

# 浅谈研究生公共英语教师 在英语口语课堂中的角色

祖云鹏 610101 四川成都 四川师范大学外国语学院

**摘要:** 角色定位是否准确,决定着事情的成败。口语课教师同样存在一个角色定位问题。公共英语研究生口语教学,应秉承以学生为中心的原则,充分考虑研究生的特点,因材施教。在公研口语课堂中,教师的角色应定位为兴趣引导者和材料提供者、实践空间创造者、课堂活动组织者。

**关键词:** 口语教学;教师角色

研究生对英语口语学习有着很强烈的要求。笔者多年从事非英语专业研究生的英语教学,深知他们非常想提高英语口语水平。究其原因,一方面是出于研究生们今后工作的实际需要——用人单位往往对毕业生的英语口语水平有较高的要求;另一方面也是时代的要求——英语在地球村中应该是最为普及的一门国际通用语言。在我国加入世贸组织及成功举办奥运会后,研究生们更为深刻地意识到了英语口语水平表达能力的重要性。在这种形势下,英语课的改革力度正在加大。对于研究生非常重视的口语教学,各院校采取了旨在提高学生实际能力的各种措施。以我校为例,研究生学院高度重视公研课的口语教学,采取了诸多措施进行改革,如小班教学、分级教学、外教教学等等。学生有强烈的提高口语水平的愿望,要求教师教学态度认真,工作勤奋。在这种形势下,我校的公研口语教学取得了令人欣喜的成果。然而,研究生的口语水平表达能力仍旧不容乐观。笔者作为研究生公共英语教

---

收稿日期:2009-02-15

作者简介:祖云鹏(1972-),女,河北涿水人,英语语言文学硕士,四川师范大学外国语学院副教授,主要从事翻译研究。

学第一线的教师，有口语课第一手的实践教学经验，同时十分关注口语课的改革。因此，笔者对研究生公共英语口语教学进行了深入的思考。结合自己的教学实践，笔者认为，造成研究生口语教学效果不尽如人意的主要问题在于口语课堂中教师角色不当。提高口语课教学效率的关键是要对任课教师有一个明确而科学的角色定位。本文暂不涉及外籍教师教授英语口语的问题。

## 一

本课程教学对象是非英语专业研究生；教学的目标旨在适应时代需求，培育学生的实际口语运用能力。而目前的问题是，学生阅读、写作能力较高；但大多数研究生的口语表达能力较差，且极为缺乏信心。

研究生口语水平究竟处于什么样的现状呢？

非英语专业研究生的英语学习时间平均超过10年。对于他们中的大多数人而言，这十余年的英语学习主要是以应试教育为主，这就使得他们的英语学习往往是为了应试而学习。他们中的一些人已经过了英语六级，大多数已过了四级。他们所经历的中考、高考、四六级考试、研究生英语入学考试等大多都没有涉及对口语的要求（1999年后在四六级考试中增加了口试内容）。由于多种因素的限制，本科阶段英语的课堂教学往往是在大班里进行的，每个班有五六十人。而综合性的教学不仅要兼顾口语，更要注重课文的讲授和各种练习的处理。每一单元内，课堂讨论的时间很有限。学生练习口语的机会少，口语能力自然很差；而口语差又使得学生对使用、展示口语产生了畏惧感，因而形成了恶性循环的过程。到了研究生阶段，他们的口语能力较之其听力、阅读、语法、翻译、写作等技能，尤其是与读写技能比较时，显示出严重的滞后。这主要表现在以下3个方面。

### （一）词汇量同口语实际能力严重脱节

在经过了十几年的英语学习，尤其是经历了研究生入学考试题海战术的洗礼之后，研究生的词汇量达到了一个相当高的水准。可是他们的口语水平并未随着词汇量的增加而得到提高。在进行口语表达时，往往局限在最简单、最基础的句型和词汇上。笔试中运用的大量词汇在口语表达时根本派不上用场。他们可以对比较生僻的英语单词的同义词进行辨析，在用口语进行表达时，众多的词汇却根本运用不上。

