

新中国成立70年来四川艺术学发展史略

李国太

(四川师范大学文学院 四川成都 610064)

摘要:新中国成立70年来,四川音乐、舞蹈、美术、戏剧、书法等艺术门类在学科建设、人才培养、学术研究、对外交流等诸多领域取得了丰硕成果。回顾70年的发展历程,四川艺术学的发展大致可分为奠基期(1949—1977)、恢复发展期(1978—2012)以及快速发展期(2012年至今)三个阶段。系统梳理、全面总结四川艺术学70年来的发展历程与成就,一方面是为了向前辈致敬,另一方面也是为了探寻四川艺术学学科未来建设与发展的方向。

关键词:四川哲学社会科学;艺术学;学科建设;学术成果;学术活动;对外交流;新中国成立70周年

中图分类号:J120.9 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-8505(2019)05-0115-10

doi:10.19642/j.issn.1672-8505.2019.05.012

A Brief History of 70 Years Development of Sichuan Art Science Since the Founding of the People's Republic of China

LI Guo-tai

(School of Literature, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan, 610064, China)

Abstract: Since the founding of the People's Republic of China 70 years ago, under the leadership of the Communist Party of China, music, dance, art, drama, calligraphy and other arts in Sichuan have achieved fruitful results in many fields, such as discipline construction, talent training, academic research, and foreign exchange. Looking back, art development in Sichuan in the past 70 years can be divided into three stages: the tortuous progress (1949—1977), the reviving period (1978—2012), and the rapid development period (since 2012). Reviewing and summarizing the development process and achievements of Sichuan art in the 70 years are to pay tribute to the previous artists on the one hand, and to find the right direction for the future construction of Sichuan art on the other hand.

Key words: philosophy and social sciences in Sichuan; the discipline of art; discipline construction; academic achievements; academic activities; foreign exchanges; the 70th anniversary of the founding of the People's Republic of China

新中国成立70年来,在中国共产党领导下,在政治、经济、文化、社会等各方面都取得了辉煌成绩。在此背景下,系统总结和梳理70年来四川艺术学发展历程及在学科建设、人才培养、学术研究、对外交流等方面取得的成就,一方面是为了致敬前辈,另一方面是为了探寻四川艺术学学科未来的发展方向^①。

一、新中国成立以来四川艺术学发展的历史阶段

(一) 奠基期(1949—1977)

新中国成立之初,四川省响应党和国家号召,先后成立了一批艺术院校,致力于培养高层次艺术人才。1950年,原四川省立艺术专科学校与南下重庆的西北军政大学艺术骨干创立西南人民艺术学院;

收稿日期:2019-07-17

基金项目:2019年四川省哲学社会科学规划重大项目“四川省艺术学学科70年发展研究”(SC19ZD24)。

作者简介:李国太(1987—),男,讲师,博士,硕士生导师,主要研究方向:民间艺术学、巴蜀民俗文化。

引用格式:李国太. 新中国成立70年来四川艺术学发展史略[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2019, 38(5): 115-124.

1953年,西南人民艺术学院的美术、设计类学科合并,成立西南美术专科学校,并于1959年更名为四川美术学院,开始了4年制本科招生,成为当时全国五大美院之一^[1]。与之同时,原西南音乐专科学校更名为四川音乐学院,开始招收本科生,成为当时国内具有本科办学层次的六所专业音乐院校之一^[2]。四川音乐学院和四川美术学院自此以后成为四川乃至西南地区艺术人才培养的摇篮。除此之外,当时还建立了一些研究性机构,如1958年建立的四川省戏曲研究所;出现了一些演出机构,如1953年成立的西南人民艺术剧院,后更名为四川人民艺术剧院,并依托四川丰富的文化资源,创作演出了360多部剧目,赢得了观众的广泛赞誉,多次荣获中宣部、文化部奖项及多项省部级奖项^①。

二十世纪五六十年代,随着各艺术类研究机构和院校的建立,四川艺术的研究工作得以开展,并出现了一批有分量的成果,如成都艺术学校编《四川民间剪纸刻纸集》(1953)、刘志远编《四川汉代画像砖艺术》(1958)、迅冰编《四川汉代雕塑艺术》(1959)、四川十年文学艺术集编辑委员会编《四川版画选》(1960)等。这一时期,最具时代性的成果集中在“新民歌运动”中对民歌的采集以及伴随着少数民族社会历史调查和民族识别工作而展开的对四川各少数民族民间文学、音乐、舞蹈的调查研究。这一时期艺术成果的特点是在追求艺术性的同时,政治色彩也较为明显。如1965年6月至10月,由四川美术学院师生创作的收租院群雕,塑造了交租、验租、风谷、过斗、算账、逼租、反抗等7组共114个真人大小的人物群像。随后在北京复制展出,引起很大反响,其后还在阿尔巴尼亚、越南展览,是当时四川美术界代表性的成果。

1966年至1977年间,川内各大高校办学受到影响,四川艺术学在学科建设、人才培养、教学研究等方面遭遇到障碍和困难,也鲜有原创性的学术成果问世。

(二) 恢复发展期(1978—2012)

1978年12月中共十一届三中全会召开,明确提出了全党的工作要以经济建设为中心,提倡“解放思想,实事求是”。在此时代背景下,“文革”中曾一度中断发展的艺术学获得了新的契机,学科得以

重建。四川音乐学院、四川美术学院等高校恢复高考招生,四川省社科院文学艺术研究所的前身文学所也于1978年成立。随着大环境的变化,与之相应的是音乐、舞蹈、美术、戏剧等各类艺术作品雨后春笋般涌现;各种刊物也相继恢复和创办,为成果展示提供了平台。四川省委省政府也有意识地致力于打造地方文化艺术品牌,如1981年四川省音协与四川省文化厅、四川省广播电视厅共同举办的“蓉城之秋”音乐节,打造了首个展示四川音乐创作、表演成就的窗口和平台,并发展成有较大影响力的大型音乐节之一。

