

【编者按】四川师范大学博士生导师李华平教授，曾经教过幼儿园、小学、初中、高中，以及后来的大学专科、本科、研究生，系我国少有的“全学段教师”，至今仍然活跃在中小学语文课堂。我刊曾经发表过他的《秋天的怀念》《故都的秋》《六国论》《氓》等课例，这些课例均以浓浓的“语文味”而深受读者喜爱。本期发表其《北冥有鱼》教学实录，以飨读者，并回答“情境创设”“任务设计”等新课标实施难题。

还他一个奇特瑰丽的想象

——《北冥有鱼》课堂教学实录

◆ 李华平 / 四川师范大学文学院

授课者：四川师范大学教授、博导李华平
授课班级：重庆市南渝中学初一年级元培班
授课背景：重庆市基于核心素养的语文卓越
课堂建设研讨会

授课时间：2024 年 3 月 27 日

一、预习交流

师：同学们，我们今天学习《北冥有鱼》。请大家拿出课文，我们先一起朗读一遍，“北冥有鱼——”，起。

（生齐读）

师：读得真好，看来大家确实不愧我们元培班的称号。我刚才看了，同学们都做了预习，只有一两个同学没有做笔记，估计也都是预习过。那我们交流一下。预习时都做了什么？

1. 交流预习过程

【PPT 展示：

活动一 预习交流

你预习时都做了什么？】

生 1：因为这是一篇文言文，所以对于它的理解还是非常重要的。深层理解之前，要先理解本身的字义句意之类的。我会先浏览课文注释，然后其他不懂的，先勾画，然后运用《古汉语常用字字典》查找，然后就可以把整篇文章初步翻译，然后自己翻译完了之后，再进行深层的理解。

师：大家注意到没有，她有一个词说得特别多，哪个词？（生：然后）“然后”，对了。其实

这是我们平常在说话和交流过程里经常出现的口头禅，需要尽量避免。现在你把这个词去掉，用一、二、三、四的方式来说一下，你预习都做了什么。

生 1：一是浏览课文上已经标注出的注释；二是将不理解的勾画出来；三是通过字典查找；四是全文翻译。

师：大家把掌声送给这位同学。（生鼓掌）非常好，立即改正。我们今后在读书、学习、交流的过程中都要注意尽量少用“然后，然后”或者“嗯，嗯”之类的词语。其他同学有没有这样的毛病？

生（多数）：有。

师：有一点的举手看一下。（多数学生举手）有这样毛病的还不少啊。今后都注意一下。

2. 交流收获与困惑

师：下面我们看第二个问题。这次预习你最大的收获或感悟或困惑是什么？

【PPT 展示：

这次预习最大的收获（感悟、困惑）是什么？】

生 2：首先我是借阅了《庄子》这本书，我大概看了一下，感受到庄子的技巧、理论，他与诸子百家大多数不太一样。那些百家都是现实主义的，他是浪漫主义。所以我感觉他的文风很值得我去学习。然后，我很大的一个困惑就在于，他这篇文章到底想表达什么？我感觉挖掘了很多，还是没挖掘出最深的层次。

师：你觉得最大的收获是知道庄子跟其他诸子百家不同，他是浪漫主义。什么是浪漫主义？

生2：我觉得浪漫主义应该是和现实主义区分的。

师：什么又是现实主义？

生2：现实主义是更多偏向于实事的，浪漫主义是更多偏向于想象。

师：浪漫主义偏向于想象。（一生举手）你还想说？你补充。

生3：我觉得现实主义重点是象，浪漫主义就是意。这篇《北冥有鱼》，它主要是偏意的，想象特别丰富。我最佩服庄子的就是他的想象，北冥都无法装下它（鲲）。我最大的困惑——“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”——是我想在这节课上了解的。

