角度进行作文观察、作文立意与表达,就能写出有深度的生活作文。最后,文化生活作文能有效解决生活作文“废”的问题。如果学生能从熟悉的日常生活中发现丰富的意义,写出有深度的文章,也就没必要费心费力编造“假大空废”的无意义的东西,那么“假大空废”问题也就迎刃而解了。可见,解决生活作文“假大空废”问题的关键在于解决“废”的问题。作为一种深度写作的文化生活作文正好能胜任这一任务。因此,文化生活作文是根除生活作文“假大空废”问题的重要途径。

文化生活作文能自觉建构学生文化精神世界,在学生文化精神的成长过程中发挥独到的功能。而且,文化生活作文还能解决学生作文“假大空废”的问题。因此,中小学校应积极开展文化生活作文教学,让文化生活作文的文化育人功能得到充分发挥,在作文教学中高度达成语文课程标准提出的文化育人目标。

## 参考文献:

- 〔1〕谭藿君,王洪.初中生文化作文[M].重庆:重庆出版社,2009.3.13.
- 〔2〕钱林波.审视“伪文化”——关于中学写作教学的又一种异化[J].语文教学通讯,2006(4):41.
- 〔3〕(德)胡塞尔.欧洲科学危机和超验现象学[M].张庆熊译.上海:上海译文出版,2005.64.
- 〔4〕M.Meleau-Ponty. Phenomenology of Perception [M]. London and New York: Routledge, 1999.57.1.
- 〔5〕李南麟.胡塞尔先验现象学和梅洛·庞蒂的知觉现象学[A].杜小真.理解梅洛·庞蒂——梅洛庞蒂在当代[C].北京:北京大学出版社,2011.55.
- 〔6〕埃德蒙德·胡塞尔.经验与判断[M].邓晓芒,张廷国译.北京:生活·读书·新知三联书店,1999.159.
- 〔7〕Rudof Bernet. Iso Kern and Eduard Marbach: An Introduction to Husserlian Phenomenology [M]. Evanston: Northwestern University Press, 1993.222.
- 〔8〕托马斯·麦格奈尔.表层文化、深层文化和文化认同[N].中国社会科学报,2010-08-24(02).
- 〔9〕中华人民共和国教育部.全日制义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- 〔10〕纪小芹菜.作文教学生活化——听薛法根老师的作文讲座有感[EB/OL].http://zt.jysedu.com/list.jsp?id=5419(2012-06-09).

作者单位:胡斌 四川师范大学文学院,四川成都 邮编 610068;程淑贞 山西省教育科学研究院,山西太原 邮编 030009