

明清俗文学“西夏题材”研究回顾与展望

□ 杨文博

摘要:近年来明清俗文学中西夏题材的研究主要集中在对原始材料的辑录和整理、各类叙录的基础研究、文学现象个案研究、文学现象综合研究四个方面。大型俗文学丛书的陆续出版为研究俗文学西夏题材提供了基础文献;各类叙录则大致介绍了西夏题材故事的情节梗概、对相关史实进行了考证;个案研究主要集中在对具体作品内容的考辨、作家生平的梳理、作家思想的辨析等方面;综合研究多通过相同主题、时期、文体等角度展开。学界对明清俗文学西夏题材的研究多立足于宋文化本位,少有人从西夏的角度出发观察明清文人对历史的重塑及其背后的文化意蕴。完整收集整理明清俗文学西夏题材的基础文献、以明清文人对西夏历史的立场为主体视角、结合明清雅文学中的西夏题材及明清民族政策展开研究,可能是未来西夏文学研究的一个可行性方向。

关键词:西夏;俗文学;宋文化本位;视角

西夏文学是西夏学的重要分支,目前已产出了丰硕成果,其中聂鸿音先生的研究最具代表性和影响力,其新出《西夏诗文全编》^[1]一书更是为今后西夏文学研究提供了扎实的基础文献。此前汤君《西夏文学研究的回顾与展望》^{[2]327-341}一文则对西夏文学研究作了极为翔实的分析和梳理,对西夏文学研究作了阶段性总结和前瞻。值得关注的是,目前学界对西夏文学的研究,视角多聚焦于西夏本土的文学创作,材料多来自西夏文文学文献、夏译汉籍和西夏人创作的汉文文学文献。相较而言,西夏灭亡后,明清文学文献中的西夏题材

尚未引起学者们的特别关注。事实上,明清文人创作了一批数量可观、情节生动的涉及西夏的文学作品,其中尤以小说、戏曲等俗文学作品最具特色。这些俗文学作品所呈现的西夏人物形象、故事情节等,与真实的西夏历史存在较大差异。作家们出于不同的创作目的对史书中的西夏素材进行了不同程度的改编,重塑了一个有异于传统史籍记载的西夏。这个重塑的西夏承载了明清文人的西夏记忆,体现了明清文人对宋夏关系的思考,包含了作家的个人检讨和希冀,展现了明清文人对西夏历史、西夏人物的理解,可以成为研究西夏

作者简介:杨文博,男,四川师范大学文学院博士研究生,主要研究方向为西夏文学文献、元明清文学。

基金项目:四川省哲学社会科学高水平研究团队学术研究专项“明代‘韩范经略西夏’文献整理与研究”(项目批准号:SC24T024)的阶段性成果。

文化记忆的补充材料。当前学界对这批西夏题材俗文学文献研究的成果主要集中在以下四个方面：原始材料的辑录和整理、各类叙录的基础研究、文学现象个案研究、文学现象综合研究，兹简要回顾与概括如下。

一、原始材料的辑录和整理

因明清俗文学中西夏题材的分布较为琐碎，故目前学界尚未出现对明清俗西夏题材文献进行专门整理的成果。值得关注的是，近年来出版的集小说文献之大成的《古本小说集成》、集戏曲文献之大成的《古本戏曲丛刊》，囊括了丰富的明清西夏题材的俗文学材料。

首先是明清小说西夏题材原始材料的辑录。《古本小说集成》(以下简称《集成》)第一辑收录明代周清原著《西湖二集》三十四卷，为傅惜华藏本^[3]，周楞伽最早对本书进行整理^[4]。《集成》第二辑收录明代陈继儒编次、熊大木编撰《南北宋志传》二十卷，为日本内阁文库藏本^[5]，清代吕抚辑《廿一史通俗演义》(又名《二十四史通俗演义》)二十六卷四十四回，为清代正气堂本^[5]。康奉、李宏等最早校点本书^[6]。《集成》第三辑收录清代李雨堂著《万花楼演义》(又名《狄青初传》)十四卷六十八回，为清代经纶堂刊本^[7]，谷古最早对本书进行了校点^[8]。《集成》第四辑收录明代秦淮墨客校阅、烟波钓叟参订《杨家府世代忠勇演义志传》(简称《杨家府演义》)八卷五十八则，为明代万历三十四年卧宋阁刊本^[9]，竺少华以清嘉庆本《新编全像杨家府世代忠勇演义志传》为底本、用明万历本校勘，为该小说分段标点^[10]。无名氏《宣和遗事》两集，为清代黄丕烈士礼居丛书刊本^[9]，曹济平最早校点此书^[11]。

