

# 青梅煮酒论英雄

## ——《三国演义》中曹操的人物形象

叶伊可

**内容提要：**曹操是《三国演义》中的主要人物，后人对其评价褒贬不一。有人说他是“奸雄”，也有人说他是“乱世英雄”。立足《三国演义》文本，着眼于东汉末年乱世，可以窥见曹操这一人物形象之复杂。从谋刺董卓时的果敢、讨伐董卓时的忠义与韬略，到误杀吕伯奢一家的多疑狠辣，以及“梦中杀人”的奸狡诡谲，小说全方位展现了其忠奸善恶的多面性。剖析曹操形象的复杂性与立体性，有助于理解其在乱世中的生存哲学与政治抱负。

**关键词：**《三国演义》；曹操；人物形象

### 一、时代背景

“时势造就英雄”，分析人物形象首先要结合其所处的时代环境。东汉末年，宦官与外戚交替专权，朝堂混乱至极。汉灵帝驾崩后，何太后临朝，其兄何进掌握大权。何进为铲除宦官势力，竟不顾众人反对，执意召董卓进京相助。然而，董卓一人洛阳，便露出狰狞面目，他先是废黜少帝刘辩，拥立刘协为帝，自己独揽朝政，享有“赞拜不名，入朝不趋，剑履上殿”的特权。与此同时，各地诸侯心怀异志，为了争夺地盘和势力范围，彼此尔虞我诈，相互攻伐，这些战争给百姓带来了巨大的痛苦和困扰，百姓不得不背井离乡，流离失所，甚至失去生命。战乱的不断发生加剧了社会的不稳定性，使百姓的生活陷入深重的困境<sup>[1]</sup>。这无疑是一个乱世，这个时代从根源就已经腐朽。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，不同的时代催生出不同的人物，正是这样的混乱时代，才诞生了曹操、刘备、孙权等一众智勇双全的人物来扭转时局。为了站在乱世的顶端，不被时代洪流的烂泥裹挟，曹操不得不去争、去斗、去抢。他目睹了东汉朝廷的腐败无能以及董卓的残暴统治给国家和人民带来的巨大灾难，深知只有凭借自己的力量，在乱世中崛起，才能在这混乱的局势中争得一席之地，进而结束纷争，实现国家的稳定。他依靠各种手段，笼络了一大批世

家大族的信任与支持，逐步在乱世中崭露头角<sup>[2]</sup>。

身处混乱时期，有志之士都纷纷崛起，想要救万民于危难之中，曹操的出发点与这些人物应当是一样的。但他不止有向善的一面，乱世也赋予了他多疑狡诈的性格，亦奸亦忠、亦善亦恶，构成了曹操这一人物形象的复杂性。

### 二、曹操的正面形象

#### (一) 刺杀董卓彰显正义

《三国演义》的第四回中记叙了“废汉帝陈留践位，谋董贼孟德献刀”这样一个故事，刻画出曹操正义的一面。董卓进入洛阳后的种种暴行招致了爱国志士的愤怒，眼看着大汉江山要毁于奸贼之手，百官无不痛心疾首。

当时，朝堂之上人人自危，面对董卓的残暴与专横，许多人虽心怀不满，却敢怒而不敢言。曹操却不然，他深知董卓的存在对大汉江山和百姓来说是巨大的灾难，于是主动请缨，向王允献上了刺杀董卓的计策<sup>[3]</sup>。在王允府中，曹操言辞恳切地表示，如今董卓祸乱朝纲，残害百姓，若不早日除之，天下必将大乱，自己将以献刀为名，寻机刺杀此贼，为国家和百姓除去这一祸害。王允听后，虽心中仍有疑虑，但被曹操的勇气和决心所打动，最终同意了他的计划。

虽然曹操在最后刺杀失败，并落得狼狈逃亡的下场，但我们从“此贼合死！”“此贼当休矣！”这几

句话中可以看出曹操刺杀董卓的决心。当时的曹操做了很多人不敢做的事情，这一举动获得了很多人的敬佩，赢得了名声和威望，体现了其正义的一面。他的行为为那些在黑暗中挣扎的人们带来了一丝希望，让人们看到了有人敢于站出来反抗董卓的暴政。

### （二）讨伐董卓展现忠义与大局观

曹操在刺杀董卓失败后，恰逢十七路诸侯谋划联合讨伐董卓。曹操作为讨伐大会的主要发起者，“宰牛杀马，大会诸侯，商议进兵之策”<sup>[4]</sup>，并在太守王匡提议确立盟主时主动推选四世三公的名门袁绍。

曹操深知，仅凭自己的力量难以对抗董卓，于是四处奔走，联络各方诸侯，力陈董卓的种种恶行以及联合讨伐的必要性。他不辞辛劳，穿梭于各个诸侯之间，凭借着自己的口才和影响力，说服了十七路诸侯齐聚一堂。在筹备讨伐大会的过程中，曹操精心安排各项事宜，从场地的布置到诸侯的接待，每一个细节都亲自过问，力求做到尽善尽美。