这一时期学术上最重要的活动是从1984年开始的对四川各省、市、县民间歌谣、民间器乐、歌曲、戏曲、曲艺等的普查工作。该项工作由文化部、国家民族事务委员会、中国文学艺术界联合会有关文艺家协会共同发起,动员了广大地、市、县的基层文化工作者,这是对中国民间文化艺术最为系统、全面的一次抢救性搜集、整理,成果丰硕。在该项工作的基础上,四川音乐、戏剧等领域的调查研究活动十分活跃,出版了大量工具书、资料集以及研究成果。这为20世纪90年代艺术学作为一门独立学科在四川地区的发展奠定了良好的基础。总体而言,整个20世纪80年代和90年代初期发生的数次“文化艺术热”,都与当时整个社会寻求以民间文化艺术为代表的民族文化艺术之根的时代潮流相呼应,“寻根”成为时代的呼唤。

随后的90年代,随着经济体制的改革,社会对文化艺术的认知观念也逐渐发生变化,商品意识开始进入艺术学领域,艺术品的商品属性越来越明显,产业化路径初现端倪,并很快在21世纪的第一个十年为艺术界带来了明显变化。艺术家们在表演和创作过程中,在追求艺术性的同时将市场的接受度作为了一个重要的考虑因素。随着开放程度越来越高,四川的艺术从业者也有了更多“走出去”的机会。与之同时,在经过近十年的“商品化”浪潮之后,民间艺术被称之为“民族文化之根”,以“非物质文化遗产”之名再次引起社会高度关注,川剧、蜀锦、川江号子等相继入选国家级非物质文化遗产名录。

从学科建设层面而言,该时期最重要的事件莫

过于1997年教育部公布的学科目录中,将艺术学认定为二级学科。随后,综合性大学的研究生教育开展起来,四川大学率先成立了艺术学院^[3]。新世纪以来,随着学科分类体系的调整以及艺术学良好的发展势头,中国高校开始开设艺术学课程,并设置艺术学专业,培养专业人才。四川省也迅速做出回应,在保留四川音乐学院等传统优势艺术院校的基础上,各大高校的艺术类专业也获得了前所未有的发展,艺术类职业院校相继招生,致力于培养新世纪四川艺术学的后备人才。

(三) 加速发展期(2012年至今)

2012年党的十八大提出为全面建成小康社会而奋斗。自党的十八大召开以来,四川艺术学界步入了新的发展时期,不仅各地相继成立了艺术研究和表演机构,而且还建立了不同层次的文化传习基地,民族传统艺术迎来了前所未有的发展。2012年,四川向全世界推出了“锦绣四川”的文化品牌。2013年以后,在“一带一路”倡议下,四川艺术“走出去”的步伐越来越快。2014年,四川省坚持“请进来,走出去”的对外文化交流原则,先后获中美友城“文化交流奖”“中波友好合作奖”“中法地方政府合作奖”“中国国际友好城市突出贡献奖”等多项殊荣。诸多知名艺术节走进四川,进一步强化了四川艺术发展的国际化之路。

二、新中国成立以来四川艺术学学科建设成效

(一) 艺术院校数量增多,艺术专业建设迅速

高等院校的建立和相关专业的设置是学科建设的基础和灵魂,它奠基于该学科发展的历史,决定了该学科的人才储备和未来发展前景。作为四川为数不多的专业艺术类院校,四川音乐学院是四川乃至西南地区音乐教学和研究的重要机构。经过几十年发展,四川音乐学院拥有了艺术学、管理学、工学三个本科层次的学科门类,8个专业类、29个本科专业,126个专业方向,并于1986年取得音乐类文学硕士学位授予权,现已具有音乐与舞蹈学、美术学、艺术学理论三个一级学科硕士学位授权点。2003年开始招收留学生及港澳台学生,2005年获首批国务院学位委批准的艺术硕士专业学位授予权,2009

年起与四川大学联合培养音乐传播学博士生,2013年获批四川省博士后创新实践基地。如今,学校已成为涵盖附中、专科、本科、研究生等层次的高等院校,是全国11所独立设置的专业音乐学院之一。建校以来,为国家输送了十余万艺术人才^[2]。

21世纪以来,四川省整合已有教学资源,先后建立了一批艺术类职业院校,致力于专业艺术人才的培养。其中四川文化艺术学院和四川艺术职业学院是最主要的两所艺术类高职院校。2001年成立的四川文化艺术学院,设有音乐舞蹈学院、美术与设计学院、中国书法篆刻学院等院系。2005年成立的四川艺术职业学院,以高等专业艺术教育为主体、中等专业艺术教育为基础、各种文化艺术门类综合发展为主线,开设了音乐、舞蹈、戏剧、艺术设计等艺术类专业15个。