其次是明清戏曲西夏题材材料的辑录。《古本戏曲丛刊初集》第二十册收录明代王玉峰《新刻玉茗堂批评焚香记》(简称《焚香记》)二卷四十出，为北京图书馆藏明刊本^[12]，吴书荫曾点校本书^[13]。《古本戏曲丛刊二集》第六册收录明代汪廷讷《环翠堂乐府三祝记》(简称《三祝记》)二卷三十六出，为北京图书馆藏明刊本^[14]；第十七册收录明代卜世臣《冬青记》二卷三十四出，为北京图书馆藏明刊本^[14]。《古本戏曲丛刊三集》第一册收录明代郑若庸《五福记》二卷三十出，为程氏玉霜簃藏旧抄

本^[15]；第二十册收录清代朱佐朝《艳云亭》二卷三十二出，为绥中吴氏藏旧抄本^[15]；第二十七册收录清代邱园《御袍恩》二卷二十八出，为程氏玉霜簃藏旧抄本^[15]。《古本戏曲丛刊五集》第十一册收录清代龙燮《江花梦》二卷二十八出，为乾隆四十二年重刊本^[16]；第十一册收录清代乔莱《香雪亭新编耆英会记》(简称《耆英会记》)二卷三十出，为清康熙来鹤堂刊光绪递修本^[16]。《古本戏曲丛刊六集》第八函收录清代无名氏《庆有余》二卷二十七出，为饮流斋钞本^[17]；第十函收录无名氏《义忠烈》五十出，为清抄本^[17]；第十七函收录清代石琰《忠烈传》三卷三十六出，为清乾隆清素堂刊本。《古本戏曲丛刊七集》第七函收录清代蒋士铨《冬青树》二卷三十八出，为红雪楼十二种填词本^[18]，此剧另有邵海清校注单行本^[19]；第八函收录清代宫鼎基《海岳圆》二卷三十八出，为国家图书馆藏抄本^[18]；第十函收录清代周昂《西江瑞》二十四出，为清乾隆刊本^[18]。

此外，有学者对上述丛书未收的西夏题材俗文学作品进行了整理，如王西平、王国彪等对明代徐道《神仙全传》(又名《三教同原录》)进行了点校^[20]；黑龙江人民出版社出版了清代无名氏所著弹词《昼锦堂记》^[21]；郑荣、袁健校点出版了清代佚名所著弹词《十粒金丹》^[22]。

二、各类叙录的基础研究

明清俗文学叙录的贡献在于大致记载了各个文本中与西夏相关故事的情节，辑录了相应文本的版本情况等细节，为学者们按图索骥展开研究提供了门径，兹择其要者列举如下。

1.《中国通俗小说总目提要》一书收录唐代至清末的通俗白话小说1164部，其中13种关乎西夏题材，为佚名《宣和遗事》，明代陈继儒编次、熊大木编撰《南北宋志传》，明代秦淮墨客校阅、烟波钓叟参订《杨家府世代忠勇演义志传》，明代周清原《西湖二集》，明末清初徐道《三教同原录》，清代吕抚《二十四史通俗演义》，清代李雨堂《万花楼演义》，董园《良岳峰》和不题撰人的清代小说《天门阵演义十二寡妇征西》《续彭公案》《再续彭公案》《三续彭公案》不题撰人、具体年代不详的蒙文小说《全家福》。每种提要均由书名、作者、版本、内容提要和回目五个部分组成。其中尤对与西夏相

关故事情节的记叙较为详细,如叙录陈继儒编次、熊大木编撰《南北宋志传》时,记载了西夏反叛的原因、西夏的主要将领、宋夏间的战斗经过,特意提及了西夏作战常用的法术,其中出现的百花公主的形象在清代李雨堂《狄青初传》中亦有重点展现。^{[23][64-69]}

2.《古本小说集成提要》共辑录宋、元、明、清具有代表性的白话小说兼及重要的文言小说482种。该书对涉及西夏题材的6种小说包括明周清原《西湖二集》,明陈继儒编次、熊大木编撰《南北宋志传》,清代吕抚《廿一史通俗演义》,清代李雨堂《万花楼演义》,明代秦淮墨客校阅、烟波钓叟参订《杨家府世代忠勇演义》,无名氏《宣和遗事》的版本信息、作者生平、成书过程及具体的本事来源进行了细致梳理。^[24]

