

金牛道上访唐诗

——川蜀唐诗之路研究之一

蒋 志 蒋红云

摘 要:金牛道又名石牛道,是古代巴蜀地区通往中原的一条重要道路。唐代诗人多从金牛道入蜀。入蜀之路也是诗歌之路。诗人们在利州、剑州、梓潼、绵州等地都留下的大量诗歌,到如今化作瑰丽的人文景观,成为金牛道上宝贵的文化遗产,光耀后世。

关键词:金牛道 唐诗 诗歌之路

金牛道又名石牛道,是古代巴蜀地区通往中原的一条重要道路。它南起成都,过广汉、德阳、绵阳、梓潼,越剑门关,经昭化、广元而出川,至汉中,再经褒斜道穿秦岭,直通八百里秦川。自开蜀道二千多年来,金牛道是来往商贾,出入川陕的通商之路,也是金戈铁马,出入兵勇的战略要道,更是文人墨客,吟诗作赋,留下千古华章的诗歌之路。

清代四川籍诗人李调元诗云:“猿啼万树褒斜月,马踏千峰剑阁霜。自古诗人例到蜀,好将新句贮行囊。”(《送朱子颖孝纯之蜀作宰》)“自古”是一种文学描述,要说到入蜀盛况,则需要追溯唐朝。陈子昂、李白本身就是蜀人。整个唐代三百年间,因为政治军事的巨大变化,文人入蜀或“入幕”“出镇”“奉使”,或“流贬”“避乱”,其入蜀浪潮可谓波澜壮阔、绵延不断。有唐以来,约有 180 位诗人入蜀,如骆宾王、卢照邻、王勃、杨炯、宋之问、沈佺期、苏颋、张说、杜甫、司空曙、韩翃、岑参、白居

易、韦应物、刘禹锡、元稹、薛涛、贾岛、郑谷、李商隐、温庭筠、罗隐、羊士谔等等。

在这些入蜀的诗人之中,沿着陆路金牛古道而来的占大多数。一方面因为这条路自古以来便是入蜀的官道;另一方面,蜀中奇崛的山水风景,在这条道上也能一览无余。无论是赴任到蜀还是旅游来蜀,金牛古道都是必经之路。他们在金牛道上将景观化作瑰丽的诗篇;他们走后,诗歌又化作了瑰丽的景观,为金牛道增添光彩。他们的诗魂与金牛道同在,生生不灭,经典永存。他们留下遗迹、传说或纪念性建筑,都是宝贵的文化遗产,也是高品位的文化旅游资源。本文就唐代诗人在金牛道上的题诗作一些探讨。

唐诗描写金牛道的经典之作当然是伟大诗人李白的《蜀道难》。青年李白“往来傍郡”,漫游蜀中,曾走过金牛道、阴平道。在开元十八年(730)写了《蜀道难》:

噫吁戏,危乎高哉!蜀道之难难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人,胡为乎来哉!

剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺,朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!”

这首诗应当是李白第一入长安，干谒失败后，以古乐府《蜀道难》为题，用蜀道的艰险比喻仕途的坎坷，发泄怀才不遇的愤懑，透露出对社会危机的忧患。这首诗气势雄浑豪放，以极富浪漫主义的手法，展开奇丽的想象，极度的夸张，深刻的寓意，淋漓尽致地描绘了古蜀道的险峻崎岖，给读者展开了一幅雄奇绚丽的山水画卷。有极高的艺术值和审美价值，堪称千古之绝唱。

李白在写《蜀道难》时，还写了一首《送友人入蜀》，也是写蜀道之险峻：

见说蚕丛路，崎岖路不平。
山从人面起，云傍马头生。
芳草笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉应已定，不必问君平。

