



中高考漫画类试题评述及命制建议

■张华¹,曾芮²,向雨³

摘要:漫画类试题是对考生阅读理解、归纳概括、文字表达、思维创新等能力的综合考查,其内容鲜活、时代感强,寓意深刻、哲理性强,题材多样、针对性强,形式活泼、亲切感强的特点备受命题人关注,在二十年来的全国各地中高考试卷中频频出现。梳理1998~2017年间中高考语文试卷中的漫画类试题,有助于我们把握试题的特点,深入认识此类试题,提出合理的命制建议。

关键词:中高考语文;漫画类试题;试题特点;命制建议

中图分类号:G633.2

文献标识码:D

文章编号:1673-4289(2019)03-0024-06

漫画是“用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的方法,构成幽默、诙谐的画面,以取得讽刺或歌颂的效果”。^[1]时事生活、人生百态是漫画题材的来源,对人事景物、社会现象的讽刺、批评、歌颂,或单纯娱乐是其主要功能。漫画作为试题进入语文试卷早已有之,1948年南京金陵大学(现南京大学)的新生入学考试,其国文试卷就要求考生根据丰子恺先生《柳下人歇待船归》的漫画^[2]进行文章写作。在1977年恢复高考制度以后,上世纪80年代全国高考语文卷(1983年)、90年代全国高考语文卷(1996年)都出现过漫画类试题。2016年6月,全国高考语文卷I的“写作”以漫画命题,再次将漫画类试题推入公众视野。

随着语文课程改革的不断推进,无论中考还是高考,漫画类试题在语文试卷中均占有一席之地。一方面,就考试题型创新的要求而言,漫画类试题内容丰富,形式多元,亲和力强,能测查学生的综合能力,是对文字类试题的有效补充;另一方面,就目前进入“读图时代”而言,图像已成为我们“阅读”的

主要领域,漫画试题的命制即是对“读图时代”的极大回应,也是“读图时代”的要求。

一、漫画类试题的特点

1998~2017年间,全国中高考语文考查漫画类试题共计155次,其中中考132次,高考23次。就试题特点而言,漫画类试题形式灵活、内容丰富、题材广泛、题型多样,具有传统文字类试题难以比拟的优势。

(一)试题命制:数量偏少

1998~2017年间,全国中高考语文仅155次考查漫画类试题,数量较少。各地中考高语文每年均命制漫画类试题,图1中,出现次数最多为2010年,共21次,占比13.55%;最低仅2次(1999年),占比1.29%。其中,12次(2009年)陡增至21次(2010年),占据历年增幅最大之首;2009~2016年间出现次数最多,均超过7.75次的年平均量,共计116次,占据总漫画类试题数近75%。2015~2017间,全国中高考语文漫画试题出现频数逐年减少,且是历年来减幅最大。

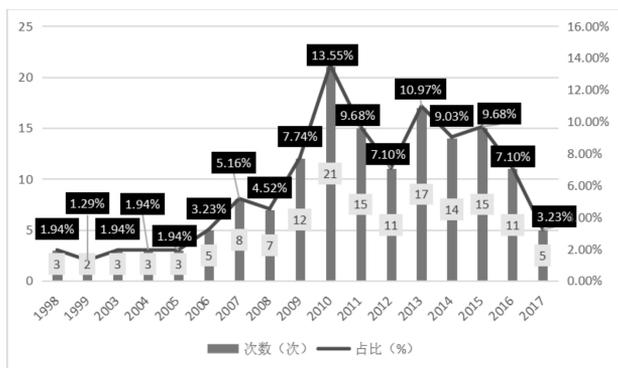


图1 中高考语文漫画类试题数量变化趋势图

(二)区域分布:较为集中

二十年间,除全国卷命制漫画类试题外,江苏、湖北、四川等地均出现漫画类试题。由于自主命题和考试要求不同,各地出现漫画类试题的次数也不同。

从地区分布能看出命题人对漫画类题目的青睐程度。图2中,除全国卷出现3次外,江苏、黑龙江、湖北、四川四省均高频出现漫画类试题,这四省出现的漫画类试题共计79次,超过总数的50%。其中,江苏出现28次,占比18.42%,位列榜首;黑龙江次之,18次(11.84%);湖北17次(11.18%);四川16次(10.53%)。其余依次为:浙江省10次(6.58%),山东9次(5.92%),湖南、广东各6次,分别占比3.95%;广西、宁夏、辽宁三省各出现5次,分别占比3.29%;福建出现4次,占比2.63%;江西、天津、重庆、甘肃各3次,分别占比1.97%;河北、山西、青海、云南各2次,分别占比1.32%;河南、贵州、北京仅1次,分别占比0.66%。