曹操之所以“让位”袁绍，一说是他为了摆正自己的位置，以免遭受他人猜忌，明哲保身；一说是曹操对于汉王朝的认可。实际上，这两种说法都有一定的道理。在当时的局势下，袁绍出身名门，四世三公，在朝廷和社会上都拥有极高的威望。曹操推选袁绍为盟主，一方面可以借助袁绍的威望来凝聚各方诸侯的力量，使讨伐董卓的行动更具号召力；另一方面，也能避免因争夺盟主之位而引起其他诸侯的不满和猜忌，从而确保联盟的稳定。此外，曹操内心深处或许对汉王朝仍怀有一丝忠诚，他认为袁绍的身份和地位更有利于维护讨伐行动的正统性，进而实现恢复汉室的目标。

让位原因各有说法，但不可否认的是曹操在当时有忠的一面、有正义的一面，他没有为了个人的私利而争权夺利，而是以讨伐董卓、恢复汉室为首要目标，这体现了他的政治智慧和顾全大局的意识。

### （三）知人善任，广纳贤才

曹操对于人才的重视，可谓深入骨髓，他深知在乱世之中，人才是成就霸业的核心要素。为了将天下贤才尽收麾下，曹操巧妙地打出“仁”与“义”两面大旗，在刺杀董卓失败后，他回到家乡，高高竖起仁义之旗，向四方贤士发出求贤若渴的强烈信号。他以激昂的言辞宣扬自己的宏伟理想与抱负，向天下宣告他将致力于平定乱世、重建太平的决心，并承诺为有识之士搭建施展才华的广阔舞台。这一番诚挚的招揽迅速引发了强烈反响，没过多久，“应募之士，如雨

骈集”，一大批满腹经纶、才华横溢的人纷纷投奔到他的麾下，其中包括乐进、夏侯惇、夏侯渊、曹仁、曹洪等。这些人各具才能，在曹操日后的征战和霸业中发挥了重要作用。

在讨伐董卓的大会上，曹操的识人之明更是展露无遗。当时，华雄在战场上耀武扬威，诸侯联军接连派出俞涉和潘凤出战，却都在极短的时间内被华雄斩杀。华雄的勇猛让诸侯联军陷入了恐慌，众人面面相觑，无人敢再主动出战。就在这关键时刻，关羽挺身而出，主动请缨迎战华雄。然而，关羽当时只是刘备麾下一名不起眼的弓手，他的自荐引来了众人的轻视与嘲笑，一句“量一弓手，安敢乱言”充满了鄙夷。但曹操却独具慧眼，敏锐地察觉到关羽绝非寻常之人，必定拥有超凡的勇略。在曹操的大力支持下，关羽得以出战，他凭借着精湛的武艺和过人的胆识，几个回合下来，便将华雄斩于马下。随后，关羽提着华雄的首级凯旋，此时曹操为关羽斟的酒竟然还尚有余温。“关羽温酒斩华雄”的佳话就此在诸侯联军中流传开来。

战后，曹操对关羽的英勇表现大为赞赏，心中更是渴望能将关羽纳入自己的阵营。他深知关羽这样的人才若能为自己效力，必将使自己如虎添翼。于是，曹操对关羽礼遇有加，不仅赠送大量的金银财宝、绫罗绸缎，还给予其极高的地位和尊重，试图用自己的诚意打动关羽。虽然关羽最终未能留在曹操身边，但曹操对关羽的重视和积极招揽，充分彰显了他求贤若渴的急切心态和对人才的高度珍视。

## 三、曹操的反面形象

### （一）误杀吕伯奢一家，尽显残忍狡诈

曹操这一人物形象不仅有正义的一面，还具有阴险狡诈的一面。在《三国演义》的第四回中，曹操行刺董卓失败后，被董卓疯狂追杀，惶惶如丧家之犬，踏上了漫长且危机四伏的逃亡之路。当他途经中牟县时，不幸被军士擒获。然而，县令陈宫为人正直且心怀天下，在与曹操的一番交谈后，被曹操那拯救天下苍生的勇气与抱负深深打动。他认定曹操是能在这乱世之中力挽狂澜的英雄，于是毅然决然地放弃了自己的官职，追随曹操一同踏上逃亡之旅，满心期望能在曹操身边，为实现天下太平的理想添砖加瓦。