除艺术类院校外,近20年来,四川省各综合类高校也致力于艺术学学科人才的培养。四川大学于1996年率先成为全国综合性大学中恢复艺术教育的高校,并于2001年6月恢复了艺术学院建制。目前,四川大学艺术学院已构建了本、硕、博一体的人才培养体系,拥有8个本科专业,4个一级学科硕士授权点,2个艺术专业硕士授权点,3个艺术类一级学科博士授权点(是西南地区首个拥有艺术类博士授权点的单位),3个省级重点学科,1个国家级特色专业和1个省级特色专业及2个校级特色专业。2009年,四川大学艺术学院获批成为教育部创新型艺术人才培养模式实验区。2011年,四川大学文学与新闻学院艺术学理论获一级学科博士学位授予权,成为全国首批艺术学理论博士点。该学院的艺术学理论一级学科在艺术美学、中国古代艺术史、艺术人类学、艺术符号学、艺术文化设计等方向上形成了丰富的学术积淀和鲜明的特色。同时,学院拥有涉及艺术学理论一级学科博士点、戏剧与影视学一级学科硕士点以及艺术理论与文化产业系、影视剧创作与制作中心等专业方向的四川大学文学艺术研究中心^[4]。除此之外,四川大学文学与新闻学院还成立了文化产业创意系,力图整合学院新闻传播学、汉语言文学、美学、艺术学的力量,培养文化创意、传播人才,用文化推动社会 and 经济发展。

四川师范大学长期重视艺术类人才的培养,设

有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学3个艺术类院系,拥有专业硕士授权点1个及音乐学、音乐表演、美术学、艺术设计、服装设计与工程、动画、舞蹈学、广播电视编导、播音与主持艺术、导演、表演、戏剧影视美术设计等14个艺术类本科专业和表演艺术等专科专业,形成了相对完善的艺术专业学科体系,其中音乐学、美术学等专业为四川省特色专业。迄今为止培养了数百名艺术学理论方向的硕士研究生^[5]。

电子科技大学作为一所以理工科为优势学科的院校,新世纪以来也大力发展人文社会学科,并很快形成自身特色。为了加强公共艺术教育,该校于2002年成立了文化艺术教育中心,27位来自全国各艺术院校的专职教师承担学校的公共艺术教学和艺术活动工作,形成了“艺术课堂、成电舞台、艺术团、实践基地”四位一体的教育平台,使艺术教育成为培养精英人才的重要途径。

除以上高校外,西华师范大学、西华大学、绵阳师范学院、内江师范学院、西南民族大学、四川民族学院等十余所院校,都设立了音乐、舞蹈、美术等艺术类院系或专业。除开展本科教学活动外,部分院校还致力于艺术类研究生的培养,为四川省艺术人才的培养做出了贡献。

(二) 创建整合科研平台,创办发展学术刊物

1964年3月,中共四川省委为响应中央“大力编演革命现代戏”的号召,决定设立四川省剧目工作室。该工作室在“文革”期间撤销,1978年1月经四川省革命委员会批准恢复了建制。剧目工作室曾拥有车辐、章诒和、萧赛、严福昌、冯大庆等多位享誉海内外的知名人士。剧目工作室宗旨和业务范围是“指导和辅导全省的戏剧创作,扶持重点作品,培训、锻炼、提高戏剧创作者的创作水平”。1996年经四川省文化厅批准增设四川省艺术创作中心。

2007年8月,以四川省川剧艺术研究院、四川省音乐舞蹈研究所为基础,合并组建的四川省艺术研究院,是四川省文化厅直属的省级唯一的综合性公共文化服务机构,下设戏剧研究所、舞蹈研究所、音乐研究所、文化遗产研究所、书画研究所,艺术创作教育培训中心、影视制作中心以及期刊和艺术档案等机构。作为四川文化艺术发展的重要阵地和学

术平台,其职能在于:建立有中国特色社会主义文化艺术科学的学科体系,开展艺术科学基础理论研究;积极参与文化艺术实践,研究文化艺术生产与管理规律、建设发展战略;收集、整理、保护、研究以及开发利用民族民间文化艺术资源,建立并完善文化艺术档案管理及信息咨询服务系统;开展对外文化艺术交流与传播,研究、借鉴世界优秀文化艺术成果。

1978年成立的四川省社科院文学研究所,是四川省重要的文学艺术研究单位,该研究所是四川省社科院首批硕士点单位,设置有文艺美学与巴蜀艺术方向,该方向立足于巴蜀文化独特的历史积淀和鲜明的文化内涵,以四川美学资源、文学艺术遗产为研究对象,形成了四川文学艺术与美学研究的学科优势。其中,对三星堆文化和四川道教佛教石窟艺术进行美学和艺术学研究,揭示其审美属性和美学价值,是最具特色的方向,在全国独树一帜。近年来,该研究所承担了《巴蜀文化通史·艺术卷》等全省重点文化工程。并从2008年开始编纂《四川文艺年鉴》,以与四川文学艺术发展紧密相关的问题为切入点,以文学艺术领域在该年的重要实践和重大现象为收录对象,梳理年度文学艺术发展脉络,至今已出9期,逐步成为四川文学艺术的新品牌和新标志^[6]。

新世纪以来,随着世界性的非物质文化遗产保护工作的开展,四川省文化厅设立了四川省非物质文化遗产保护中心。中心承担全省非物质文化遗产保护的总体规划、评审标准的草拟,负责全省非物质文化遗产保护工作的组织实施和全省非物质文化遗产普查、名录申报、数据库建设及科学保护计划、交流传播的实施工作,承担非物质文化遗产保护工作有关宣传、培训、交流、咨询、展览和理论研究等工作,征集并保护非物质文化遗产实物、资料。省非物质文化遗产中心还在各县市设立了非物质文化遗产保护工作站,在非物质文化遗产保护方面做出了成绩。其中入选名录的大部分非物质文化遗产项目,都属于四川民间艺术的范畴^[7]。

与之同时,高校在培养人才的同时,也致力于学术研究。先后成立了四川音乐学院“数字媒体艺术四川省重点实验室”、四川省哲学社会重点研究基地“西南音乐研究中心”,成都文理学院“西部民歌