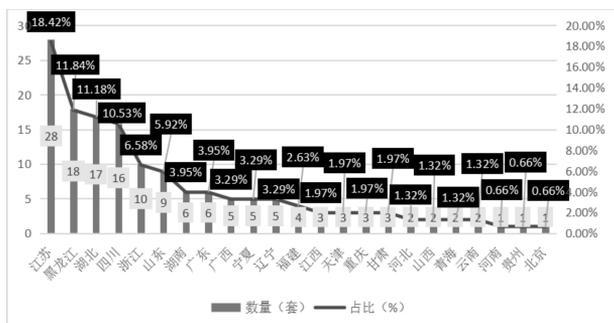


图2 中高考语文漫画类试题区域分布图

(三)漫画幅数:单格为主

漫画发展至今多以“格”作为漫画的基本单位,分为单格和多格漫画。对漫画数量的选择既与漫画

本身有关,也与命题要求有关。相较而言,单格漫画的信息更为集中,无论是对试题命制还是考生作答来说都相对容易;多格漫画呈现的信息较为零散,需将几格漫画联系起来进行解读。图3中,全国中高考语文漫画试题命制单格漫画的次数最多,共计128次(82.58%),其后依次是2格漫画16次(10.32%),3格漫画7次(4.57%),4格漫画4次(2.53%)。

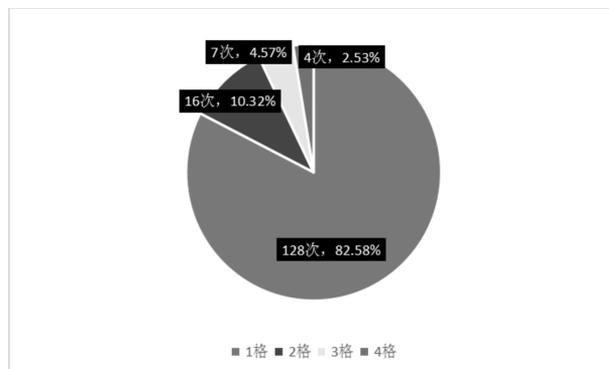


图3 中高考语文漫画类试题格数占比图

(四)题材来源:与时俱进

本文参考《中华人民共和国国家标准:信息分类和编码的基本原则与方法 (GB/T7027-2002)》^[3]《中华人民共和国国家标准:中文新闻信息分类与代码 (GB/T2009)3-2013》^[4]《中文新闻信息分类标准》^[5]研究后,对155道漫画类试题的题材进行类别划分。这一《标准》基本大类依照新闻信息主题内容划分为24类,详细内容见表1。

表1 《中文新闻信息分类标准》基本大类

2005年4版	01 政治 02 法律、司法 03 外交、国际关系 04 军事 05 社会、劳动、灾难事故 06 经济 07 财政、经融 08 基本建设、建筑业 09 农业、农村 10 工业 11 能源、水资源 12 信息产业 13 交通运输、邮政、物流 14 贸易、海关 15 服务业、旅游业 16 环境、气象 17 教育 18 自然科学、工程技术 19 哲学、社会科学 20 文化、娱乐休闲 21 文学、艺术 22 传媒业 23 医药、卫生 24 体育
---------	--

155道漫画试题的题材主要来源于社会现实和热点,呈现出强烈的时代感和现实性,涉及环境保护、教育、城市化问题、人世常情、能源……这些材料不受限于单纯的语文知识,而是将科学与人文知识相互渗透,广泛地联系生活常识,有意识地引导学生将课堂内外、校园内外、学科内外的信息进行

