

中高考语文漫画类试题对语文教学的启示

■张华¹,向雨¹,曾芮²

摘要:近年来的中高考试题命制题型中,漫画类试题频繁出现。漫画类试题是对学生识记回忆、理解提取、探究应用、综合分析、评价鉴赏等能力的综合考查。因此,在日常的教学中应重视对漫画的教学,教师要根据漫画的特点和漫画类试题的命制特点进行教学,同时要注意相关的策略和方法,如此才有利于培养学生的语文核心素养。

关键词:中高考语文;漫画类试题;教学启示;语文核心素养

中图分类号:G632.497

文献标识码:A

文章编号:1673-4289(2019)07-0053-04

漫画作为一种考试题型进入语文试卷早已有之,近二十年来更是频频出现。二十年间,中高考语文考查漫画类试题共计155次,其中中考132次,高考23次。尤其是2018年全国高考语文试卷仅8套,其中就有2套试卷考查漫画类试题,这足以引起教师对漫画教学的重视。就试题特点而言,漫画类试题具有形式灵活、内容丰富、题材广泛、题型多样等传统文字类试题难以比拟的优势。

漫画作为试题愈来愈受到中高考语文命题者的青睐,且漫画教学有利于建设开放而有活力的语文课程资源,合理进行漫画教学很有必要。语文科的教育目标在于培养学生解决问题的语文核心素养和能力。漫画的教学能在一定程度上培养学生的语文核心素养和相应的能力。由此,在日常的教学中应注重对漫画的教学,且进行漫画教学时应注意相关的策略和方法。

一、漫画案例:贴近学生生活实际

在目前的语文科漫画教学中,一些教师使用的漫画案例过于陈旧,不能与时俱进;有些漫画构图纷繁复杂,蕴涵深邃高远的哲理;或者有些漫画过于抽象,远离学生的实际生活。就中学生的心理接受能力而言,他们普遍追求新潮事物,较易接受与他们生活实际息息相关的事物。鉴于此,教师所选用的漫画案例应尽量贴合学生的生活实际情况,选取社会生活中的热点、焦点问题,选用涵盖环境、资源、道德、教育、交通、社会等领域的漫画,为他们创造真实的视觉情境,实现漫画与学生生活的密切联系。只有这样才能适合学生认识水平发展的规律,引导其形成关注社会生活的能力。教学中可选用反映中国式过马路、老人摔倒扶不扶、碰瓷、不文明乘车、环境污染、追星、校园暴力、校园吸烟、手机滥用,世界读书日、科技力量、大数据等现象的漫画。选取以生活为源头,具有时代气息的漫画为教学案例,意在通过漫画教学来引导学生密切联系社会生活,体现对家事、国事、天下事的事事关心。具体教学案例可参考如下两幅漫画。



(人民日报:共享经济助推治理升级)



(光明日报:削足适履)

二、主题倾向:弘扬社会正能量

从中考语文试卷中的漫画试题来看,批判讽刺社会不端现象的高达70.45%,整个社会呈现给学生的更多是负面的、黑暗的事件。在常规的漫画教学中,较多的一线语文教师也惯用呈现社会阴暗面的漫画,以批判的方式来达到教育的目的。面对这些弊端,初中生们易管中窥豹,以偏概全,夸大现实的阴暗面,走向对社会的极端认识,极易造成他们的思想迷失和价值观混乱。中学时期正是价值观、人生观、世界观的塑造时期,良好的引导至关重要。近几年,讴歌赞扬社会正能量的漫画越来越多,学生常接触这类漫画,能使其在潜移默化中形成良好的品性。就漫画材料主题倾向而言,教师应选择呼唤社会正能量的漫画素材呈现给学生,如宣传世界读书日、赞扬人性的真善美、讴歌诚信现象等。漫画教学应选择现实生活中的真实事件案例,尤其是要从“社会黑暗面就是真实生活”的单向思维中解脱出来,回归真实而全面的生活。在教学中要择取弘扬时代主旋律、传递正能量的漫画案例,从而激发学生的正面潜能,促进青少年的健康成长。具体教学案例可参考如下两幅漫画。



(人民日报漫画:文艺工作者共筑中国梦) (长城网漫画:中间位置)

三、内容形式:呈现新颖避免单一

我们就漫画的教学内容来看,应该呈现新颖多

元的趋势。其中介绍漫画内容、揭示漫画寓意是最基础的教学内容,这二者是进行拟制漫画标题、撰写宣传用语、文章写作、谈启示认识、提倡议建议、解读赏析、题诗配文以及模拟对话的前提条件。在日常教学过程中,教师应择取多种漫画考查内容进行教学,呈现给学生多元内容。就漫画题型而言,教师可组合简答题、选择题、填空题和写作题进行教学;单格漫画与多格漫画灵活呈现。例如2006年湖北省黄冈市中考语文卷漫画试题《三代人赶集》,将三格漫画组合在一起,要求学生仔细观察写出自己的探究结果。实际上,这一组漫画既可以考填空题,要求学生分别用三个成语描述三幅画面,检测学生归纳概括图片内容的的能力,还可以用写作的方式检验学生对漫画内容的迁移,考查学生对时代发展的敏锐程度。