研究中心”、“四川大学—四川音乐学院文学与音乐传播研究所”等研究单位,推动了四川艺术学研究和学科发展。

与各科研机构同时创立的还有一批艺术学学术刊物。20世纪50年代,四川省便创办了《戏曲通讯》《川剧艺术研究》《四川戏曲》等期刊。近年来刊物逐渐增多,如戏剧方面的《川剧艺术》《四川戏剧》《戏剧家》《戏剧与电影》等,音乐方面如《音乐探索》《音乐世界》等也应运而生。这些刊物多立足四川、面向全国,逐渐成长为该领域重要的刊物,为四川艺术研究“走出去”提供了平台。

总之,新中国成立70年来,四川在艺术院校和专业、科研平台的建设等方面都取得了突出成绩,这为未来四川艺术学的发展奠定了坚实的基础。

三、新中国成立以来四川艺术学学术研究成果

(一) 成果数量增长明显,标志性成果不断涌现

20世纪80年代,四川艺术研究迎来了一个前所未有的蓬勃发展期,艺术院校恢复招生,艺术人才培养走向正轨,艺术家重返舞台和讲台,艺术研究人员也重拾研究工作。在八九十年代,取得了几项标志性成果,其中最具代表性的便是由文化部、国家民族事务委员会、中国文学艺术界联合会有关文艺家协会发起编纂的“中国民族民间文艺集成志书”,其中包括《中国民间歌曲集成》《中国戏曲音乐集成》《中国民族民间器乐曲集成》《中国曲艺音乐集成》《中国民族民间舞蹈集成》《中国戏曲志》《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》《中国曲艺志》^[8]。此项工作的开展作为一项重大文化工程延续了20年,取得了丰硕的成果。以歌谣集成为例,《中国歌谣集成·四川卷》的搜集工作始于1984年,截至1987年底,共收录民歌2117首。而这2117首民歌仅仅是当时四川各县市所搜集到的20多万首、7000多万字民歌的精选集^[9]。除歌谣外,民间歌曲、谚语、戏曲音乐、民族民间器乐曲、曲艺音乐、民族民间舞蹈等也以县市为单位,采集了海量资料,为四川民间艺术的保护和发展做了大量基础性工作。

为了配合“十集成”工作的开展,四川省几乎集

全省之力,组织全省艺术领域的教学和研究人員参与其中。与之相应还成立了一些相关机构,如1985年成立的四川省音乐舞蹈研究所,便致力于搜集、整理、出版四川省民族、民间音乐舞蹈资料。20世纪80年代以来,高校艺术学院也对藏、羌、彝等民族地区的各种艺术形式展开调查、研究,出版了诸多论著。与之同时,四川省还以县、市为单位编纂了诸多“文化艺术志”,编纂了《四川省志·文化艺术志》^[10],新编修的县、市志中也专辟有“艺术”专栏,对各地各类艺术形式进行了介绍。

在这一时期的各大艺术门类中,川剧的研究成果最为丰富。1983年后,四川省川剧艺术研究院、成都市川剧艺术研究所等专业戏剧研究机构相继建立,陆续推出了《川剧常识》《川剧简史》《川剧音乐概述》《川剧舞台美术》《川剧词典》《川剧剧目辞典》《川北灯戏》《成都巫傩文化》《巴蜀傩戏》《四川傩戏志》以及记述著名川剧表演艺术家的专著数十种。四川省艺术研究院还承修了《四川省志·川剧志》,对川剧剧目、角色行当、功法程式、表现手法、表演绝技、声腔音乐、舞台美术、演出团体、教育机构、人物等进行确认、编修^[11]。《川剧志》也最终入选《四川省志》特色志。

20世纪90年代,四川一批学者参与由“台湾清华大学”王秋桂教授主持的“中国地方戏剧仪式之研究”,对重庆巴南、江津、江北以及四川梓潼、芦山、提阳等地的庆坛仪式做了详细的田野实录,形成了系列成果。胡天成出版了关于阳戏、庆坛、延生、丧戏等的四本调查报告和关于端公戏、诀罡密谱两套三册的资料汇编,发表了有关观音会的文章十余篇,并写成《重庆市巴南区接龙镇仪式戏剧述略》《四川省重庆市巴县双河口乡钟维成家五天佛教请荐祭祀仪式》等专著。段明写成了《四川省酉阳土家族苗族自治县双河区小岗乡兴隆村面具阳戏》《四川省江津市李市镇神霄派坛口科仪本》等调查报告。

为更好地传承川剧艺术,让川剧剧目得以继承保留、传诸后世,近年来,四川省艺术研究院对川剧传统剧目开展了一系列整理工作,出版了系列图书。其中,《川剧传统剧目集成》自2009年以来已整理出版15卷,并入选了国家新闻出版署“十二五”时期(2011—2015年)重点图书出版规划。此外,还出

版了《川剧经典折子戏》《川剧辛亥革命剧本选》《川剧精华》等川剧书籍;发行了《川剧名家名段》等系列光碟,保存了川剧传统音乐。

除川剧外,在舞蹈方面也取得了一定成绩,出版了四川省音乐舞蹈研究所编《古舞探踪:四川古代舞蹈图录集》《巴蜀舞蹈史》、《中华舞蹈志》编辑委员会编《中华舞蹈志·四川卷》等代表性著作。而在音乐研究领域,四川音乐学院取得了突出成绩,先后出版了《王光祈文集》《中国道教音乐》《中国古代音乐之源与流》《四川省民族民间音乐研究文集》《民族低音拉忽雷及其创新技术在提琴上的应用》等著作。