《蜀道难》为南朝乐府及唐代歌行旧题，自梁简文帝始创，经过刘孝威、阴铿等诗人发展，至初唐又有张文琮（唐高宗的宰相张文瓘之弟）写过一首《蜀道难》：“梁山镇地险，积石阻云端。深谷下寥廓，层岩上郁盘。飞梁架绝岭，栈道接危峦。揽辔独长息，方知斯路难。”特别关注到了蜀道间最惊险刺激的木栈道路段。这首诗从艺术手法上夸写蜀道的高危险峻，对李白《蜀道难》产生了重要的艺术影响。

唐代诗人在金牛道上的题诗还很多，现从蜀中金牛道经过的利州、剑州、绵州的几个重要节点上的题诗作一些探讨。

一、利州题诗

唐代利州（治所在今四川省广元市西北部），为金牛道入蜀的必经之地。

“王杨卢骆”四才子中最先沿着金牛道入蜀的是卢照邻。卢照邻

(633—684),幽州范阳(今北京市)人。大约在高宗龙朔三年(663),卢照邻离开长安,外调至益州新都(四川成都附近)作县尉。直到总章二年(669)底才离开蜀。在盘曲的川北蜀道上,写下了《早度分水岭》:

丁年游蜀道,班鬓向长安。
徒费周王粟,空弹汉吏冠。
马蹄穿欲尽,貂裘敝转寒。
层冰横九折,积石凌七盘。
重溪既下漱,峻峰亦上千。
陇头闻戍鼓,岭外咽飞湍。
瑟瑟松风急,苍苍山月团。
传语后来者,斯路诚独难。

卢照邻入蜀是被贬谪而来的。蜀道在他的笔下尤为艰难,层冰堆积、乱石嶙峋,表现了他内心的惆怅落寞。

行至望喜驿(位于今广元昭化),回望长安只剩下关山重重与烟雾漫山。前途被烟雾笼罩,不知何在。对自己空有一身才情却无处报国感到愤懑,写了《至望喜瞩目言怀贻剑外知己》:

圣图夷九折,神化掩三分。
絨愁赴蜀道,题拙奉虞薰。
隐辚度深谷,遥袅上高云。
碧流递萦注,青山互纠纷。
涧松咽风绪,岩花濯露文。
思北常依驭,图南每丧群。
无由召宣室,何以答吾君。

还有一首《葭川独泛》:

倚棹春江上，横舟石岸前。
山暝行人断，迢迢独泛仙。

葭川即白水江，流经昭化。诗中表达了孤独不被干扰的仙者之趣。

唐代著名的政治家、文学家、李白的引路人苏颋(670—727)，京兆武功(今属陕西)人。开元时期两次入蜀。在经金牛道入蜀，过三泉时，看到路途的艰险，心中郁结，写了《经三泉路作》：

三月松作花，春行日渐赊。
竹障山鸟路，藤蔓野人家。
透石飞梁下，寻云绝磴斜。
此中谁与乐，挥涕语年华。

还有一首《夜发三泉即事》：

暗发三泉山，穷秋听骚屑。
北林夜鸣雨，南望晓成雪。
只咏北风凉，讵知南土热。
沙溪忽沸渭，石道乍明灭。
宛若银磧横，复如瑶台结。
指程赋所恋，遇虞不遑歇。
重纆濡莫解，悬旌冻犹揭。
下奔泥栈楮，上覲云梯设。
搏颊羸马顿，回眸惴人跌。
憧憧往复还，心注思逾切。
冉冉年将病，力困衰怠竭。
天彭信方隅，地势诚斗绝。
忝曳尚书履，叨兼使臣节。

京坻有岁饶，亭障无边孽。
归奏丹墀左，騫能俟来哲。

路过利州千佛崖时题诗：

重岩载清芬，分塔起层标。
蜀守经途处，巴人假礼朝。
地疑三界处，空是六尘销。
卧石铺苍藓，行厓覆绿条。
岁年书有记，非白学题桥。

千佛崖位于今广元城北五公里的嘉陵江东岸、古城道险阁——石柜阁，造像始于北魏时期，盛于唐、五代，前后历经了近 1500 年，在高 45 米，南北长 200 多米的峭壁上布满了造像龛窟。全国第一批国保单位。苏颋对此佛窟不仅题诗，还捐资开凿佛窟。