3.郭英德《明清传奇综录》(以下简称《综录》)一书收录了现有完整存本的明清传奇剧本1100多种。据《综录》可知,产生于传奇勃兴期(1587—1651)的西夏题材传奇有卜世臣《冬青记》、汪廷讷《三祝记》、郑若庸《五福记》三部,产生于传奇发展期(1652—1718)的西夏题材传奇有邱园《御袍恩》、朱佐朝《艳云亭》、龙燮《江花梦》、乔莱《耆英会记》、郑若庸《庆有余》五部,产生于传奇余势期(1719—1820)的西夏题材传奇有蒋士铨《冬青树》、石琰《忠烈传》、阙名《义忠烈》、宫敬轩《海岳圆》、周昂《西江瑞》五部。《综录》对以上作品辑其版本、辩其作者、叙其情节、考其本事、评其得失,对其中有关西夏的情节作了大致梳理,如叙录石琰《忠烈传》:“时西夏李元昊起兵,纳没移氏为妻,入攻灵州。……时韩耿状及第,奉旨赴陕督师,阵上为没移氏所擒。韩琦亦败,刘平、石元孙二将殉难。没移氏夜诱韩耿,欲与私合。耿佯允,俟其醉而刺杀之。狄青授军适至,大败元昊,西夏闻人杰投降”^{[25]1004-1005},记载了此剧中与西夏有关的主要人物如李元昊、没移氏、闻人杰等,并概述了此剧与西夏相关的故事情节。且综合此叙录可知西夏题材的传奇作品主要出现在清顺治九年(1652)至嘉庆二十五年(1820)这168年间,也可知晓清人所作关于西夏的传奇要多于明人。

4.李修生主编《古本戏曲剧目提要》对《三祝记》《焚香记》《五福记》《御袍恩》《艳云亭》《耆英会记》《海岳圆》《再生缘传奇》《义忠烈》九部与西夏

相关的戏曲进行了著录。一剧一目,逐一从剧名、作者、故事来源、剧情、前人的评论、舞台影响、主要版本诸方面对以上作品进行了著录。该书体例和内容与郭英德《综录》类似。^[26]

5.程华平《明清传奇杂剧编年史》(以下简称《编年史》)以编年形式演述了明清传奇、杂剧的发展历程。该书起于明代洪武元年(1368),截至清宣统三年(1911),对明清涉西夏传奇杂剧作家的生平、交游及著述情况,作品的写作时间、内容、刊刻、演出和评价情况等做了极为扎实的考辨。以龙燮及其《江花梦》为例,《编年史》概述《江花梦》内容为男主人公江霖受奸人党同陷害,投入种世衡幕府,献离间计、平定李元昊叛乱。因功授翰林,加龙图学士,与家人团圆。考辨龙燮生年为崇祯十三年(1640),《江花梦》作于康熙十四年(1675)。列举史料对《江花梦》的篇名、编纂缘由、刊刻情况、演出情况逐一进行了细致分析,最后对龙燮的生平、履历、著述、时人后世评价情况等进行了详细考证。^{[27]924-925,1223,1262,1356-1357}由《编年史》可以详细了解到众多与西夏相关戏曲的具体情况。

6.谭正璧、谭寻编著《弹词叙录》,对明清200种弹词作品逐一作了关照,论及清代无名氏所做涉西夏题材的弹词《昼锦堂记》,首先概括其内容,“不久,韩公受命统兵讨伐夏州李元昊……后契丹与宋交好,李元昊失援,乱乃得平”;进而辑录其版本,并结合文本考辨认为《昼锦堂记》的作者似为女性,认为作者熟谙历史。作者分析书中故事,除昼锦堂外,皆不可考。^{[28]264-266}

7.盛志梅《清代弹词研究》附录《弹词知见综录》对538种各时期完整弹词的版本、馆藏情况进行了收录,对涉及西夏题材的杨慎《廿一史弹词》及其28个注本的版本情况进行了细致梳理;对5种《昼锦堂记》的版本及其关系进行了详细梳理。《弹词知见综录》第三部分“所见弹词目录中的非弹词作品”著录了与西夏相关弹词《十粒金丹》的16种版本情况,认为虽然多家图书馆将此书列入弹词类,但据自身阅读,此书应为鼓词。^{[29]359-363,468-469,477-478}