在诸多音乐类成果中,四川师范大学万光治教授带领的西部民歌研究所团队成果较为突出,其中《羌山采风录》得到中宣部、新闻出版总署、中国出版集团、中国非物质文化遗产研究保护中心和四川省政府等部门的充分肯定,被中国出版集团列为重点出版项目。该书先后获2013年“第三届中国出版政府图书奖”,“四川省第十五次哲学社会科学优秀成果二等奖”“第七届四川省巴蜀文艺奖银奖”。2018年,该团队十卷本的《四川民歌采风录》出版。该书采集四川181个县、区、市的3080首民歌并逐县编辑,展示出四川民歌的空间分布与传播路线;以歌词注释、歌词选录、采风日志等形式,再现民歌的生存背景与原生形态,为读者提供了一幅生动的四川民歌地图^[12]。

近年来,四川大学等高校教师也出版艺术类著作数十部,其中黄宗贤教授的《中国美术史纲要》《抗日战争美术图史》、黄宗贤教授和吴永强教授的《中西雕塑比较》、林木教授的《傅抱石评传》、彭彤教授的《全球化与中国图像——新时期中国油画本土化思潮》、格桑益西教授的《藏族美术史》、韩刚副教授的《谢赫“六法”义证》等,在相关研究领域产生了较大学术影响。

(二) 项目立项与成果获奖

1. 项目立项

新世纪以来,四川艺术学类的项目立项数逐年增加,成果获奖也连年丰收,展现出艺术学强劲的发展势头。2014年之前,四川各门类艺术多次获得国家社科基金和教育部人文社会科学基金立项。2014

年,国家为了繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展,设立了国家艺术基金。国家艺术基金设立以来,四川省文化厅高度重视艺术基金的申报工作,在每年度国家艺术基金申报窗口期,面向全社会,组织全省性宣传动员,进行申报培训指导,并于2017年在文化厅剧目工作室设立“国家艺术基金四川项目管理办公室”。经过多方共同努力,立项数呈逐年增加的趋势。截至2019年,四川省共有168个项目获得立项资助,获得资助资金1.2亿多元。尤其是2019年,四川省国家艺术基金立项多达58项,立项数居全国第五。可见,无论是申报数量,还是立项数目,都大幅度增加。

2. 成果获奖

为了进一步鼓励四川文学艺术的繁荣发展,经中共四川省委、四川省人民政府同意,1992年5月,中共四川省委宣传部正式批准设立全省专业文艺最高奖项——“巴蜀文艺奖”。该奖项具体评奖工作由四川省文学艺术界联合会组织实施,参评作品包括川剧、电影、电视剧、音乐等类别。该奖每3年评选一次,目前已经评选9届。第四至八届巴蜀文艺奖艺术类获奖作品见图1。

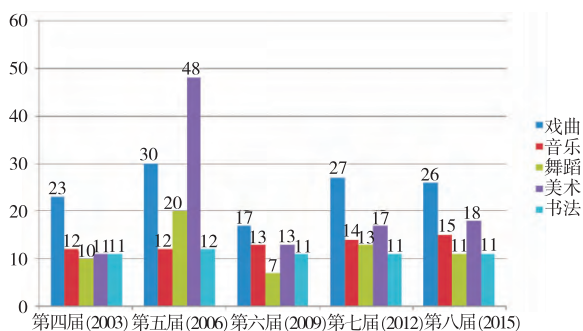


图1 第四至八届巴蜀文艺奖艺术类获奖作品一览表^[13]

四、新中国成立70年来四川艺术学学术交流

二十世纪八九十年代,伴随着民间文艺“十集成”工作的启动,围绕“十集成”工作开展的学术活动众多。如早在1989年4月,四川省雉戏研讨会就在广元市成功召开。1993年9月,四川省雉文化研究会在绵阳富乐山成立。新世纪以来,四川省对戏剧展开多样的调查和学术研究及研讨会,开展川剧院团现状及资源调查,对川剧院团的生存现状及扶

持对策等开展调查研究,先后召开了川剧现状调查研讨会、川剧院团建设与发展学术研讨会、60年川剧发展与改革论坛等学术研讨会,承办了纪念中共四川省委发出“振兴川剧”号召30周年座谈会等会议,对川剧的传承、振兴、发展等进行研究探讨。20世纪90年代以来,四川省戏曲研究学者还与港台等学者展开学术合作,如一批学者参与由“台湾清华大学”王秋桂先生主持的“中国地方戏剧仪式之研究”。

在召开各类学术会议的同时,还进行了多次影响深远的表演或展览。如1995年1月5日、6日,在成都锦城艺术宫举行了由《四川戏剧》杂志编辑部主办的“梨园回春川剧名家演唱会”。2014年1月20日,由成都金沙遗址博物馆、贵州民族文化宫、北京民族文化宫联合主办的“傩魂神韵——中国傩戏·傩面具艺术展”在金沙遗址博物馆正式与公众见面。展览分为“傩之韵味——傩戏艺术”和“傩之表情——傩面具艺术”两个单元,展示了“傩”是什么、“傩”在哪儿、傩戏种类、傩戏表演、傩面具种类、傩面具故事等多方面内容,是横贯古今,纵横全中国的傩文化大型主题展,也是四川首次傩文化展览。

在音乐领域,四川省先后创办和举办了数次“蓉城之秋”音乐节、“四川省声乐大赛”、“春熙放歌”大型群众音乐活动。这些活动逐渐成为了四川艺术领域的品牌,并在艺术人才选拔、艺术走近群众等方面发挥了重要作用。

1981年,四川省音协与四川省文化厅、四川省广播电视厅共同举办的“蓉城之秋”音乐节,打造了首个展示四川音乐创作、表演成就的窗口和平台,是中国有很大影响的大型音乐节之一,已经成为成都标志性的地域音乐品牌。2018年9月22日至11月9日,第24届“蓉城之秋”音乐节在四川音乐学院开幕,与之相伴的第二届“金芙蓉”音乐比赛也完美收官,展现了该音乐节强大的生命力。