整合。我们从图4可以看到,漫画类试题题材来源主要集中在社会现象(诚信、文明、道德问题等)、教育(家庭、学校、社会)、环境(资源问题、污染问题等)这三个领域,其中社会类占比40.00%,教育类占比29.03%,环境类占比10.97%;医药、卫生行业(5.16%)也有涉及;文化、休闲娱乐(5.81%)涉及的漫画包括人物漫画、动物漫画、生活情景漫画等;还涉及文学和艺术、政治、基本建设、信息产业、传媒业和社会科学行业。

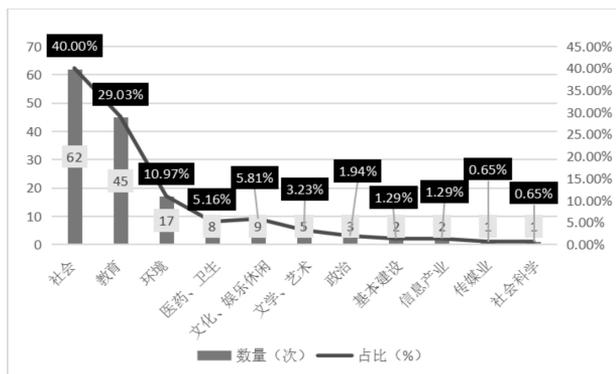


图4 中高考语文漫画类试题题材分布图

(五) 调查内容:非常丰富

漫画类试题的内容丰富,形式多样。图5中,除写作题占比8.07%外,揭示漫画寓意和介绍漫画内容属于漫画类试题常考内容的第一阵营,前者以93次(41.70%)位列之首,后者则出现47次(21.08%)。同时,根据漫画谈启示认识(9.42%),以及拟制漫画标题(7.62%)、对漫画进行鉴赏品析(4.04%),则属于漫画类试题常考内容的第二阵营。此外,根据漫画模拟情境对话(2.69%)、题诗配文(1.79%)、撰写倡议建议和宣传用语各占比1.35%,其中对文学知识内容的识记也成为漫画类试题的考查内容。这不

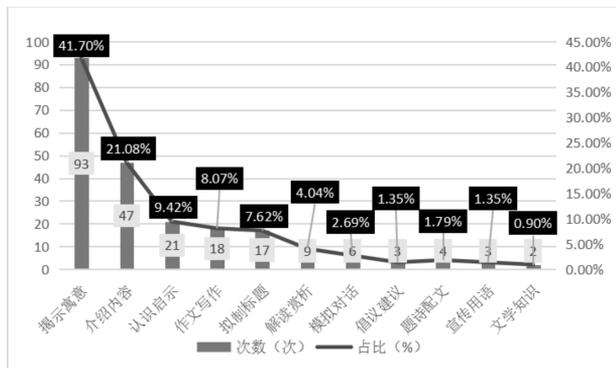


图5 中高考语文漫画类类试题调查内容分布图

仅是命题对题型创新的要求,也是漫画与中高考语文考试的有机整合。

(六) 主题思想:寓教于考

漫画类试题的主题思想是指试卷中入选的漫画所指向的立场和态度,或以批评讽刺社会人和事为主,或讴歌赞扬社会正能量、弘扬正气为主,或二者兼有,以客观中立的态度呈现事实或观点。漫画试题命制为中高考语文试题,尤其注重试题所蕴涵的教育因素,充分凸显出寓思想教育于试题和考试的命题理念。这种通过以考促学、以考促教,有利于引导考生树立正确的人生观、价值观和世界观。中高考语文漫画试题主要以讽刺批判社会问题居多,共计111次(71.61%);主题倾向于客观中立次之,占比18.06%;讴歌赞扬最少,仅占比10.33%。

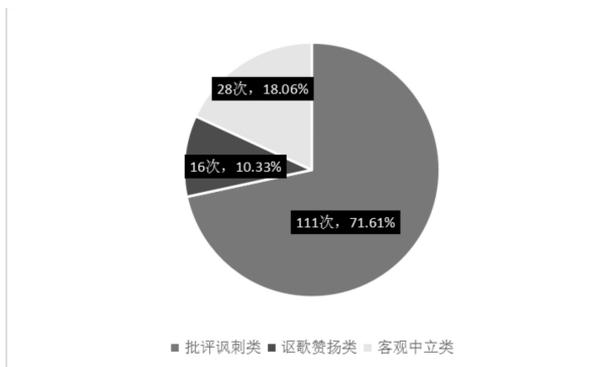


图6 中高考语文漫画类试题主题思想占比图

(七) 试题位置:相对固定

中高考语文的试卷结构上,目前形成诸如“语文知识积累与运用”“表达与交流”“综合性学习”“语言基础与语言实践”“语言综合表达”等板块,虽然说法不一,但意思相近。图7中,漫画类试题主要出现在“语言积累与运用”板块,占比61.29%;其次