三、文学现象个案研究

需要关注的是,目前学界对明清西夏题材个案的研究成果主要以宋文化为本位,基本没有出现以西夏人物、故事为重点的研究成果。目前研

究主要借传统古代文学研究的版本、思想、流变等角度展开,研究了相应文本的故事情节、作家的文学主张以及作品的价值影响。兹举列如下。

刘方政《论苏州派作家的忠奸斗争戏》以苏州派作家的忠奸斗争戏为研究对象,提及了清初朱佐朝所作西夏题材戏曲《艳云亭》,认为清初《艳云亭》等剧中的忠奸斗争主要描绘下层百姓对忠臣的支持,或者是下层人民坚持正义、自动组织起来为国除奸^[30]。陆林《试论清初戏曲家龙燮及其剧作》对龙燮涉西夏传奇《江花梦》进行了研究,分析了《江花梦》的文本内容,认为其是一个没有本事来源的个人新创^[31]。陆林《清初戏曲家龙燮生平、剧作文献新考》认为《江花梦》应名为《琼花梦》,该剧作于康熙六十一年(1722),并对《琼花梦》各个版本作了对比^{[32]85-93}。顾聆森《论丘园的全本传世传奇》提及了西夏题材戏曲《御袍恩》,分析《御袍恩》剧演宋真宗时河西节度使高琼在抗击西夏犯境过程中与吕惠卿等人展开忠奸斗争的故事,认为此剧以历史影射现实,借以总结明亡的历史教训^[33]。段小静《〈万花楼演义〉研究》考辨该小说中狄青征西夏等故事的史实及流变,认为该小说以忠奸斗争为创作主题,写出了泾渭分明的忠奸两派,并对英雄人物的忠君爱国情怀进行了褒扬和歌颂^{[34]47}。杨晔在《清代戏曲家石琰戏曲创作研究》第一章《石琰的创作背景及其作品概述》中对《忠烈传》的故事作了大致梳理并提及石琰传奇《两度梅》中女主人公陈玉珍的丫鬟陈爱春替自己小姐嫁到西夏的情节^{[35]23}。张艺青《石恂斋传奇研究》亦对石琰传奇《忠烈传》的内容进行了概括,并考证该剧韩琦之子韩耿与西夏没移氏之事为虚构^{[36]14}。伏涤修《卜世臣〈冬青记〉及相关史实考论》认为《冬青记》是现知专门反映宋陵被盗掘事件的唯一戏曲作品。《冬青记》主要情节内容具有史载和稗记依据,但剧作对首恶者杨琏真迦和忠义之士的结局安排有违史实,泯灭了掘陵事件的历史悲剧性^[37]。

诸如李啸非《隐藏的秩序:环翠堂刊戏曲印本版画考》^[38]、钱成《〈海岳圆〉作者宫敬轩家世生平考》^[39]、潘培忠、蒋思婷《〈艳云亭〉传奇全本文献考论》^[40]、文迎霞《弹词小说〈昼锦堂记〉文学价值论略》^{[41]1-6}等研究成果侧重对相应文本的版本、演出情况、价值特色等作细致分析,均较少站在明清文

人重塑西夏的角度展开分析。

四、文学现象综合研究

目前学界对明清俗文学中西夏题材展开综合研究,主要借相同主题、相同时期或者相同文体等角度展开,分析了各自框架下西夏题材的整体特征和意义。兹择其要者列举如下。

陈汝衡《试论有关狄青的小说和戏曲》梳理分析了《雪夜夺昆仑》《万花楼演义》等涉及西夏题材的作品,认为此类作品中戏曲的成就要高于小说^[42]。鲍震培《清代女作家弹词小说论稿》对涉西夏题材的弹词《昼锦堂记》《十粒金丹》进行了整体研究,该文第五章《弹词女作家及其作品考辨》认为《十粒金丹》在清末有巨大影响力,并认定此书为北方鼓词,与盛志梅持相同观点。作者考辨《昼锦堂记》的作者是一位少女且该弹词作于清前期的可能性较大^{[43]264}。蔡连卫《“杨家将”小说传播研究》分析了《南北宋志传》《天门阵演义十二寡妇征西》等涉及西夏题材小说的形成原因及特色意义,对其传播历程、传播环境、传播媒介、传播受众进行了分析^{[44]1-3}。段春旭《狄青故事的产生与演变》认为涉及西夏题材的狄青故事经历了史事记载、历史故事化、远史书而近文学的过程^[45]。段春旭《论清代中期英雄家将小说的繁荣与民族心理》认为以涉西夏题材小说《万花楼演义》为代表的作品体现了明清民族斗争与民族矛盾,这些小说反抗异族侵略的主题明显削弱,加强了以英雄家将为代表的“汉”与少数民族政权的合作关系,表达了民族之间团结和好的观念。这一现象与清代的民族政策及汉族知识分子正统观的改变有着密切的关系^[46]。杨秀苗《以宋代为背景的英雄传奇小说研究》分析了与西夏相关的《南北宋志传》《杨家府演义》等作品,认为此类作品以关乎国家和民族存亡的历史事件为主要内容,歌颂在拯救民族、保卫国家的斗争中功勋卓著的爱国英雄,有浓郁的悲剧色彩,印刷出版事业的兴旺、明中后期王学左派新的反封建主义思想和文学理论、清初的启蒙思想、此前与英雄传奇小说相关的丰富的文学创作和传说等共同促进了此类涉及西夏题材的英雄传奇小说的兴盛^{[47]1-3}。向王刚《明代题涉西夏文献研究》一文在《小说话本中有关西夏的描述》一节中列举了安遇时《包公案》、罗贯中《平妖传》、熊