唐玄宗李隆基(685—762)，是唐朝极盛时期的皇帝。在位后期逐渐怠慢朝政、宠信奸臣；且宠爱杨贵妃，重用安禄山，导致安史之乱，为避安史之乱从金牛道入蜀，相传其经广元时有《夜啼中子》一诗：

中天玉蟾辉如银，子规夜半无啼声。
彩云翔雾铺五里，金辇银鞘走锦城。

目前该地朝天区中子铺还有以此诗前两句首字和第三句第五字命名的说法。

伟大诗人杜甫(712—770)，河南巩县人。为避安史之乱，乾元二年(759)，从同谷县出发，经金牛道入蜀，沿途南行，每历一地，都以诗纪行。千里山川，因杜诗文字描写明白如画，就像展开在眼前一样。在利州写了多首纪行诗。如：

五 盘

五盘虽云险，山色佳有馀。
仰凌栈道细，俯映江木疏。
地僻无网罟，水清反多鱼。
好鸟不妄飞，野人半巢居。
喜见淳朴俗，坦然心神舒。
东郊尚格斗，巨猾何时除。
故乡有弟妹，流落随丘墟。
成都万事好，岂若归吾庐。

龙门阁

清江下龙门，绝壁无尺土。
长风驾高浪，浩浩自太古。
危途中萦盘，仰望垂线缕。
滑石欹谁凿，浮梁袅相拄。
目眩陨杂花，头风吹过雨。
百年不敢料，一坠那得取。
饱闻经瞿塘，足见度大庾。
终身历艰险，恐惧从此数。

在经广元北的飞仙阁时写《飞仙阁》：

土门山行窄，微径缘秋毫。
栈云阑干峻，梯石结构牢。
万壑欹疏林，积阴带奔涛。
寒日外澹泊，长风中怒号。
往来杂坐卧，人马同疲劳。
浮生有定分，饥饱岂可逃。

叹息谓妻子，我何随汝曹。

经石柜阁(广元千佛崖石窟)时写《石柜阁》：

羁栖负幽意，感叹向绝迹。
信甘孱懦婴，不独冻馁迫。
优游谢康乐，放浪陶彭泽。
吾衰未自安，谢尔性所适。

经昭化古城东门外嘉陵江和白龙江的汇合处桔柏渡时写《桔柏渡》：

青冥寒江渡，驾竹为长桥。
竿湿烟漠漠，江永风萧萧。
连竿动袅娜，征衣飒飘飘。
急流鸢鹢散，绝岸鼉鼉骄。
西辕自兹异，东逝不可要。
高通荆门路，阔会沧海潮。
孤光隐顾眄，游子怅寂寥。
无以洗心胸，前登但山椒。

岑参(715—770)，永泰元年(765)十一月被任为嘉州(今四川乐山)刺史，次年即大历元年春赴蜀。经金牛道时作《早上五盘岭》：

平旦驱驷马，旷然出五盘。
江回两岸斗，日隐群峰攒。
苍翠烟景曙，森沉云树寒。
松疏露孤驿，花密藏回滩。

栈道谿雨滑，畲田原草干。
此行为知己，不觉行路难。

岑参对入蜀抱着不小的希望和期待。以乐观的心态写蜀道上的美景，故有“不觉行路难”的感受。又有一首《奉和相公发益昌》：

相国临戎别帝京，拥旄持节远横行。
朝登剑阁云随马，夜渡巴江雨洗兵。
山花万朵迎征盖，川柳千条拂去旌。
暂到蜀城应计日，须知明主待持衡。

此诗与上诗作于同一时间。诗中的“相公”指宰相杜鸿渐，以宰相出领山南西道、剑南东川副元帅等职。“益昌”即今四川广元。“持衡”指宰相秉持朝中权力。诗中写蜀道景色雄伟秀丽。同样写出蜀道雄奇难行之状的还有《与鲜于庶子自梓州，成都少尹自褒城，同行至利州道中作》：