## （二）中式英语过多

在会话过程中，研究生的语音、语调明显地带有汉语的印记，许多句子是典型的中式英语（Chinglish）。当然，在汉语的环境里学习英语很困难，无法做到拥有地道的语音语调。但他们的中式英语并不只限于在语音语调上。研究生的阅读量虽然很大，但对提高他们的口语表达并没有太大的帮助。他们往往习惯于用汉语进行思维，先想到用汉语如何表达，然后再译成英语，其结果就可想而知了。

## （三）表达不流利

语法错误太多，句子的流利性差。当教师请某位研究生用英语就某个问题发表自己的看法时，该生可能吭哧半天也说不出几个完整、正确的句子，有时干脆就请求老师准许他讲汉语。而讲起汉语来，则滔滔不绝、妙语连珠。

这种状况是如何造成的呢？

### 1. 过去的口语课堂上，存在着师生角色错位的问题

教师始终是课堂的主体，以传统的单调的讲解为主，课堂上唱独角戏，不能为学生提供有效的练习空间；学生是被动的接受者，习惯于被动地听讲。学生在课堂上的学习效率低下。由于习惯了应试教育下的教学模式，多数学生已经养成了上课等着老师来“喂”的被动心态。应试教育还使得他们中的很大一部分人英语技能严重失衡，形成了所谓的“聋子英语”和“哑巴英语”的状况。口语课成了听力课。而学生对教师的评价也常常局限在对教师口语水平、演讲能力高下的评判上。总而言之，学生没有被视为课堂的主体。另外，研究生有很强的自尊心和自我保护意识，即使遇到对别人的观点有疑问或异议时，因害怕言辞有误、遭人嘲笑而保持沉默。

### 2. 口语学习缺乏兴趣的指引，所用的方式违背学习的心理规律，事半功半

任何成功的教育必须充分考虑学习主体的个性特点。非英语专业研究生同英语专业本科生、研究生相比有自己的特点。他们的英语读写能力相当强，而听说能力严重滞后，尤其是非应届研究生。但是，他们在视野、综合基础、看问题的深度等方面有很大的优势。不考虑到非英语专业研究生的这些特点，做不到因材施教，教学效果差是必然的结果。以教材的选择和使用

为例，因为目前还没有一本专门针对公研学生编写的口语教材，在选择教材时有的教师会使用中级口语、高级口语等教材。但如果在口语课堂上照本宣科地使用口语教材，而不是结合研究生的兴趣点，只会让学生觉得索然无味，失去参与的热情。同时，不宜在课堂上为提高研究生的口语水平而简单地要求他们练习 pattern drills，或者对教材、录像等资料中的实例进行简单的模仿。这些做法对于基础知识牢固、读写能力较强的研究生来说是难以接受的。还有一种情况是，在一些外教的口语课中，由于外教对公研学生的英语学习背景不了解，会组织学生做一些游戏，或者让学生表演一些场景。可是，在公研学生看来，这样实在太“小儿科”了，根本提不起口语学习的兴趣。

## 二

研究生有强烈的自尊心和进取意识，有明确的奋斗目标和自我控制能力，能够通过自己的不懈努力走向成功。<sup>[1]</sup>笔者认为，公研口语课教师应把握研究生的这一特点，将学生作为课堂的主角，而将自己的角色定位为兴趣引导者、材料提供者、实践空间创造者、课堂活动组织者。

以自己的口语课为例，笔者认为口语教学课堂上教师应起的作用有三。

### （一）兴趣引导

笔者在为公研学生开设的口语课中，选择性地使用口语教材，只选择了学生感兴趣的话题，其中主要的话题还是学生日常生活中所感兴趣的话题。笔者的做法是：准备一个“话题本”，在学期初请同学们以无记名方式提出他们感兴趣的讨论话题。当然，学期中任何时候任何同学都可以随时补充新话题。每次上课时采用一个话题，如果一次讲不完可延伸成为一个系列；要求学生每次上课前做好准备。如介绍他们去过的印象最深的旅游景点，并由此延伸到我国旅游界现在一些不良现象及应对策略；介绍各地美食；介绍各自读过的感人至深的小说，最让人难忘的影片或电视剧，经历过的最难忘的事等，例如由热播的影片《断臂山》而讨论到爱情、同性恋；由网络小说《双面胶》而讨论到家庭、婚恋问题等等。