师：什么东西无法了解？

生3：翻译的话，其实我能浅薄地知道。但是背后他想表露出来的应该是一种精神或者一种现象，这是我不懂的。

师：哦～你今天有一个很独特的说法，现实主义和浪漫主义的解释很独特。这是我第一次听到，我几十岁了第一次听到。他说现实主义是象，浪漫主义是意，大家觉得有没有意思？还真有点那意思。意就是想象的，象是现实的。虽然这种说法很独特，但是我们今后再碰见这一类学术类名词术语时，还是要尽可能按照学术界通用的说法去理解。

好，再请一个同学来分享一下你的收获、感悟、体会。

生4：我在读这篇课文时最大的感悟，就像刚刚那位同学说的，它是一篇浪漫主义风格的文章。我感觉他的想象非常真实，就好像发生在现实里，比如说这段有一个描写“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。我觉得庄子这一点值得我学习。

师：怎么发生在现实里、很真实，这一点就值得学习呢？

生4：因为我平时也喜欢写一些想象类的东西，写完之后会有读的习惯，但我自己读起来都

感觉写得不太真实。我就特别想了解一下如何把想象的东西写真实。

师：哦，把想象写得真实。你想成为第二个庄子，是吧？很好，掌声送给他，我们鼓励一下。

（生鼓掌）

师：同学们说了这么多的感悟、收获，也有困惑。这些困惑等会儿在学习过程中再逐渐解决，也有些困惑说不定要留到课后，甚至有的困惑我们还要留到这一生去理解。庄子的语言，内涵非常深刻，不是我们一节课的学习所能完成的，只需“弱水三千，只取一瓢饮”。（一生补出后半句）你们听说过这句话，是吧？什么意思啊？

（众生笑）

生5：这句话的意思我现在还不能翻译，但如果以后学到这篇课文我应该就能翻译出来。我只是单纯地听说过这句话，但不能完全理解它的意思，这也算是我这节课的一种困惑。

（师生笑）

师：好聪明啊。弱水三千，只取一瓢饮。意思懂，我说不出来。其实在生活中，这个叫“只可意会，不可言传”。庄子的文章，我们在读的时候也常常会遇到这种情况。不过没关系，意会的我们将来也可以言传。

3. 注意重点字词

师：接下来，请大家拿出笔，看屏幕画圈。

【PPT展示：提醒注意】

1. 七个实词：

怒、志、抟、扶摇、去、野马、是】

师：有七个实词，请在课文中把它们圈出来。圈点勾画是语文学习的常规武器。

（生认真圈画）

师：好，圈出来了。这几个词里，有没有你觉得需要同学们特别注意的一个词？

生6：我认为应该特别注意“怒”这个词。因为“怒”现在是愤怒的意思，看注释发现它却是“振奋”的意思。我觉得有点像“心花怒放”中的“怒”，精神比较振奋，很放得开。

师：我们这个同学理解得非常不错。虽然两个词古今有异义，但是有相通之处。

生7：我觉得是“野马”。因为“野马”现在的意思是指未被驯服的马匹，在课下注释中可以看到“野马”却是指山野中的雾气奔腾如野马。

师：对，非常好，这个是需要特别注意的。“野马”不是一般意义上的野马，是雾气。

我们再来看虚词，请大家圈出来。

【PPT展示：提醒注意

2. 三个虚词：

(1) 鹏之徙于南冥也。

(2) 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

(3) 亦若是则已矣。】

(生认真圈画)

师：这三个虚词，你觉得哪一个需要提醒同学们注意？

生8：“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”中的“其”需要注意。“其”在注释里面是一个代词，代大鹏。

师：代指大鹏？同学们觉得她说得对不对？

生9：不对。我觉得应该是“天”，也有可能表示选择。因为如果按照她说的是代词的话，可以看到这句意思是“是它真正的颜色吗”。根据前文的意思，这个“它”不可能是大鹏。就算如果是代词，也只能是“天”。

师：掌声送给我们这位同学。(生鼓掌)他很善于通过注释来推断这个词语的含义，不是大鹏。大家看看，注释对这个“其”是怎么解释的？表示什么？

生(齐)：选择。

师：好，请大家在旁边补充一下：“其……其……”，这两个“其”连在一起，是一种表示选择的句式，“是……还是……”。

(生认真批注)