大木《杨家将演义》、王玉峰《焚香记》、冯梦龙《智囊补》共五部明代题涉西夏俗文学文献,作者认为明人小说话本中题涉西夏史事部分有很多演绎戏说的成分,其对普通百姓的影响远大于正史中的记载。《包公案》《平妖传》此类历史小说话本在真实历史的基础上,反映了民间市井百姓对历史的普遍看法。^{[48]51-54}姜歆《杨家将故事关涉西夏史事考述》结合小说《南北宋志传》和戏曲《杨门女将》系列故事,认为杨家将奋起抗击西夏的戏曲与小说是以杨文广抗击西夏事迹为依托、有史可考,杨家将故事中与西夏的情节虽以史事为依托,但其中不断地增加进民众的情感与想象^[49]。朱浩《明清以来“十二寡妇征西”故事的演变与定型》一文认为明清以来“十二寡妇征西”故事,多沿袭和继承“西番兴兵来犯—杨家男将被围(或阵亡)—十二寡妇征西—敌我双方大战—胜利凯旋回朝”的叙事框架^[50]。王士春《古本戏曲丛刊六集》收录剧目研究》在《宋朝与北方游牧民族政权的战争》一节提及了石琰《忠烈传》、无名氏《庆有余》、无名氏《义忠烈》三部与西夏有关的戏曲,认为此三部剧作的作家们作为汉族后人,渴求借戏曲播扬汉族雄威、汉族英雄的忠勇才智,贬抑那些曾与汉族争战的北方游牧民族政权,故他们的作品皆大力突显宋朝臣民的忠勇才智,嘲讽乃至丑化辽、金、西夏的君臣将卒,甚至遮蔽宋朝屡屡战败的屈辱历史,盛演宋朝大胜的光辉战绩^[51]。

五、未来展望

综上,学界对明清俗文学西夏题材的研究已经有了初步成果。前贤们收集了部分明清俗文学西夏题材的基础文献,让后来者可以借由他们铺设的阶梯拾级而上、展开研究。学者们也在叙录中从内容、版本、本事等角度介绍了部分明清俗文学西夏题材的大致情况,为研究者寻找西夏故事提供了线索。现有的个案研究已经对部分经典个案的作家生平履历、作品反映的时代思想等展开了研究。目前的综合性研究探索了相同时代、主题、文体等视角下部分明清俗文学西夏题材之间的共性,梳理了个别故事的演变脉络和整体特征。前人的研究使我们可以更加清晰地了解明清俗文学西夏题材的基本面貌。但我们在梳理前人研究成果的同时,也看到了当前研究可以继

续深入的空间。

首先是原始材料的辑录和整理方面。当前学界尚未出现专门搜集和全面整理明清俗文学西夏题材文献的著作。虽然诸如蒋士铨《冬青树》、李雨堂《万花楼演义》等影响力较大的作品在产生后不久就有刊本流传,其后更是被不断翻刻,今人也出版了众多校点整理的版本,但一些作者不甚知名的明清俗文学西夏题材作品,如无名氏《庆有余》、宫敬轩《海岳圆》等具有较高的艺术特色,却多未经整理,仅以抄本的形式流传。这类作品对西夏形象的描绘独具慧眼,以《海岳圆》为例,宫鼎基在李元昊登场时采用“集句诗”,“银鞍白马度春风”(李白《少年行·其二》)、“行入新都若旧宫”(李白《上皇西巡南京歌十首》)、“地转锦江成渭水”(李白《上皇西巡南京歌十首》)、“更无尘土翳虚空”(韩偓《雨后月中玉堂闲坐》)^[52]。作者用唐人诗句描绘了宋夏战争背景下意气风发、野心勃勃的元昊形象,也体现了作者扎实的文学功底,以及对元昊一度以“承唐正流”政权自居心态的把握。然而从整体看来,此10余种特色鲜明的抄本文献笔迹模糊,整理难度较大。显然,基础资料的不完整会影响学界对明清俗文学西夏题材整体面貌的了解和判断。

其次是叙录的基础研究方面。当前多关注各类文献的基本信息,并从宋文化本位展开叙述,对西夏故事一笔带过。学界尚未出现专门对明清俗文学西夏题材本事进行考证的叙录。已有的叙录研究还不够全面,如对无名氏作家作品的研究还有待详细展开。以无名氏《义忠烈》为例,当前研究仅概述其内容,认为其大致成书于清代,并未结合文本内容考辨作者思想等可能反映作者生平的信息,故其成书于清代的结论尚有补充完善的空间。再如清代小说《彭公案》系列中《续彭公案》《再续彭公案》《三续彭公案》中出现主人公彭朋去西夏平叛、途中除暴安良的情节,文本中出现的贺兰山金斗寨主金枪大王白起戈等人物均与真实的西夏历史无甚关联,但当前叙录多未对此处“西夏”的具体所指进行考辨。