针对非英语专业研究生口语能力，尤其是即时发言能力较弱的特点，不宜搞“突袭”，即在课堂上临时布置话题，或者只给几分钟的准备时间。如

果学生准备不充分,慌乱之下,往往更加不敢开口说英语。因此,笔者在每次上课结束时布置好下次的题目,以便让学生们做好准备工作。学生的话题准备得越充分,越能在口语课堂上表达游刃有余。对于口语能力不强的学生来说,充分准备话题尤其重要。必要时可以将要说的话写下来,这样可以发挥研究生写作能力强的优势,将此优势运用在提高口语能力上,然后逐渐脱离稿子。一次成功地运用口语表达的经历又往往给他们增添提高口语水平表达能力的信心。这样,学生就逐渐地进入了一个良性循环的过程中。

## (二) 材料提供及自身示范

研究生本身就是高级人才,很多时候他们对某些方面、某些领域的知识甚至超过了任课教师。因此,教师应树立终生学习的观念,决不能坐井观天、固步自封。平时教师就应注意涉猎各方面的知识,尤其要注意收集各种新事物、新信息的英文表达方式;不断提高自己的修养与能力,尽量做到一专多能。而这里的“一专”,就是指教师的口语表达能力要强。作为口语课的教师,其口语水平无疑是非常重要的技能之一。如果教师本人的发音就存在缺陷,口语表达磕磕绊绊,满嘴的中式表达方式,肯定提不起学生的学习兴趣。而一个口语标准流利、举手投足亲切大方的教师无疑会给学生一个良好的印象。教师的口语应该规范、流畅、生动,语音准确,音色应尽量悦耳,语速适中。就其内容而言,应该具备思想性、逻辑性和示范性。具体到每一堂口语课,教师应该对充分准备将要进行教学的话题,收集相关的视听及文字材料,准备可能会用到的词汇、句型等。“多能”则指教师所应具备的综合素质:教师应具备丰富而全面的英语专业知识与技能、社会政治和文化背景知识(中国的及英语国家的)、相关的教育学知识等。

## (三) 活动组织

教师在课堂上应善于激发学生的热情,保持课堂气氛活跃,提高学生的交际能力;充分调动学生的学习积极性和参与性,使他们真正成为课堂的主人。其次,在话题进行过程中,可能会出现各式各样的状况,教师应具有应变的能力。

口语教师的第一个任务就是要让学生开口。好的话题不仅应引发学生的兴趣,还应“有嚼头”。话题选好了,学生也做了准备,但这并不就能保证学生都会积极地参与活动。学生多年来习惯于“老师讲,学生听”的教学

模式，加上深受中国传统文化的“谦虚”“不出头”的影响，大多数同学仍旧难以开口。教师应设计一些“break the ice”即“打破沉默”的活动，如 lead-in exercise, warm-up activity 等等。这就如同谈话节目主持人的开场白，能够起到调动参与者情绪的作用。优秀的主持人还会运用一些其他方式“鼓动”在场的观众，如借助演员的表演，借助某人现身说法，以及借助大屏幕播放相关的画面等，给参与观众带来听觉、视觉上的冲击，震撼他们的心灵，使他们产生一种急于表达自己看法的愿望。同理，在口语课的教学中，教师也应巧妙地通过各种方法来引发学生踊跃发言的兴趣。有条件的话，教师不妨也通过多媒体的使用、组织一些同学进行表演等方式引入话题，给学生带来视觉、听觉及心灵的冲击。做到这一点后，还要掌握如何兼顾优生与差生的技巧，既不让优生觉得太无聊、太浪费时间，也不让基础稍差的学生有太大的压力和思想包袱。