师：非常好。带着我们刚才对这些实词、虚词的理解齐读一遍课文。一起来，“北冥有鱼——”，起。

(生齐读)

二、插图设想

1. 设计插图

师：请看屏幕。

【PPT展示：活动二 插图设想

《语文》教材编辑请一位画家给《北冥有鱼》文本画一幅插图。在开始作画之前，编辑与画家分享了自己关于这幅插图的设想。

如果你是这位编辑，你想给画家分享（交流）一些什么呢？】

生10：在这幅画里鲲和鹏都要表现出来，但是主体只有一个，鹏，需要强调。因此可以把画分成左右两边：左边可以画一个鲲的后半身；右边画一个鹏和它的翅膀，这个鹏的表情应该是凝重又有一点痛苦的，因为它化形的过程也是变态的过程，形态转换成了一种鸟。然后把海和山突显得很小，因为“不知其几千里也”。还可以夹杂一些很高的浪花，盖过山和海，这样就能把鹏硕大雄伟的气势给画出来。

(生鼓掌)

师：这个编辑太厉害了，我明天就把他送到北京去当语文教材编辑。(生会心笑)我注意到一个细节，他说鲲变成鹏的时候，还要画出凝重、痛苦的感觉。为什么要画痛苦的感觉？

生10：因为它本来是鲲，为了自己的理想从鲲变成了鹏。鲲是生活在大海中的，但鹏连大海都看不上，它想要奔赴星辰。所以我觉得想要成大事，肯定要经过一些痛苦的努力。而且它是“化而为鸟”，这种体态的变化肯定也很艰辛。

师：哦哟，掌声再一次。太厉害了，真不愧是元培班。(生鼓掌)好，下面哪个同学来？

生11：如果我是这位编辑，我会把这种海天的广阔表现出来。正如刚才这位同学所说，大鹏它追求的是无边无际的天，是星辰，是日月。我觉得我们每一个人都是活到老学到老，因此理想的追求应该是无止境的。而且，庄子的写作风格，还具有一定的相对性。天空看地是不一样的，而地望天又是另一番景色。大鹏在高阔的天上，我们在地上，可以画出这种空间的融合感，天地之广阔，我们将要像大鹏一样展翅高飞。

师：你跟他的观点是不一样的。他说要把大鹏画得大一点，其他变得小；你要把天地弄得大一点，把鹏变得小一点。同学们觉得谁更符合文

本要表现的情形呢？

生12：我觉得那位男生的更好一点。因为庄子的文章其实是想表现自由的感觉。那个男生说了，鲲化为鹏的过程应该是冲破海的束缚，然后去奔向更加广阔的天空。古人肯定会觉得海是有限的，而天空望不到边际。所以说，幻化的过程把大鹏之大体现出来，应该更能突出庄子的想法。

师：那如果按照刚才这位女同学的想法，把天地画得更加广阔一点，把鲲鹏变得小一点，又有什么问题呢？

生12：文中说“鹏之背，不知其几千里也”，而且它“抟扶摇而上者九万里”，那说明鹏是以一种伟大而壮观的形象出现在我们面前。把鹏画得比较小的话，就会有狭小的感觉。

师：渺小。鲲鹏就变得——

（一生举手）

生13：我可能更喜欢那个女生的说法。

鲲鹏幻化的过程，从详略来看，在文章中占的篇幅是比较小的。我觉得这篇文章主要想表达世间万物都是相辅相成的。比方说，“海运则将徙于南冥”，海上的风推动鹏起飞；后面还有“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”，注释的意思是“山野中的雾气、空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果”。我觉得把这个鹏画小一点，把天地画大一点，主要就是想突出万物之间都是相辅相成的。