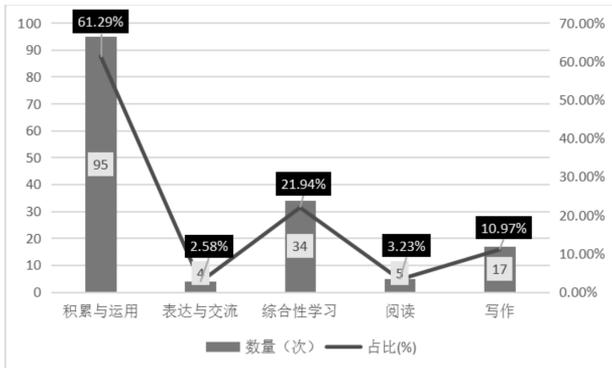


图7 中高考语文漫画类试题命制板块分布图

为“综合性学习”板块,占比21.94%;随后是“写作”与“阅读”板块,分别占比10.97%和3.23%。“表达与交流”板块出现漫画类试题最少,占比2.58%。可知,中高考语文对于漫画类试题的测查在命制板块上相对固定,多在基础部分考查此类试题,侧重考查学生的基础知识和语言运用能力;设置在“综合性学习”板块则考查学生的创新探究能力。

(八)题型题量:稳中有变

中高考语文漫画类试题主要出现两类:一是客观题,即单项选择题;一是主观题,包括填空题、简答题和作文题。图8中,简答题是漫画类试题的主选题型,有132次,占比85.16%;其次为写作题,18次(11.61%);选择题3次(1.94%);填空题2次(1.29%)。

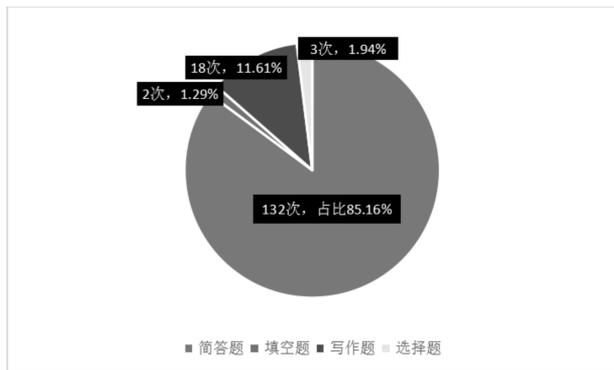


图8 中高考语文漫画类试题题型分布图

此外漫画类试题的题量由1个到3个不等。图9中,近三分之二的漫画题命制为1个题(60.00%),其次为命制2个题(36.77%),命制3个题(3.23%)的试题最少。

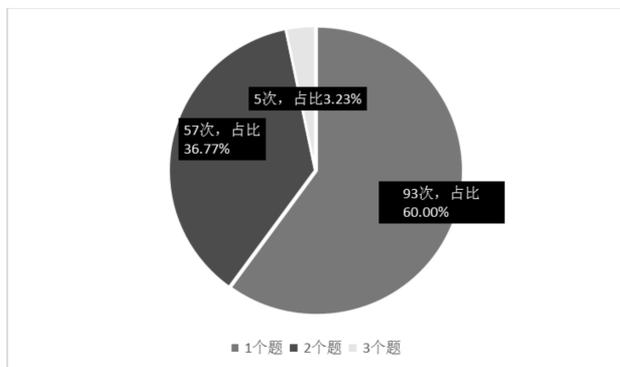


图9 中高考语文漫画类试题数量分布图

(九)试题分值:灵活多变

图10中,写作题的分值主要集中在40~70分之间,分值最高为70分,最低为30分。其中10分、60分

各5次,系18次写作题中出现次数最多的。在非写作题中,漫画类试题的分值主要集中在1~10分,分值最高为9分,最低为1分。其中,2分出现次数最多,达到58次(37.42%),其次是3分有27次(7.42%),3分和4分各出现27次(17.42%)。