自2002年以来,每年举办一届的“春熙放歌”大型群众音乐活动,肩负着弘扬主旋律的光荣历史使命。每届“春熙放歌”均配合当年重大历史纪念活动推出相应主题。“春熙放歌”先后在成都、阿坝、凉山、甘孜、仪陇、绵竹、绵阳、泸州、宜宾、南充、蓬安等地巡回演出,已经成为四川文化艺术百花园

中引人瞩目的标志性文艺品牌之一。2004年,四川省音协与文化厅共同创办了首届“四川省声乐大赛”,后来发展为每两年举办一届,是四川省唯一的声乐艺术重要比赛。自创办以来,先后推出了泽旺多吉、童韬、陈万、张艳川、邓芳丽、陈鹭虹、金光灿等优秀青年歌手,是培养和展示四川省优秀声乐艺术人才的重要平台。

除此之外,以四川省音协为主的音乐团队,还承担着全省音乐方面出作品、出人才的任务。重要比赛如中国音乐“金钟奖”四川赛区选拔赛,为全国的赛事输送了大批优秀声乐演唱、器乐演奏人才;重要评奖工作如中共四川省委宣传部“五个一工程奖”、四川省“巴蜀文艺奖”、“唱响四川——百姓喜爱的歌曲”创作工程等,为优秀词曲创作人才的涌现搭建了专业平台。

新世纪以来,国际非物质文化遗产节及其系列学术活动可谓是四川省在艺术领域最重大的活动。2007年5月23日至6月10日,由文化部和四川省政府主办的首届非遗节在成都隆重举行。作为非遗节的重要活动内容,由联合国教科文组织召开的有63个国家、国际组织和国际民间组织派出200余名代表出席的特别会议,由10名国际专家、30多名国内专家参加的非物质文化遗产国际论坛——成都论坛,在非遗节中发挥着重要的作用。会后还发表了世界上首个国际性非物质文化遗产保护宣言——《成都宣言》。2009年的第二届非遗节国际论坛,首次由文化部、四川省人民政府、联合国教科文组织共同主办,这是1972年中国恢复联合国合法席位以来,联合国教科文组织首次参与主办我国的大型文化活动。该论坛举办了6大类370多项活动,吸引了520多万人直接参与,联合国教科文组织代表、31个国家常驻联合国教科文组织大使、7个国家驻蓉领事馆外交官应邀出席了“非遗节”相关活动,最终形成并向国际社会发表了《成都共识》。随后的第三届非遗国际论坛形成了《成都倡议》;第四届以“人人都是文化传承人”为主题,发表了《成都展望》;第五届以“传承文脉,创造未来”为主题;第六届以“传承发展的生动实践”为主题。

为了发掘和保护各地的文化和艺术传统,四川各县、市、州等开展了形式多样的艺术活动。如早在

1964年,川南自贡市人民政府就组织了新中国成立以来的首届灯会,至1992年,已在自贡举办了10届灯会,形成自贡灯会的独特风格。其他如川北巴中市的“巴人文化艺术节”也已经连续举办六届,成为宣传巴人文化艺术的重要窗口。

同时,非物质文化遗产的调查、建档等工作也迅速展开。国务院分别于2006年、2008年、2011年和2014年公布了四批国家级非物质文化遗产目录,四川省共139项非物质文化遗产代表性项目入选。其中以巴山背二歌、川江号子等为代表的传统音乐,以翻山饺子、博巴森根等为代表的传统舞蹈,以川剧、川北灯戏等为代表的传统戏剧,以四川扬琴、金钱板等为代表的曲艺,以绵竹木版年画、蜀绣等为代表的传统美术,以川派盆景技艺、苗族蜡染技艺等为代表的传统技艺等艺术类项目共有120项入选,占四川省总入选项目数的86.3%,其中蜀锦、皮影还入选了联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

同时,在保护非遗的背景下,为了川剧表演艺术家的代表剧目、流派剧目得以传承延续,推动川剧这一非物质文化遗产项目保护工作的深入开展,促进各市州川剧表演团体代表性传承人队伍建设,自2009年举办首期非物质文化遗产川剧传习班,至今已举办了多期形式多样的“非物质文化遗产川剧传习班”活动。

为了更好地传播民族文化,加快落实非物质文化遗产的传承与保护,四川省还开展了非遗走进大、中、小学校的活动。截至2015年,四川省艺术研究院便已在全省12个院团、2个古镇、13所中小学、3所高校中建立了“国家级非物质文化遗产——川剧传习展示基地”。2014年四川师范大学美学与美育研究中心被授予“国家级非物质文化遗产——川剧传习展示基地”。2011年四川艺术研究院与电子科技大学合作建立川江号子研究传承基地。2015年5月27日,四川省艺术研究院与四川大学在江安校区召开了基地工作研讨会,并对四川大学川江号子传承基地进行了授牌。成都市川剧院等川剧院团也开展了多次“川剧传承人进校园、社区展演”等活动。探讨宣传、弘扬川剧的新思路,启动“川剧动画研发与推广”项目,制作原创川剧动画《秋江》。

除以上活动,各高校和科研单位召开的学术会

议,开展的学术交流活动众多。其中一些会议着重讨论艺术学学科未来的发展方向,在学科发展史上具有一席之地。如2014年3月18日,四川省艺术研究院举行“我们的中国梦——努力创建省级艺术研究强院学术交流会”;2017年12月,四川大学艺术学院承办的“‘双一流’建设中的艺术研究与学科建设”高峰论坛。