师：哦，虽然鲲鹏大，但天地更大。有道理，两方都有道理。

生14：我取两方观点。

师：哦，两方都取？你适合到联合国去。

（师生笑）

生14：我觉得男生所说的这个插图可以是一种竖形图的感觉，大约1/3的位置是一个水平面，下面是鲲的尾巴，上面是鹏的翅膀和身体，插画三分之二的地方是广阔无垠的蓝天，大鹏正振翅往蓝天上飞去。刚刚那位男生认为鹏的脸上是带着痛苦的表情，我觉得可以改成一种新生的、希望的表情，就像刚刚那位女生所说的那样。

师：你说要把鲲化成鹏变成一种希望的表情，

你起来表演一下希望的表情。

生14：老师，我希望能跟你分享我的看法，所以我现在的表情就是希望的表情。

（师生笑，生鼓掌）

师：你给大家描述一下。

生14：我希望的表情就是我是发自内心地想跟您交流一下。

师：我怎么能够看得出来你是发自内心地想跟我交流？我从哪里看得出来？

生14：因为我现在想迫切地跟您讲，但您现在不让我讲。所以我很急切，我才有了一种希望的表情。

师：哦~不让你讲，你就有一种希望的表情。你会说话，太厉害了！

（师生笑）

师：如果要画出希望、痛苦，我们可以从哪个细节去画呢？

生15：我觉得可以从大鹏的眼神来画。因为我们每个人在不同情态下的眼神是有变化的。比如说痛苦，可以是眼睛中有一团火在燃烧，从眼睛看出他很痛苦；而充满希望的话，大家刚才也欣赏到了，是眼睛有光的样子。