再次,个案研究方面,目前学界多集中在个别经典作品,多未从明清文人重塑西夏历史的角度出发展开研究。笔者发现被较为深入研究的个案共6部,分别是朱佐朝《艳云亭》、石琰《忠烈传》、

龙燮《江花梦》、李雨堂《万花楼演义》、无名氏《昼锦堂记》和卜世臣《冬青记》，占目前笔者收集到的明清俗文学西夏题材40部作品的15%。而未被深入研究的作品对西夏的描绘特色鲜明，如《五福记》元昊出场时，“众把都，与我各带鹰犬，摆齐队伍，即往青龙山一路打围前去。(众)得令！天玄地黄，满目烟尘阵，风清日长曙色临。仙掌兮矢斯藏，干戈抢攘。遥望青龙山，状峻岭难当，平原可为征战场。深谷野猿狂，穷林狡兔藏。雄兵虎将簇拥着，帝王毡帐”^[53]，通过设计打猎的情节来表现西夏风景及军队气势。再如《南北宋志传》中西夏将领束天神对战北宋军队时催动法术取胜的情节，“正斗之际，束天神口念邪咒，一伏时，乾坤暗黑，飞沙走石。半空中，黑杀魔君，各执利刃杀来。宗保惊异，先自退遁。番众乘势掩击，宋兵大败”^[54]，展现了明人对西夏军队利用巫教习俗战斗的想象。诸如此类细节尚未被重点关注，表明明清俗文学西夏题材个案研究还有局部空白。

最后，综合研究也存在较少立足西夏视角展开的现象，且对西夏题材整体特征的关注不够充分。研究者多注重从各自立足的视角出发展开研究，难以全面地分析具体问题背后的复杂原因。如在探究明清涉西夏题材戏曲反映的情感时，当前研究多注重从文本内容出发展开分析，而较少结合作家的个人经历、时代的民族政策进行论述。再如探究西夏人物形象时，仅以李元昊为切入点，忽略了异彩纷呈的西夏人物群像。如《三祝记》塑造了秦凤、环庆、绥州、延州四个归顺西夏的酋长，作者在李元昊出场与范仲淹对战及战败时刻画了他们从依附、观望再到自保的转变；《江花梦》描绘了李元昊中王嵩反间计后杀死天都王，深感唇亡齿寒而后被种世衡俘虏的野利王形象；《忠烈传》则塑造了一群由没移氏率领，战斗力远在西夏男性军队之上的“西夏娘子军”。这些尚未被重点关注的人物是明清西夏记忆重要的组成部分。

据上，相较于较为充分的西夏学和中国古代文学研究，处于二者交叉地带的明清俗文学西夏题材研究尚缺少标志性成果。明清俗文学中的西夏题材既是文学素材更是历史文本。这些源自民间的想象不仅是重构西夏历史记忆的珍贵拼图，更是理解中华文明多元一体格局的一面镜子。它们反映了明清时期中原王朝对西北边疆的治理观

念和民族认知，故而全面研究明清俗文学西夏题材是可行的。基于此，拙文有几点不成熟的思考供学界批评。

首先，可以完整收集并整理明清俗文学中的西夏题材文献。当前那些鲜少为前人涉猎的西夏题材抄本文献缺乏系统性整理，完整整理西夏题材的作品并编著立足西夏视角的“明清俗文学西夏题材作品叙录”，可以为学界研究明清时期的西夏记忆提供一份便利的基础材料。

其次，可以立足西夏角度考察明清文人重塑历史背后的深层次意蕴，并利用跨学科和综合性视角展开研究。俗文学文本常存在同一母题跨时代和文体改编的情况，西夏题材的作品也不例外。研究可以从西夏立场出发，对其中西夏形象的演变轨迹展开系统性、历时性考察。如李元昊在戏曲中多被塑造成丑角，明代汪廷讷《三祝记》中丑角李元昊出场时唱道：“生就虎头燕颔，胸藏豹略龙韬。拔山举鼎气雄豪，常笑桓文业小。只要权归掌握，等闲弄起兵刀。欺孤弱寡任人嘲，一统山河新造。”^[55]作者借项羽、齐桓公、晋文公三人成就王霸的典故，用霸道的语言塑造了一个肆无忌惮又想改天换地的丑角李元昊形象。而到了清代石琰《忠烈传》中李元昊则变成了因纵情淫乐而被裴济杀得狼狈奔逃的滑稽丑角，“裴爷爷，这般天冷，就使走脱，怕不生阴症么？你还要追我怎的”^[56]，其塑造过程及其所反映的不同时期的作家思想等问题，需要借助多维视角和综合性角度展开分析。