二人一路风餐露宿，行了三日，终于抵达成皋边界，投宿在吕伯奢家中。吕伯奢与曹操之父乃是结义兄弟，见曹操到来，顿时喜出望外。他热情地将曹操

和陈宫迎进家门，一边吩咐家人准备丰盛的饭菜，好生招待贵客，一边亲自出门买酒，一心要为曹操接风洗尘。吕伯奢刚一出门，曹操与陈宫在屋内休息时，忽然听到隔壁传来磨刀的霍霍之声，隐隐约约还伴随着人语：“缚而杀之，何如？”彼时的曹操因长时间处于逃亡的紧张状态，神经高度紧绷，犹如惊弓之鸟。这突如其来的声音瞬间触动了他敏感的神经，在极度的恐惧与猜疑驱使下，曹操脑海中立刻闪过对方要将自己绑了去献给董卓领赏的念头。他来不及做任何理性的思考，本能地认为必须先下手为强，才能保住自己的性命，竟“不问男女，皆杀之，一连杀死八口”。等到曹操杀至后厨，看到一头被捆绑着的肥猪时，才如梦初醒。

意识到铸成大错后，曹操和陈宫匆忙逃离现场。然而，命运似乎有意要将曹操的残忍展露无遗，二人在逃亡途中，恰好与买酒归来的吕伯奢迎面相遇。曹操看到吕伯奢的瞬间，心中涌起一阵强烈的恐惧与不安。他深知吕伯奢回家后定会发现家人惨遭杀害，其必定不会善罢甘休，定会想尽办法为家人报仇，很可能去告发他们。为了彻底消除这一隐患，曹操心一横，拔剑刺向了毫无防备的吕伯奢。陈宫问其原因，曹操便道出了那一句惊世名言：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”也正是因为小说中的这个情节，曹操被众多读者认为是残暴之徒，背负了后人的众多骂名<sup>[5]</sup>。

## （二）“梦中杀人”，凸显多疑性格

在《三国演义》中，曹操实在算不上一个正面人物，由于滥杀无辜的恶行、残忍狡诈的性格以及“挟天予以令诸侯”的篡权行为，给读者留下了阴险狡诈的印象。曹操的多疑性格造就了一桩桩悲剧，日后再有“吾好梦中杀人”这一言论与典故。

曹操深知自己树敌众多，为了保护自己的安全，他常常疑神疑鬼。比如，他故意散布自己“好梦中杀人”的言论，以此来威慑身边的人。有一次，曹操在营帐中睡觉，被子滑落地上。一个近侍出于好心，上前为他捡起被子并盖好。然而曹操却突然起身，抽出佩剑将近侍杀死，然后又若无其事地躺下继续睡觉。等他醒来后，假装惊讶地问：“何人杀吾近侍？”当得知是自己所为时，他还假惺惺地痛哭流涕，命人将近侍厚葬。

通过这一事件，曹操向众人展示了自己在梦中也

会杀人的假象，让身边的人对他产生畏惧。他的这种多疑性格，使得他身边的人时刻处于恐惧之中，人人自危。这种多疑不仅伤害了身边的人，也让曹操失去了人心，让人们对他产生了畏惧和反感。

## 结语

曹操并不是一个彻头彻尾的坏人，杰出的领导能力、对人才的重视以及卓越的政治头脑，都为他镀上了一层金光。他能够在乱世中崛起，统一北方的大部分地区，建立起强大的势力，离不开他出色的领导才能。他善于制定战略战术，能够根据不同的局势作出正确的决策。他实施了正确的农业政策，广泛开展军屯民屯，积极发展了魏国的经济实力<sup>[6]</sup>。同时，他对人才的重视和招揽，使得他的阵营中人才济济，为他的霸业提供了坚实的支持。

用许劭的话来说，曹操是“治世之能臣，乱世之奸雄”，但评价一个人物的好坏不能一概而论，需要结合当时所处时代的历史背景来看。在那个动荡不安、弱肉强食的时代，曹操为了生存和实现自己的抱负，采取了一些极端的手段。这些行为虽然在道德层面上难以被接受，但从历史发展的角度来看，却有着一定的必然性。我们应该以客观、全面的视角去看待曹操这一人物形象，既要看到他的优点，也要认识到他的缺点，从而更加深入地解读《三国演义》这部伟大的文学作品所展现的历史画卷和人性的复杂。

- 
- [1] 周淑敏.《三国演义》中的英雄主义和权谋冲突：以曹操为例 [J].文化学刊, 2024 (2): 247-250.
  - [2] 束强.试论名士之死与《三国演义》曹操形象塑造 [J].牡丹江大学学报, 2022 (9): 40-46.
  - [3] 肖立成.传统文化视角下《三国演义》中的曹操形象 [J].文学教育 (上), 2022 (5): 97-99.
  - [4] 胡宝鑫.青梅煮酒话“奸雄”：《三国演义》中曹操的人物形象 [J].现代交际, 2016 (21): 123-124.
  - [5] 曹静.赏析《三国演义》中曹操的人物形象 [J].湖北开放职业学院学报, 2022 (4): 197-198.
  - [6] 胡子凡.《三国演义》中曹操人物形象浅析 [J].无线互联科技, 2014 (9): 224.

[作者单位：四川师范大学文学院]