剖竹向西蜀，岷峨眇天涯。
空深北阙恋，岂惮南路赊。
前日登七盘，旷然见三巴。
汉水出嶓冢，梁山控褒斜。
栈道笼迅湍，行人贯层崖。
岩倾劣通马，石窄难容车。
深林怯魑魅，洞穴防龙蛇。
水种新插秧，山田正烧畲。
夜猿啸山雨，曙鸟鸣江花。
过午方始饭，经时旋及瓜。
数公各游宦，千里皆辞家。
言笑忘羁旅，还如在京华。

武元衡(758—815),河南维氏(今河南偃师)人。建中四年(783)进士,曾任剑南西川节度使。其在蜀道之上所作之诗,如《题嘉陵驿》:

悠悠风旆绕山川,山驿空蒙雨似烟。

路半嘉陵头已白,蜀门西上更青天。

女诗人薛涛读《题嘉陵驿》后写了《续嘉陵驿诗献武相国》:“蜀门西更上青天,强为公歌蜀国弦。卓氏长卿称士女,锦江玉垒献山川。”薛涛以卓文君和司马相如称赞蜀中人文之盛,以锦江、玉垒并称赞颂蜀地山水灵气,歌颂蜀地人杰地灵,流露出薛涛对蜀地的热爱和对武元衡治理蜀地重新富庶充满了殷切的期望。

中唐诗人元稹(779—831),字微之,和白居易齐名,世称“元白”。他同白居易一道,大力提倡新乐府运动,继承杜甫“即事名篇”之法,主张“讽兴当时之事”,“刺美现事”,对当时和后世都产生了较大的影响。著有《元氏长庆集》等。元和四年(809)任监察御史,奉命去剑南东川查案,经金牛道入蜀,留下了大量的诗歌。经漫天岭(今广元北三十五里)写了《漫天岭赠僧》:

五上两漫天,因师忏业缘。

漫天无尽日,浮世有穷年。

另有《使东川》22首,其自序中写到:“起《骆口驿》,尽《望驿台》二十二首云。”

《江楼月》诗云:

嘉陵江岸驿楼中,江在楼前月在空。

月色满床兼满地,江声如鼓复如风。

诚知远近皆三五,但恐阴晴有异同。

万一帝乡还洁白，几人潜傍杏园东。

诗中写在嘉川驿(今四川广元北)望月，回忆与诸友在曲江杏园(在长安城中大慈恩寺南)赏月的场景。

《惭问囚》自注：“蜀门夜行，忆与顺之在司马炼师坛上话出处时。”