课堂上，整个口语课堂类似谈话类节目，教师扮演主持人的角色，起着组织、操控、参与、衔接等作用，由学生唱主角。让学生最大限度地说，教师对学生的发言及时进行引导，恰如其分地归纳和总结，还要适时穿针引线，使得话题向既定方向即纵深发展，及时纠正较为典型的口语表达错误。

例如，在讲到 science fiction 这一题目时，笔者首先询问学生阅读科幻作品的经历，接着简要介绍了我国目前科幻小说创作及翻译的状况，与科幻大国如美国在科幻作品创作的数量、质量、奖项设置、发表园地、普及情况等方面的差距，科幻的重要意义等。学生的参与热情被调动起来了。一名同学不仅讲述了自己从中学延续到现在的科幻情结，还用英语为我们讲述了一个她自己创作的科幻故事。（照笔者看来，那篇故事引人入胜，几乎达到了发表水平。）她的发言触发了其他同学的积极性，大家你一言我一语地畅谈起来：有的讲述了类似的科幻故事；有的则对我国现在的科幻作品创作与翻译发表了看法，比如近年来活跃在科幻创作领域里有哪些作家，他们的作品有什么不同的风格，比如一些翻译出来的科幻作品语言生涩，让人提不起兴趣去读；等等。我惊讶于他们的创造力及阅读面，也深深地感到他们看问题的深度。整个话题的展开都在非常轻松愉快、自然宽松的氛圈内进行，克服了学生不敢开口的心理障碍。

口语课不是教师与少数口语较为优秀的学生表演的舞台，而应该“全民总动员”，让每一个学生都争相开口。教师应对学生的情况尽快做到心中有数。哪些口语基础好，哪些性格较外向，哪些是听话的“乖学生”，哪些

太好面子，哪些自信心不足……对于基础较差的同学应给予更多的鼓励，同时，让基础好的同学带动口语稍差的同学。实践表明，不仅基础较好的同学，而且以前自觉口语较差、不敢开口的同学也逐渐能够积极地参与进来。有的学生取得了非常明显的进步。我们的口语上课时间安排在晚上，可一位带着孩子来读书的外省同学没有缺过一节课，她的口语水平经过一学期的努力有了很大程度的提高。最明显的就是她敢于开口，敢于自信地用英语表达自己了。另外一个同学虽说还不够自信，但仍在一次主题讨论中充当了“主讲”，给我们讲述了他高考后与同学在野外的历险，以及他如何喜爱烹调，并详细地描述了他所做的一顿“大餐”。虽然他的表达还不够流利，但在座的每个人都能够身临其境般地体会到他做菜时如何精益求精，满桌菜肴又如何色香味俱全，让在场的同学听得垂涎欲滴，恨不得立刻大快朵颐。

经过一段时间持续的练习，学生学习口语的热情大大增强，表达水平也有了大幅度的提高。这样的成效证明，参与、尝试、不断运用才符合语言学习的规律。只有学生积极地参与到口语课中来，才能取得理想的效果。同学们积极参与口语练习活动取得了非常好的效果。学生感觉自己在口语课上提高了兴趣，增强了信心；锻炼了口语表达能力，增加了词汇量；拓展了视野，看问题也更深入、客观了。

教师在口语课堂上（包括课前准备阶段）的角色定位应该是兴趣引导者、材料提供者、实践空间创造者、课堂活动组织者。总体看来，教师的角色类似谈话节目主持人。将学生作为主体、以学生为中心的教学并不意味着对教师水平要求的降低；相反，此种口语教学模式对教师提出了更高的要求，教师应付出更大的努力，接受新的挑战。<sup>[2]</sup>他们不仅要有开阔的视野、广博的知识、流畅地道的口语能力，还要善于应变，善于组织；不仅要有平时的积累，教师更应该在每课课前充分准备。教好口语课，尤其是研究生的口语课，对任课教师具有很大的挑战性。

注释：

- [1] 夏玉成，《提高研究生培养质量的思考与实践》，《学位与研究生教育》2006年第5期，第28-31页。
- [2] 曲文婕，《以学生为中心的教学方法与外语教师的角色调整》，《西安外国语学院学报》2004年第1期，第78-80页。