五、新中国成立以来四川艺术学对外交流

四川艺术“走出去”有着坚实的基础,川剧、皮影、蜀锦等早在新中国成立之初便已经作为四川文化向外传播的媒介,引起了国内外广泛关注。改革开放以来,四川艺术“走出去”的步伐不断加大,曾在日本、欧美等地备受欢迎,展示和演出引起巨大轰动。新世纪以来,四川省对外文化交流活动更加频繁,在省委、省政府的领导下,对外交流的形式和内容都日趋丰富多元,既有官方、民间往来和商业演出等不同层面的交流,又涵盖了文艺演出、学术交流、人才培养、艺术展览等多种形式,从层次、形式到影响都不断提升,呈现出许多特色和亮点。

这些成绩多与省政府的高度重视和大力支持密不可分。作为实施文化强省战略的重要途径,四川省在对外交流方面投入大量物力、财力,也收获了巨大的经济回报和文化回报。如2007年便与30多个国家和地区开展了不同形式的文化往来,对外文化交流项目达200项,贸易总额突破4亿元,同比增长21%。创新对外文化交流工作形式,促进了四川省对外文化交流、对外文化宣传和对外文化贸易的整体发展,展示了四川省丰富的文化资源。在此背景下,四川文化艺术以其独特的魅力在国内外舞台上大放异彩,对宣传四川文化发挥了窗口作用。2008年,四川经历了前所未有的艰难局面,经受了前所未有的严峻考验。在省委、省政府的领导下,全省文化建设在灾难和危机面前仍然呈现出快速发展、总体上升的良好势头。全年共完成对外文化交流项目143项,对外文化贸易总额突破2亿元,出口额超过1.25亿元,继续保持了我省对外文化贸易的顺差。

接下来的几年,四川文化“走出去”的投入逐年增长。到2014年,四川省明确了坚持“请进来,走

出去”的对外文化交流原则,以优秀的本土文化产品为载体,不断拓展对外文化交流的平台和渠道,取得了明显成效。

总之,2007年到2015年,四川省文化艺术界对外交流项目数量除2008年和2009年因汶川大地震变化较大外,其他年份都在200项左右。

在文化“走出去”的战略背景下,四川省先后与多个国家和地区开展了形式多样的传统艺术交流活动,增进与有关国家和地区艺术界的友谊与合作。具体到各艺术门类中,“走出去”的趋势也愈发明显。以川剧为例,早在1959年,中国川剧团带着十几台精湛的剧目出访东欧四国,《焚香记》《水漫金山》《柜中缘》等剧目受到热烈欢迎,胡漱芳主演的《焚香记》在捷克还被誉为“千年文化的花朵”。20世纪80年代,川剧的变脸、吐火等绝技备受欧美观众喜爱,使川剧成为与国宝熊猫齐名的四川品牌。1993年,川剧《白蛇传》赴法国商业演出,在巴黎上演10多场,演出场面火爆。近年来,传统川剧与现代戏剧融合创新,对外交流活动愈加频繁,川剧艺术团活跃在世界各地,川剧变脸、吐火等不断惊艳海外。如2018年春节期间,四川省川剧院文艺小分队把川剧这门中国优秀传统文化艺术带到了澳大利亚、布鲁塞尔、韩国、日本和中国台湾地区,参加当地举办的春节节庆活动,欢度中国年。2019年4月,四川省川剧院应“2019台湾戏曲艺术节”邀请赴台湾演出,在台湾戏曲艺术中心,演出川剧《白蛇传》及由《包公赔情》《老背少》《杀狗惊妻》《情探》《跪门》《六月雪》组成的《川剧传统经典折子专场》。

除川剧外,四川的皮影戏和川北大木偶作为民间戏曲表演艺术,也早已引起广泛关注,如1986年6月,阆中皮影表演艺人王文坤应奥中友协邀请赴维也纳等地演出,奥地利前总统基希施莱格和夫人看了演出并与王文坤等合影留念。北京亚运会期间,中央电视台黄金时段曾推出“皮影大师”王文坤的皮影艺术片。2004年,巴中皮影戏剧团受邀到北京德国驻华大使馆演出两天,上演了8个皮影折子戏;2009年6月,在中国成都国际非物质文化遗产节上,该剧团荣获国家文化部、联合国教科文组织联合颁发的“太阳神鸟铜奖”。

2012年9月,四川南充市与法国香槟·阿登大

区沙勒维尔·梅济耶尔市正式建立友好合作关系,并受邀组团参加第14届国际木偶艺术节,在沙勒维尔·梅济耶尔市举行了川北大木偶《彩蝶的神话》专场演出。第21届国际木联大会暨国际木偶艺术节南充主题会场所取得的巨大成功,更是让国际木联看到了南充举办大型国际文化活动的能力与实力。这一切最终促成了三年一届的国际木偶艺术周与南充“牵手”以及亚太国际木偶皮影展演基地落户南充。2014年6月3日,由国际木联太平洋委员会、四川省文化厅、南充市人民政府主办的“首届中国南充国际木偶艺术周开幕式”在南充大剧院拉开序幕,南充市再次以木偶艺术为媒将南充推上了国际化的舞台。47支国际、国内木偶皮影艺术团,近600余人的演出阵容,120余场木偶皮影经典剧目的室内外演出,真正做到世界木偶皮影艺术嘉年华和南充全城惠民展示演出的双丰收,这既是对川北大木偶艺术的肯定,也通过木偶艺术推动了南充和四川的对外文化交流。