（师生笑）

师：好的好的，谢谢，你们两个同学真厉害。这样吧，我们一起来读读前面这几句，由鲲变成鹏，读到“则将徙于南冥”。“北冥有鱼，其名为鲲——”，起。

（生齐读）

师：好，我们一起背一背，行不行？试着背，背不来就瞟一眼。“北冥有鱼——”，起。

（生齐背）

师：什么叫“海运则将徙于南冥”？“海运”是什么东西？

生（齐）：海水运动。

师：（稍作停顿）听说过海啸没有？请大家在旁边注明一下，所谓“海运”是指海啸。

（生批注）

师：海啸是海底下发生地震。你想想，在波涛汹涌的时候，大鹏就乘着风飞起来。

2. 理解插图

师：刚才我们同学说得非常好，鹏这一飞起来，翅膀拍起了水浪，这个时候你看那种波澜壮阔的场面，头脑里面想一想是什么样子？接下来看这一幅插图，这是画的什么时候的情形？

【PPT 展示：鲲鹏蜕变图】



（生观察）

生（部分）：鲲变鹏的时候。

师：变的时候？怎么看得出来它在变呢？

（生交流）

师：大家注意到没有？这幅图还画了一些鸟儿，为什么要画这么多鸟呢？

生 16：我觉得可能是因为鲲要变为鹏，鹏是非常大的鸟，其背不知几千里也。它变成鹏，腾飞而起，这些小鸟就不足为奇了。

师：是要说明这些小鸟之小，是这个意思吗？

生 16：是要说明鹏之大。

（师生笑）

生 17：我觉得这些小鸟应该是闻声而来吧。因为鲲本来就是几千里，它化为鹏之后，它伟岸的形态是不会变的，所以说这些鸟应该是闻声而来。

生 18：我觉得怀有想要去南冥的梦想的不应该只有鹏，可能很多鸟都会想去。它们也是追梦者，想随着鹏一起飞到南冥。

师：它们想搭着鹏的翅膀，“搭车”过去是吧？鲲变成鹏到南海去，“我”趴在“你”身上就飞到南海去了？

生 18：我的意思是一个非常厉害的人可以起

到带动作用，他能够聚集很多人随他一起实现梦想。

师：好的，大家都说得非常好，都发挥了想象，很好！接下来我们看下一个任务。

三、动画制作

1. 增加动态元素

【PPT 展示：活动三 动画制作】

《语文》教材编辑正在学习时下正流行的 ChatGPT 软件。为了让使用教材的学生更深入理解文本，便试着用这个软件制作《北冥有鱼》动画视频，以弥补静态画面的不足。

在进行“内容描述”时，对于需要增加哪些“动态”要素，编辑列举了好几条，并且越列举越兴奋。

如果你是这位编辑，你特别想增加哪一个动态要素？】

师：这个《语文》教材编辑，他不仅请画家来作画，他自己也在操作。他要制作《北冥有鱼》动画视频。虽然可以画个眼睛，画出它的光芒，但还是不足。对于需要增加哪些“动态”要素，编辑列举了好几条，并且越列举越兴奋。列一条动态元素，兴奋！再列一条动态元素，哎哟，好舒服！（师手舞足蹈，作兴奋状）如果是你的话，你觉得最让你兴奋的会是哪一条动态元素呢？

（生思考，一生举手）

师：这位同学是第一次举手。

生 19：对我来说，可能是鲲变成鹏的那一瞬间。

师：那一瞬间你怎么表现？

生 19：鲲毕竟是一种鱼，它变成鹏时，鱼鳍就要变成鸟的翅膀，羽毛长出来的时候，会觉得比较激动。

师：那如果你来设计动画，你是让它一瞬间完成呢？还是采用另外一种动画艺术？

生 19：一排一排长出来，是过程性的。

师：那其实是用的什么镜头？

生 19：慢镜头。

师：你写下来，这是你的收获。

（生批注）

师：用慢镜头来表现鲲变成鹏的过程，这是个动态元素。好，还有吗？

生20：我想表现鲲变成鹏之后，它从海里腾飞而起，飞到天上的过程。因为它原本是在海里，它腾飞而起的时候，翅膀、羽毛或者头上就会掀起或者掉下非常多的水，激起浪花，营造出轰天动地的气势，非常雄伟。

师：对！轰天动地的那种气势！它已经变成了鹏，展翅一飞的那一瞬间，哎呀，太厉害了！还有谁？没发过言的抓紧时间。

（多数学生举手）

生21：我想表现的是鹏飞起来的过程。“水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”它拍起水浪，往天上飞的那个过程。

生22：老师，我想补充那位同学的发言。我认为鲲在腾飞起来的时候，需要绕过一座山，半圆形的起飞。这一过程中，它的羽毛是一点一点蜕变出来的，可能还要绕很多座山才能蜕变成一只大鸟。

师：这羽毛怎么样？

生22：羽毛在一点一点地蜕变。

师：一点一点地蜕变。什么叫蜕变呢？

生22：因为鱼它是有鳞甲的。

师：哦。鳞甲变成羽毛的这个过程。为什么要绕过山来变呢？为什么要设计这个动画？

生22：因为鲲是比山要大很多的，它绕过一座座山能体现鲲的体型庞大。

师：体型庞大，需要绕过山。好，还有吗？

生23：我想要拍摄的是鹏已经飞到天上后的画面。它在天空中振翅飞翔，周围有一些小鸟跟随。还要在它飞到天空之后，给一个地面的镜头，来体现地面的渺小。

师：要给一个地面的镜头，这有点意思。这是什么样的镜头呢？

生23：是一览众山小的感觉，体现出鹏的硕大和宏伟的气势。

师：是从上往下的一个镜头，我远远地看下边的这些房子不算房子，树不算树的，一个小不点。用这么一个镜头，很好，还有吗？

（师把话筒递给坐在后排的同学）

生24：我想要一个空镜头。在“水击三千里”