教学形式上,教师既可以充分利用学生熟悉的漫画,增加对漫画的深层次、多角度的挖掘,培养学生深入分析问题、多角度思考问题的能力;可以自行选取权威报刊、网页上的漫画,整合不同的漫画进行教学;可以就一个主题选取不同的漫画进行并列式教学;也可选择多幅反差性强的漫画进行对比教学。另外,现代教学技术的迅猛发展为课堂教学提供了新路径。相对于传统的纸笔教学,我们可以通过多媒体投放静态、动态的漫画案例进行教学,充分调动学生学习漫画的积极性和主动性。

四、目标生成:立足语文核心素养培养

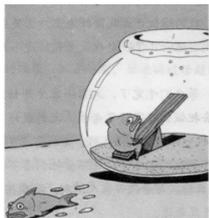
教学活动的开展,必须指向一定的目标达成,我们必须围绕教学目标来设计和安排漫画。无论选取的漫画如何,均是立足于培养学生的语文核心素养。从近二十年的漫画试题来看,其对于学生的语文核心素养(主要包括语言的运用、思维的提升、审美鉴赏的培养、文化的传承)的考查十分到位。因此,在日常的漫画教学中更要紧紧围绕这一中心,

通过教师的引导培养学生的相关能力及素养。

(一)语言建构与运用

“语言建构与运用是语文核心素养中最具有语文学科特质的基础素养。”^[1]因此,漫画教学的根本教学目标应“落实于学生语言文字表达能力的培养”^[2],介绍漫画内容、揭示漫画寓意、拟写广告语、模拟对话、文章写作都是培养学生的语言文字表达能力,将漫画画面这一直观形象转化为文字表达,考查学生的语言文字表达、条理清楚、生动贴切等能力;针对漫画内容及寓意拟写广告语等体现的是学生语言文字的应用能力。在漫画教学中应注重对学生语言文字表达的培养,特别是漫画写作,要引导学生“细观察、善发现”,对画面进行深入解读,找准切入点,进而展开陈述。在语言的表达上要指导学生做到使用字、词准确,表现手法正确,语序连贯,解说画面内容详尽。除纸笔写作,漫画教学还可以通过课堂口头表达的形式进行:呈现一幅漫画,让学生口头介绍漫画内容或阐释寓意,其余学生倾听后进行补充说明。语言建构与运用是建立在语境基础之上的交流活动,这种上课方式省时易行、轻松愉悦,能够极大激发学生的兴趣,学生参与度高,课堂氛围浓厚,教师也能在第一时间监测学生的语言表达,在表达不足时及时给予补充或纠正。具体的漫画教学案例可参考2013年天津高考语文卷,教师可以将学生分成两组,每组代表一条鱼,小组内挑选出最恰当的内心独白进行展示,通过分析两条鱼的内心独白揭示漫画的寓意。

(2013年天津高考语文卷)13.欣赏漫画《玩大了》,按要求作答。



(1)任选一条鱼,替它写一段简短的内心独白。

(2)用一句话说明这幅漫画的寓意。

(二)思维发展与提升

“说是有声的表达和人类心灵运动的传达,而人类心灵活动是以思想为指导的。而我们的语言都是在思维的指导下完成的,是我们内部心理活动的

外显。^[3]故训练语言的根本在于培养思维。思维和语言互为表里,密不可分,语言是思维的载体,思维乃语言之内核。鉴于此,“语文教育须在丰富多彩的语文实践活动中渗透学生的思维训练,并在这种训练中发展学生的语言综合运用能力。构建以思维发展与提升为旨归的课堂活动体系,应是语文教育的一种自觉追求”。^[4]显而易见,在漫画教学中要求学生介绍画面内容和引导学生揭示漫画寓意都是对学生思维的考查。

运用“路径思维”分析漫画能够有效地提升学生思维深度,教师引导学生“怎么去生成、组织这些重复、对比性质的材料,或者说从什么途径、什么思路去选择那些用来组成重复或对比的主题、性质关系结构的材料”^[5]是漫画教学的关键。以2016年新课标1语文高考漫画作文为例进行“路径思维”的推演:(1)关注重复点:画面中重复最多的是分数,重复了4次。虽然分数不一样,但是背后共同折射出的是分数意识。(2)关注对比点:画面中呈现出分数的对比和巴掌与亲吻的待遇对比,两处对比反映出家长的心态的不同。(3)综合分析:通过对上述重复点和对比点的分析,便能感受到作者对这种“满分意识”和“及格意识”的嘲讽,将漫画的立意点落在“如何正确看待分数和孩子的表现”上。



