

西部文化与文学

白 浩

我们是谁？世界又是谁？我们的文化自强与自信将怎样重新铸炼？这是近代以来中国人始终要去完成的问题。礼失而求诸野，在现代化乃至后现代化的潮流中，西部更多地保留了民族文化的历史记忆，承载了民族灵魂的苦难与抗争底色。此时，回到西部，更显出其独特文化意义。白浩回到历史记忆深处对文化认同的发掘，范玉刚站在时代前沿高屋建瓴的文化扫视，是对此的理论探索。而李国太对阿来“传达大声音”与“超越民族性”的民族文学思想的研究，邓利对西部残疾人散文特质的分析，王琳、李若男在西部文学视域与石舒清小说点面互动的分析，则在文学与文化的结合细部展开多向度探究。