那个地方。我想给水浪拍起来的一瞬间来一个镜头，用水浪之大侧面体现鹏之大。

师：不看鹏，看水浪。好的，还有吗？

生25：我想补充一下刚刚那个同学说的地面上的一个镜头。当然这里他说的也可以，但是我觉得我可以设计一个人在下面俯视天空。

师：（纠正）仰视天空。

生25：对，不好意思，说错了，是仰视天空。大鹏完完全全从我的眼里腾飞而过的样子。

师：设计一个人往上看的镜头，哦！这个镜头有意思！那你说这个镜头怎样拍？（师做仰拍的动作）

生25：它先飞过来，等整个飞过去后再给它拉一个远视角，直到它消失在我的视野里面，整个过程。

师：就这样。（老师做仰头痴看的表情。）

（众生笑）

生25：他肯定不能这样。

师：他要怎样？你给这个人什么样的镜头？他脸上有什么表情？

生25：应该是欣欣然。

师：欣欣然，高兴的样子？鲲可以飞了，为它高兴是吧？

生25：因为我本人比较憧憬、向往天空，所以看到这个大鹏飞上天，我觉得很高兴。

师：你胆子挺大的，这么大的鸟儿飞过去，你还看得欣欣然，厉害！

（众生笑）

生26：刚才大家都在拍鲲变成鹏之后飞行的状态。我想设计的镜头是在开始的时候，在第二句“鲲之大，不知其几千里也”。我想表现鲲刚开始作为鱼的形态生活在海里，先是俯镜头拍海面，海面非常平静。接着海面突然被浪花冲起来，这时镜头直接变成仰视角度，于是鲲腾飞就像鱼跃龙门一样。这样拍可以展现鲲巨大的体态。设置这个镜头是为了之后鲲化而为鸟做铺垫，也是为了给读者一种震撼的心理。

师：对，要震撼！

现在还有没有谁能够代表我们元培班，设计

一个更加独特的动态镜头？谁，是谁，手举高一点。

（后排一女生举手）

生27：我想把镜头侧重在它从鲲变成鹏，再从鹏展翅而飞的情绪的变化上。它从鲲变成鹏，这样的蜕变肯定是很痛苦的，这里给一个特写镜头，展现它一步一步蜕变的痛苦情绪。它变成鹏之后，“怒而飞，其翼若垂天之云”，振翅而飞，体现它当时欣喜、带有希望的情绪。

师：从痛苦变成希望的情绪。好，还有没有比这更奇特、更独特的？

（几位学生同时举手）

师：你们推举一个，推举谁？

（生商量，推选班长）

生28：我最想拍的一个镜头是鲲跃出水面的那一个瞬间。我们设计几个鲲的身体部位的特写镜头，展现这些部位慢慢蜕变成鹏的过程。等蜕变全部完成后，再拍它即将掉入水面的一瞬间，然后让鹏迅速起飞。起飞两秒之后，安排鹏离开，最后设计一个浪花掀起的空镜头。

（同桌高高举手）

生29：我觉得它不是一瞬间完成蜕变的。我觉得它是在水里面非常痛苦地挣扎，身上的鱼鳞变为羽毛。根据之前同学们所说的，它是很痛苦的，所以它在疯狂地挣扎，忽然一下子潜入深海，又忽然游到上面，一下子蹿出水面。在它蹿出水面的一瞬间，给它一个慢镜头，它羽毛上的水珠都慢慢地落了下来，鱼鳞也落下来，变为羽毛。大鹏振翅而飞，最后留下一个远去的背影。

师：遥远的背影！增加了细节。好，掌声送给他。

（生鼓掌。还有一些同学举手）

师：还有同学想发言，时间关系我们只能留到下一节课。同学们添加的这些镜头都特别精彩。我们把刚才的部分课文再读读。“南冥者，天池也——”，起。

（生齐读）

师：来，背一下。“南冥者，天池也——”，起。

（生试着背诵）

师：非常好，背得挺好的。有些同学背不来，

就按我们刚才说的瞟一眼。我们在练习背诵的过程中，这是一种很好的方法——努力背，背不来，瞟一眼。

2. 反思与小结

师：在我们这一篇课文里，庄子运用了奇特瑰丽的想象。我们刚才所做的事情，也是在想象。那想象是什么呢？简单地说，就是通过想的心理活动，使人、事、物成为具体可感的形象。

【PPT展示：想象

想象：通过想的心理活动，使人、事、物成为具体可感的形象。

静态想象，动态想象

还原性想象，创造性想象】

师：像刚才我们同学画一幅插图，把它痛苦的或者说快乐的表情表现出来，或者展现它飞动、蜕变的过程。这是两种不同的想象，一种是静态想象，一种是动态想象。请大家在旁边做个笔记。