在四川诸多艺术形式中,川江号子也颇有代表性。早在1955年,四川省专业音乐工作者在世界青年联欢节上演唱川江号子,获得金奖,川江号子从此蜚声世界。1956年4月,陈邦贵等人演唱的新编川江号子《夺红旗》参加全国职工业余曲艺观摩演出会,获得一等奖。1987年7月,法国阿维尼翁艺术节组织“世界大河相会在塞纳河”的民间艺术交流活动,72岁的陈邦贵、蔡德元和陈昌福应邀演唱了川江号子,震惊了所有听众。2005年,川江号子入选首批国家非物质文化遗产保护名录。近年来,四川音乐艺术“走出去”的势头更加强劲。如2013年,四川省音协副主席、女高音歌唱家吕小琴一行10人代表中国赴加拿大参加加拿大埃德蒙顿多元文化遗产节,吕小琴独唱的《康定情歌》《茉莉花》等中国民歌及中国团表演的杂技、川剧变脸等6个节目,受到加拿大市民和各界人士的热情欢迎和高度赞扬,并获得2013年加拿大埃德蒙顿多元文化遗产节文艺演出一等奖。

近年来,省内高校成为对外文化交流的生力军,四川师范大学、四川艺术职业学院与泰国诗纳卡宁威洛大学在民族音乐、川剧艺术、唐卡制作方面的合作已初见成效。2018年,四川音乐学院原创的《薛

涛》《杨升庵》《卓文君》等歌剧在美国哈佛大学、纽约市立大学、耶鲁大学等5所高等院校演出,引起强烈反响。

在“走出去”的同时,四川也吸引了大量国外艺术家到来。如韩国、新加坡等国家和地区著名歌手来川举办大型跨国演唱会,法国钢琴家理查德·克莱德曼、奥地利施特劳斯爱乐乐团来蓉举办古典音乐会。国外艺术在四川的表演精彩纷呈。2018年8月,四川省川剧院邀请了韩国庆南固城的《固城五广大》假面舞艺术家们来到成都,在四川省川剧院剧场为成都观众带来一场地道的韩国非物质文化遗产演出,让成都观众感受了来自韩国的民间传统文化。

随着“一带一路”战略的实施,四川省还开展了“中俄两河流域合作计划”,推动了四川交响乐团与俄罗斯国家民族交响乐团的互访巡演。四川省诗书画院与尼泊尔国家美术学院互访采风,四川博物院与捷克中波西米亚州美术馆签订友好交流协议等。这些活动无疑将加快四川艺术走向世界的步伐。

结语

回首70年来的发展历程,四川省艺术学在学科建设、人才培养、学术研究、对外交流等方面,均取得了巨大成绩。这些成绩的取得,离不开几代艺术家艰苦的耕耘,是他们用智慧和汗水浇灌着艺术之花,为今日艺术学的繁荣奠定了坚实的基础。今后,我们应在此基础上继续努力:第一,加强艺术学理论的建设,不仅要注重艺术创作、艺术表演人才的培养,还应该进一步加强艺术批评、艺术理论人才的培养;第二,在充分鼓励个人创作和研究的同时,适当凝聚优势力量,发掘重大创作题材和研究项目,打造艺术精品,推出具有巨大影响力的作品;第三,在全面实施“文化强省”战略和“一带一路”的背景下,加大四川艺术“走出去”的步伐,进一步加强国际交流合作,发挥艺术的桥梁作用,扩大四川艺术的国际影响力,增强四川在艺术领域的文化自觉和文化自信。

注释:

- ① 需要说明的是:第一,70年来,四川艺术学各领域无论在人才培养,还是学科建设、学术研究方面,都成果众多,本文论述时多以例证方式呈现,难免挂一漏万;第二,1997年重庆成为直辖市,因此本文在论述1997年四川艺术学的发展时,往往也包括重庆地区在艺术人才培养、艺术研究等方面的成绩。而在论述1997年后艺术学的发展情况时,则仅限于四川省。
- ② 本文写作参考了四川省文化与旅游厅、四川省社科联、四川社科在线、四川省艺术研究院、四川省社科院、四川大学、四川音乐学院、四川师范大学、四川省民间文艺家协会、四川艺术创作网、中国成都国际非物质文化遗产节等官方网站。

参考文献:

- [1] 四川美术学院校史编纂委员会. 四川美术学院校史 1940—2009[M]. 重庆:西南师范大学出版社,2010.
- [2] 江平,茱萸. 四川音乐学院校史 1939—1983[M]. 成都:四川音乐学院学报社(内部资料本),1987.
- [3] 《四川大学史稿》编审委员会. 四川大学史稿(第二卷)[M]. 成都:四川大学出版社,2006.
- [4] 四川大学党委办公室,四川大学校长办公室. 四川大学年鉴(2011)[M]. 成都:四川大学出版社,2013.
- [5] 祁晓玲. 四川师范大学校史·续编(2003—2015)[M]. 成都:四川师范大学电子出版社,2016.
- [6] 四川省委宣传部文艺处,四川省社科院文艺年鉴课题组. 四川文艺年鉴 2014[M]. 北京:中国文联出版社,2015.
- [7] 四川省非物质文化遗产编委会. 四川省非物质文化遗产名录图典[M]. 成都:四川民族出版社,2010.
- [8] 文化部民族民间文艺发展中心编. 中国民族民间文艺集成志书概览[M]. 北京:中国青年出版社,2004.
- [9] 中国民间文学集成全国编辑委员会,中国歌谣集成四川卷编辑委员会. 中国歌谣集成四川卷(上)[M]. 北京:中国 ISBN 中心,2004.
- [10] 四川省地方志编纂委员会. 四川省志·文化艺术志[M]. 成都:四川人民出版社,2000.
- [11] 四川省地方志编纂委员会. 四川省志·川剧志[M]. 北京:方志出版社,2016.
- [12] 万光治. 四川民歌采风录[M]. 成都:巴蜀书社,2018.
- [13] 四川省文学艺术界联合会. 第七届巴蜀文艺奖获奖作品集[M]. 北京:中国文联出版社,2014.

[责任编辑 李秀燕]