(据夏明作品改动)

(2016年新课标1语文高考作文题目:漫画作文)

(三)审美鉴赏与创造

语文课程具有独特的审美内容,其中艺术美是指对文学作品等进行鉴赏。就漫画而言,其自身作为一种绘画艺术形式具备审美的功能,评析漫画以及对漫画进行评论、鉴赏目的都是考查学生是否具有形式审美与内涵审美并重、鉴赏与创造并举的能力。阅读漫画既是一种审美活动,也是一种审丑活动,这是因为“它往往冲破束缚闯入夸张、变形的境界,刻意运用这种不符合人们审美观念的造型去刺激打破人们的某种标准观念。另一方面来自于漫画

内容本身所展示的丑,例如某种行为、现象、观点本质上的丑”。^[6]也就是说,在漫画教学指导的过程中,应以学生为主体,让他们自主观察、思考,观看其漫画表层的构图,及其言简意赅的题词等,深入体会漫画的夸张、讽刺等表现手法,思考其以小见大的寓意。既要能够让学生在赏析过程中体会到娱乐休闲类漫画作品带给他们的审美愉悦,更要能够让学生感受到夸张、讽刺、丑化类的漫画带来的审美颠覆,反思漫画蕴涵的深刻寓意,体会漫画作者的匠心独运,与作者情感共鸣。

漫画中的“丑”是直观的,无序、混乱、丑陋的画面一目了然。引导学生对“丑”进行分析是为了揭示“丑”的本质,进而发现“真善美”,通过对“丑”的否定和厌恶实现对“美”的肯定和欣赏。以人民日报刊登的《酒席参照乌纱帽》这幅漫画为例:在用公款搭建的桌子上摆满了没有吃完的美味佳肴,仿佛只有这样才能显得食者有身份,而这个人膀大腰圆,高高扬着头还剔着牙,身边的人点头哈腰,谄媚奉承



(人民日报:酒席参照乌纱帽)

之态暴露无遗,两个人的丑陋姿态折射出对“餐桌浪费”“面子消费”“公款消费”的讽刺。教师引导学生阅读这幅漫画,不仅要看出作者对“丑”的嘲讽,更要看出作者对节约粮食、清正廉洁的“美”的追求。

(四) 文化传承与理解

语文文化本质观认为,“语文教育的本质应是一个文化的过程,不仅是一个文化传递的过程,也是一个文化生成的过程,更重要的还是一个陶冶人生,促进生命个体总体生成的过程”^[7],“语言浸透了民族文化的精神;它像一面镜子,反映出民族经济、文化、心理素质各方面的特征”。^[8]漫画是一种图像语言,借助漫画进行教学可以通过漫画这一载体,将中华民族的历史文化和民族心理特征呈现给学生,特别是一些与时俱进、反映社会现实生活的漫画,其能很好地展现当代的社会风貌。从中高考语文

漫画题来看,文学知识融入漫画的案例早已有之。另外,一些反映世情的漫画多体现我国传统的节气、待人处事之道,将这类漫画引进课堂,能让学生在欣赏漫画之余将传统文化的元素融进自我的生活。具体的教学案例可参考如下两幅漫画。



(人民政协网:“传承传统文化,我充满干劲”)



(作者:孙晓琦)

随着“读图时代”的发展,漫画试题在语文科中的命制比例逐渐增大,它将扮演着越来越重要的角色。将漫画教学引入课堂,不仅能激发学生学习语文的兴趣,还能培养学生的语文核心素养。在日常的漫画教学中,要注意对漫画素材的收集,特别是一些涵盖我国文化传统的优质漫画;重视对学生语言文字表达能力的锻炼,能够做到对一幅或多幅漫画进行全方位叙说;提升学生的思维发展能力和审美鉴赏能力,结合漫画训练学生的批判思维、综合分析等能力。

参考文献:

- [1]张帆.基于高中语文核心素养的审美鉴赏与创造能力培养研究[D].陕西理工大学,2018:11.
- [2]刘大为.语言知识、语言能力和语文教学[J].全球教育展望,2003,(9):15-20.
- [3]孙周兴.海德格尔选集[M].上海:上海三联书店,1996:981.
- [4]贡如云,冯为民.高中语文核心素养的实质内涵及培养路径[J].教育理论与实践,2017,(05):53.
- [5]马正平.高等写作思维训练教程[M].北京:中国人民大学出版社,2002:79.
- [6]唐燕.中学漫画型材料作文审题立意思维教学研究[D].四川师范大学,2016:29.
- [7]曹明海.语文教育文化过程论[M].济南:山东人民出版社,2005:365.
- [8]申小龙.文化语言学论纲——申小龙语言文化精论[M].南宁:广西教育出版社,1996.8:1.

(作者单位:1.四川师范大学文学院,成都 610068;2.成都市技师学院青白江分院,成都 610000)