再次，可以融合明清雅文学中的西夏题材展开研究。目前本文统计明清俗文学西夏题材作品共40种。明清部分文人别集中雅文学西夏题材共200篇左右，包含众多以西夏为篇名的诗文曲词。其中，雅文学作者较为知名，高拱、沈一贯等曾任内阁首辅，陈子龙、李贽、顾炎武、王夫之、储大文等均为当时知名文人。相较而言，明清俗文学西夏题材的作者情况较为复杂，部分作者难以考订。明清俗文学中西夏题材的发展不是孤立的现象，其产生背景与雅文学西夏题材的发展之间存在联系。通过整合明清诗文、奏议等雅文学中涉及西夏的材料，可以审视俗文学中西夏题材的生成机制与文化内涵，更加深入地分析明清俗文学西夏文献的产生背景等问题。探究西夏题材在明清时期雅、俗文学中双向建构、互动的过程。

最后,可以结合明清政治背景来研究明清俗文学西夏题材文献。现有研究多集中于俗文学文本本身,而明清两代西夏题材的创作受当时边疆政策和民族关系的影响较大,如清代李雨堂《万花楼演义》中西夏百花公主的“归顺”叙事即与清代“大一统”意识形态密切相关。再如宫敬轩在《海岳圆》中构思元昊战败后负荆、上表请罪的情节,与当时乾隆平定大小金川之乱的历史事实息息相关。诸如此类的问题只有结合明清时期具体的民族政策展开分析才能更接近其真实面貌。

参考文献:

- [1]聂鸿音.西夏诗文全编[M].上海:上海古籍出版社,2023.
- [2]汤君.西夏文学研究的回顾与展望[M]//杜建录,主编.西夏学:第十五辑.兰州:甘肃文化出版社,2017.
- [3]《古本小说集成》编辑委员会,编.古本小说集成:第一辑[M].上海:上海古籍出版社,2017.
- [4]周清原.西湖二集[M].周楞伽,整理.北京:人民文学出版社,1989.
- [5]《古本小说集成》编辑委员会,编.古本小说集成:第二辑[M].上海:上海古籍出版社,2017.
- [6]吕抚,编.二十四史通俗演义[M].康奉,李宏,刘可兴,周南,黄过,校点.北京:中国书店,1993.
- [7]《古本小说集成》编辑委员会,编.古本小说集成:第三辑[M].上海:上海古籍出版社,2017.
- [8]李雨堂.万花楼演义[M].谷古,校点.北京:宝文堂书店,1986.
- [9]《古本小说集成》编辑委员会,编.古本小说集成:第四辑[M].上海:上海古籍出版社,2017.
- [10]无名氏.杨家府演义[M].竺少华,标点.上海:上海古籍出版社,1980.
- [11]无名氏.宣和遗事[M].曹济平,校点.南京:江苏古籍出版社,1993.
- [12]《古本戏曲丛刊》编辑委员会,编.古本戏曲丛刊:初集[M].北京:国家图书馆出版社,2016.
- [13]王玉峰.焚香记[M].吴书荫,点校.北京:中华书局,1989.
- [14]《古本戏曲丛刊》编辑委员会,编.古本戏曲丛刊:二集[M].北京:国家图书馆出版社,2016.
- [15]《古本戏曲丛刊》编辑委员会,编.古本戏曲丛刊:三集[M].北京:国家图书馆出版社,2016.
- [16]《古本戏曲丛刊》编辑委员会,编.古本戏曲丛刊:五集[M].北京:国家图书馆出版社,2016.
- [17]中国社会科学院文学研究所.古本戏曲丛刊:六集[M].北京:国家图书馆出版社,2016.
- [18]中国社会科学院文学研究所.古本戏曲丛刊:七集[M].北京:国家图书馆出版社,2018.
- [19]蒋士铨.冬青树[M].邵海清,校注.上海:上海古籍出版社,1988.
- [20]徐道.神仙全传[M].王西平,王国彪,等点校.西安:三秦出版社,1992.
- [21]章禹纯,主编.昼锦堂记[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1989.
- [22]佚名.十粒金丹[M].郑荣,袁健,校点.郑州:中州古籍出版社,1986.
- [23]江苏省社会科学院明清小说研究中心,江苏省社会科学院文学研究所,编.中国通俗小说总目提要[M].北京:中国文联出版公司,1990.
- [24]《古本小说集成》编辑委员会,编.古本小说集成:提要[M].上海:上海古籍出版社,2018.
- [25]郭英德,编著.明清传奇综录[M].石家庄:河北教育出版社,2005.
- [26]李修生,主编.古本戏曲剧目提要[M].北京:文化艺术出版社,2007.
- [27]程华平.明清传奇杂剧编年史[M].上海:上海人民出版社,2020.
- [28]谭正璧,谭寻,编著.弹词叙录[M].上海:上海古籍出版社(综合版),2012.
- [29]盛志梅.清代弹词研究[M].济南:齐鲁书社,2008.
- [30]刘方政.论苏州派作家的忠奸斗争戏[J].济南大学学报,1991(1).
- [31]陆林.试论清初戏曲家龙燮及其剧作[J].社会科学辑刊,2010(2).
- [32]陆林.清初戏曲家龙燮生平、剧作文献新考[J].文献,2010(4).
- [33]顾聆森.论丘园的全本传世传奇[J].苏州科技学院学报(社会科学版),2012(4).
- [34]段小静.《万花楼演义》研究[D].桂林:广西师范大学,2008.
- [35]杨晔.清代戏曲家石琰戏曲创作研究[D].太原:山西师范大学,2019.
- [36]张艺青.石恂斋传奇研究[D].济南:济南大学,2020.
- [37]伏涤修.卜世臣《冬青记》及相关史实考论[J].未来传播,2021(6).
- [38]李啸非.隐藏的秩序:环翠堂刊戏曲印本版画考[J].美术观察,2015(3).
- [39]钱成.《海岳圆》作者宫敬轩家世生平考[J].中华戏曲,2017(2).