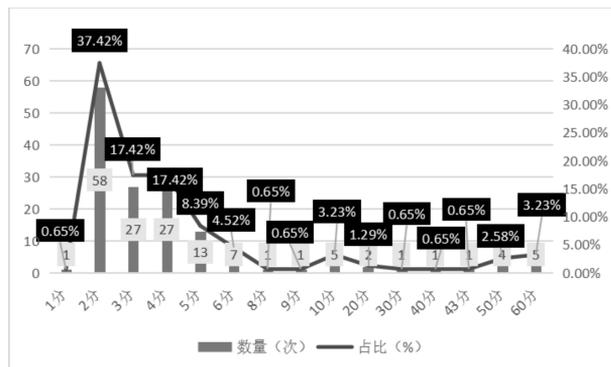


图10 中高考语文漫画类试题分值占比图

二、漫画类试题的命制建议

中高考语文漫画类试题的命制内容是考查学生能力的重要载体,是引导考生语文素养呈现的直接途径。“想要查找到符合上课主题的漫画较为容易,不易的是在众多同主题的漫画中如何选用最为合适的。选对了一幅漫画,不仅能够激发起学生一时的学习兴趣,而且对长期的学科核心素养培养都大有裨益。”^[6]实际上,不单上课时审慎选取漫画,试题命制也应当如此。“一切考试活动都必须遵循一般原则。”^[7]因此,漫画试题的命制应遵循导向性原则、科学性原则、权威性原则、选择性原则,漫画试题内容应选材权威,富有时代气息,涉猎领域广泛,引导学生关注社会生活,画面清晰,提问鲜明,强化塑造学生的正面价值观。本文结合漫画类试题的相关特点,提出此类试题的命制建议。

(一)选材背景:择取权威

漫画类试题命制应遵循权威性原则。中高考语文漫画试题的命制就漫画本身而言需出自权威期刊、杂志、报纸或网站,如新华社、人民网等权威机构刊发的漫画作品;或是出自权威作家,如丰子恺、方成等。具有权威性的漫画作品其画面内容和寓意大都公认一致,入选为中高考试题才更具说服力。

同时,命制为试题的漫画应明确标明出处,来自官方网站或知名作者,保证漫画内容的一定质量及其寓意争议较少,如下例两幅漫画。



(丰子恺漫画:仁能克暴)



(人民日报:不当利益漫画)

图 11

(二)题材择取:交叉融合

本文统计的155道漫画试题主要集中在社会、教育和环境等三类题材,且命制为试题时的题材较为单一。漫画类试题以“能力立意”为命题思想,在试题中倡导选择性地考查学生的语言表达能力、逻辑思维能力、探究创新能力等。今后的命题在题材择取上可以交叉融合,进一步拓宽题材领域,多层次收集资料,多角度设计试题。环境与科技、教育与科技、社会与环境等交叉融合,扩大试题的考查领域,命制为试题时可以打开考生的思维,更加有利于考查其思维过程。如2006年湖北省黄冈市中考语文卷引导考生针对漫画内容迁移自身知识与能力,解决实际问题,为现实生活服务:

(2006年湖北省黄冈市中考语文卷)5. 仔细观察题名《三代人赶集》的一组漫画,写出自己的探究结果。



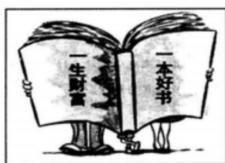
图 12

(三)问题设置:指向鲜明

问题设置在命题中的作用十分重要,它直接关系到漫画题考查考生的能力类型。从历年漫画试题来看,部分试题存在提问不够简洁、明了的问题,让考生理解起来模棱两可,如“仔细观察右边的漫画,请写出你的读图后的感想”“分析漫画标题的妙处”,问题表达过于宽泛。鉴于此,漫画试题命制中的问题设置应清晰鲜明,问题之间应该具有一定的

梯度,同时问题指向鲜明,并注明一定的作答要求,还应有适当的提示语,引导考生作答的方向,否则考生将无所适从。如下列中考语文卷以考查漫画内容为基本点,拟定宣传语则是考查对漫画的深入理解:

(2010年辽宁省葫芦岛市中考语文卷)6. 仔细观察下面这幅为“世界读书日”而作的漫画,回答问题。



(1)用说明性语言简要介绍画面的内容。(3分)

(2)请为“世界读书日”再写一则宣传语。(2分)

图 13

(四)画面内容:合理清晰

笔者在试卷收集过程中发现,入选的漫画作品画面较多模糊不清,这可能是试卷印刷不清晰,但会严重影响考生对画面的判断和理解。今后在漫画内容设置上,除画面印刷清晰外,命制者有必要设置部分文字说明,包括标题或题注,对漫画内容进行一定的解释,帮助考生更好理解漫画内容。如2018年高考语文天津卷:



鲁迅说过,“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛”,丰子恺的漫画《村学校的音乐课》却没有画人的眼睛。你觉得二者矛盾吗?请结合画面说明理由。

图 14

(五)命制位置:力求创新

由于漫画试题的命制板块较为固定,多为“积累与运用”“表达与交流”“综合性学习”三个板块,禁锢考生思维的拓展。今后漫画类试题的命制在位置板块上可力求创新,可结合现代文阅读、文言文阅读适当命制相应的漫画,作为辅助材料加深对学生现代文阅读能力的考查。例如,2010年湖南省湘

潭市中考语文卷的漫画材料可以设置到关于生态平衡的现代文阅读中,既可以考查学生的文学知识,还能激发学生的阅读兴趣,只需将第(2)题的提问设置与现代文材料联系起来即可。

4. 仔细探究右边这幅漫画,回答问题。(3分)

(1) 漫画内容取意于我国古典文学名著《_____》,这部名著中与画面内容相关的一个情节是_____。(1分)

(2) 这幅漫画告诉了我们一个什么道理?请用简洁的语言表达出来。(2分)



图 15

三、结语

毋庸置疑,“今天,我们正处于一个图像生产、流通和消费急剧膨胀的时期,处于一个人类历史上从未有过的图像资源富裕乃至过剩的时期”^[8]。“信息爆炸时代”和“读图时代”的来临已是不争的事实,生活中越来越多的图像信息冲击着我们的视觉,新闻、微信的订阅号或公众号、微博等相关软件平台推送的信息呈现出大量的图像内容。一些原以文字为主体的报纸、杂志、刊物等逐渐插入大量的图像,这些图像包含新闻图片、漫画、摄影作品、绘画和书法作品、剪纸、报表等。可以这样说,这个时代的人所接触的信息多以图像信息为主,高超的读图能力即为有效获取信息的能力。对1998~2017年全国中高考漫画类试题进行梳理,不难发现其鲜明的命制特点。结合漫画类试题的相关特点,提出对漫画类试题的命制建议是对中高考试题命制方向和题型的有益探索。不管是何种题型的漫画类试

题,都需要考生从漫画内容的表层深入到漫画背后的寓意中去,真正领悟到漫画所传达的深刻内涵。想要达到这样的要求,学生必须具备审图立意的能力。因此,对中高考漫画类试题进行研究,提升学生的读图能力,既符合时代进步对公民的要求,也符合学生核心素养发展的内在需求。

参考文献:

- [1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第6版)[Z].北京:商务印书馆,2012:871
- [2]朱清洁.解读漫画 开辟思维的“绿色通道”——关于高考语文漫画型语言表达题的教学思考[J].延边教育学院学报,2009,(3):115-117
- [3]国家标准化管理委员会.中华人民共和国国家标准:信息分类和编码的基本原则与方法[Z].2002-07-18
- [4]中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局,中国国家标准化管理委员会.中华人民共和国国家标准:中文新闻信息分类与代码[Z].中国标准出版社,2014.
- [5]徐曼.《中文新闻信息分类标准》研究[D].武汉大学,2005:43-46.
- [6]施甜欣.时政漫画在高中历史教学中的应用研究[D].华东师范大学,2017:19.
- [7]廖平胜.考试学[M].武汉:华中师范大学出版社,1988:204.
- [8]杨婷婷.视觉文化的意识形态研究[D].合肥:安徽大学,2011:6.

(作者单位:1.四川师范大学文学院,成都 610068;2.成都市技师学院青白江分院,成都 610000;3.四川师范大学文学院,成都 610068)