（生批注）

师：如果顺着作者描绘的形象去想象，称为还原性想象。比如说，这个编辑他要去让画家画插图，这个就更多是还原性想象。刚才同学们添加动画镜头，则属于创造性想象。请同学们记一下笔记。

（生批注）

四、片段写作

师：我们这节课其实就是跟着作者的思路在想象。接下来即将下课，最具有挑战性、最能够检验元培班元培不元培的任务来了。想不想接受这个任务？

生：（齐）想！

师：想要接受这个任务的举手。

（生全部举手）

师：不想接受这个任务的举手。

（无人举手）

师：没有，哦，都想。太好了！

【PPT展示：活动四 片段写作

学了课文《北冥有鱼》，小明对庄子的写作环境与写作状态产生了浓厚的兴趣，他写了一个

（下转101页）

层逻辑可以设计为“单篇自主阅读－组内横向比对阅读－总结读写策略－合作运用－成果展现－多元评价”。该类型对自主阅读和合作学习提出较高要求。以七上第六单元为例，根据阅读综合实践的要求，学生需要从情节、人物形象、主旨等角度进行自主研读，思考课文对处理现实和想象间关系的处理方式，并以组内讨论的形式实现多篇课文的组理解读和想象类文本阅读策略的总结。教师可以借助单独点拨、组际交流等方式，对以上阶段性成果进行打磨。

此外，该类型强调展示和评价，要求课堂中呈现小组合作展示、自我体会分享和他人评价。需要注意的是，评价不应局限于学生对文章的理解和鉴赏水平，还要关注“研讨、交流以及创意表达”等能力。同样以七上第六单元为例，在课本剧展示后，学生评价应聚焦于情节选取、人物形象还原、想象的合理程度、表情动作呈现等角度，进行多元、多维评价，教师也应鼓励学生利用批判性思维提出合理建议。

阅读综合实践的出现，为单元教学提供了方法指引和底层逻辑，也避免了忽视文体特点、盲目打通篇章的大单元教学对知识点落实的危害。同时，它也给了我们日常教学一些举足轻重的提示，例如要重视迁移运用、展示评价、思维能力等。在整个单元的具体实施中，还可以勾连其他模块，比如名著阅读、写作，总结读写策略等，对阅读综合实践模块进行补充和完善。这也对一线教师的整合设计能力提出了较高要求。

此外，在“教学评”一体背景下，教师也可以尝试将阅读综合实践模块中的运行逻辑、活动设计、评价方式等，融入命题设计中，让教与考能真正打通界限，从而反向提升学生对课本的学习重视度。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022 年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

（上接 079 页）

片段来描绘。

环境？（白天、晚上？家里、野外？……）

外貌？

神情？

动作？

言语？】

师：片段写作。小明写了一个片段来描绘庄子写作时候所处的状态。比如，是白天写的，还是晚上？是在家里呢，还是在野外？或者他站在高山之巅，或者他站在大海之边，这是环境。再看，他当时穿了什么衣服？什么样的头发？还有他当时的神情是怎样的？他在描绘鲲变成鹏，鹏向南飞时，自己是一个什么样的神情，有什么样的变化？这个时候，他还做了什么样的动作？比如说，大鹏起飞的那一瞬间，他会做什么动作？飞的过程里，就像刚才同学说的，飞过一座座大山的时候，

又会是什么动作？他这个时候还会说些什么？

好，这个事儿就留待同学们下课去做。写好之后就交给我们的语文老师，语文老师选择写得好的，发给我分享，好不好？

生（齐）：好！

师：那我们今天的课就上到这里，谢谢同学们，下课！

（师生致礼下课）

（整理者：四川师范大学文学院研究生 黄飞燕 丁艺）

【基金项目：四川省教育厅普教科研重点课题“深度学习视域的语文思维培育研究”（编号：SCJG21A016）、四川师范大学研究生核心课程建设项目“语文教学设计与案例分析”（编号：2022YJSHK007）】