- [40]潘培忠,蒋思婷.《艳云亭》传奇全本文献考论[J].中南大学学报(社会科学版),2022(3).
- [41]文迎霞.弹词小说《昼锦堂记》文学价值论略[J].常熟理工学院学报(哲学社会科学),2023(6).
- [42]陈汝衡.试论有关狄青的小说和戏曲[J].戏剧艺术,1984(1).
- [43]鲍震培.清代女作家弹词小说论稿[M].天津:天津社会科学出版社,2002.
- [44]蔡连卫.“杨家将”小说传播研究[D].济南:山东大学,2006.
- [45]段春旭.狄青故事的产生与演变[J].中国典籍与文化,2011(1).
- [46]段春旭.论清代中期英雄家将小说的繁荣与民族心理[J].哈尔滨工业大学学报(社会科学版),2013(5).
- [47]杨秀苗.以宋代为背景的英雄传奇小说研究[D].济南:山东大学,2012年.
- [48]向王刚.明代题涉西夏文献研究[D].银川:宁夏大学,2015.
- [49]姜歆.杨家将故事关涉西夏史事考述[J].西夏研究,2018(4).
- [50]朱浩.明清以来“十二寡妇征西”故事的演变与定型[J].南大戏剧论丛,2018(2).
- [51]王士春.《古本戏曲丛刊六集》收录剧目研究[D].四川大学,2021.
- [52]宫鼎基.海岳圆[M]//古本戏曲丛刊:七集.上海:上海古籍出版社,2017.
- [53]郑若庸.五福记[M]//古本戏曲丛刊:三集.上海:上海古籍出版社,2017.
- [54]陈继儒,编次.熊大木,编撰.南北宋志传[M]//古本小说集成:第二辑.上海:上海古籍出版社,2017.
- [55]汪廷讷.环翠堂乐府三祝记[M]//古本戏曲丛刊二集.上海:上海古籍出版社,2017.
- [56]石琰.忠烈传[M]//古本戏曲丛刊:六集.上海:上海古籍出版社,2017.

Review and Prospect of the Study on the “Xixia Theme” in the Ming and Qing Popular Literature

Yang Wenbo

Abstract: In recent years, the study of Xixia themes on popular literature in the Ming and Qing Dynasties has mainly focused on four aspects, namely, the compilation and collation of original materials, the basic study of various kinds of narratives, the case study of literary phenomena, and the comprehensive study of literary phenomena. The successive publication of large-scale popular literature series has provided basic documents for the study of Xixia subjects in popular literature; all kinds of narratives have roughly introduced the plot synopsis of Xixia subjects, and have proved the relevant historical facts; the case studies have mainly focused on the defence of the content of specific works, the compilation of writers' biographies, and the analysis of the writers' thoughts; and the comprehensive studies have been carried out through the same theme, period, and literary style. The research on the Xixia theme of Ming and Qing popular literature is mostly based on the Song culture, and few people observe the Ming and Qing literati's reshaping of history and the cultural meaning behind it from the perspective of Xixia. A complete collection and arrangement of basic literature on Xixia themes in Ming and Qing popular literature, taking the position of Ming and Qing literati on Xixia history as the main perspective, and combining the Xixia themes in Ming and Qing elegant literature with Ming and Qing ethnic policies to carry out the research may be a feasible direction for the study of Xixia literature in the future.

Keywords: Xixia; popular literature; Song culture proper; perspective

(责任编辑 王艳春)