司马子微坛上头，与君深结白云俦。
向平村落拟连买，王屋山泉为别游。
各待陆浑求一尉，共资三径便同休。
那知今日蜀门路，带月夜行缘问囚。

诗中的司马子微即盛唐著名道士司马承祯，向平是东汉时的隐士。
《嘉陵驿二首》：

其 一

嘉陵驿上空床客，一夜嘉陵江水声。
仍对墙南满山树，野花撩乱月胧明。

其 二

墙外花枝压短墙，月明还照半张床。
无人会得此时意，一夜独眠西畔廊。

《百牢关》：

嘉陵江上万重山，何事临江一破颜。
自笑只缘任敬仲，等闲身度百牢关。

诗中的百牢关在西县三十里。

《江花落》：

日暮嘉陵江水东，梨花万片逐东风。
江花何处最肠断，半落江流半在空。

元稹在这首诗中通过对江花飘落的瞬间描写，表现一种人生的飘零感。

《嘉陵江二首》：

其 一

秦人惟识秦中水，长想吴江与蜀江。
今日嘉川驿楼下，可怜如练绕明窗。

其 二

千里嘉陵江水声，何年重绕此江行。
只应添得清宵梦，时见满江流月明。

诗中描绘嘉陵江像一匹光彩夺目的白色丝绢，不知何年才能重新沿着这条迷人的江水航行。对嘉陵江的思念变成梦境，见到明亮的月光在满江的波浪上闪耀。

《西县驿》：

去时楼上清明夜，月照楼前撩乱花。
今日成阴复成子，可怜春尽未还家。

《望喜驿》：

满眼文书堆案边，眼昏偷得暂时眠。
子规惊觉灯又灭，一道月光横枕前。

以上两首诗写思乡之情。

《夜深行》：

夜深犹自绕江行，震地江声似鼓声。

渐见戍楼疑近驿，百牢关吏火前迎。

此诗写在漆黑一片的深夜，看不到远处的一切，而湍急的嘉陵江水却一刻不停地奔腾向前，传来震天动地的声响。百牢关吏前来迎候。

《望驿台》：

可怜三月三旬足，怅望江边望驿台。

料得孟光今日语，不曾春尽不归来。

望驿台在今四川广元。此诗用真挚而朴素的言语，写出对妻子的思念。

晚唐著名诗人温庭筠(约 812—866)于唐宪宗元和十五年(820)和大和四年(830)两次入蜀。行旅于金牛道上，写了《过分水岭》：

溪水无情似有情，入山三日得同行。

岭头便是分头处，惜别潺湲一夜声。

诗中用拟人化的手法，将溪水当作同行的旅伴，化无情为有情，很富情致。

在利州渡嘉陵江时作《利州南渡》：

澹然空水带斜晖，曲岛苍茫接翠微。

波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。

数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。

谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。

诗中呈现出一幅清新自然、诗情画意的晚渡图。抒发了诗人淡泊名利的归隐之情。

晚唐诗人雍陶在唐宣宗大中八年(854)出任简州(今简阳市)刺史。在赴任途中，行经金牛道时写了《蜀路倦行因有所感》：

乱峰碎石金牛路，过客应骑铁马行。
白日欲斜催后乘，青云何处问前程。
飞蝇一一皆先去，度鸟双双亦远鸣。
蹇步不唯伤旅思，此中兼见宦途情。

在危峰嶙峋、碎石满路的金牛道行进，让诗人深刻体悟到：仕途也如蜀道那样的艰难。

晚唐著名诗人李商隐(约 813—858)，曾任东川节度使通判。大中五年(851)赴职东川(治今四川三台)，行至利州(治今四川广元)时，一直沿嘉陵江水行进，至望喜驿，续往西南行，而嘉陵江水则往东南流，故而写了《望喜驿别嘉陵江水二绝》：

其 一

嘉陵江水此东流，望喜楼中忆阆州。
若到阆中还赴海，阆州应更有高楼。

其 二

千里嘉陵江水色，含烟带月碧于蓝。
今朝相送东流后，犹自驱车更向南。

《利州江潭作》：

神剑飞来不易销，碧潭珍重驻兰桡。
自携明月移灯疾，欲就行云散锦遥。
河伯轩窗通贝阙，水宫帷箔卷冰绡。
他时燕脯无人寄，雨满空城蕙叶雕。

武则天出生于广元，这首诗是在利州，行至黑龙潭，以深挚的感情缅怀武则天而作，为后人对武则天的冷漠而慨叹。

《柳》：

柳映江潭底有情，望中频遣客心惊。
巴雷隐隐千山外，更作章台走马声。

诗人由途中雷声联想到章台走马声，可见羁旅中对长安的思念之情。

《因书》：

绝徼南通栈，孤城北枕江。
猿声连月槛，鸟影落天窗。
海石分棋子，郫筒当酒缸。
生归话辛苦，别夜对凝缸。

大中九年(855)十一月，李商隐由东川送柳仲郢还朝，调任吏部侍郎，行至利州作。

《行至金牛驿寄兴元渤海尚书》：

楼上春云水底天，五云章色破巴笺。
诸生个个王恭柳，从事人人庾果莲。
六曲屏风江雨急，九枝灯檠夜珠圆。

深惭走马金牛路，骤和陈王白玉篇。

此诗同前作均是作者随柳仲郢自东川还朝途中作。

广元朝天区境内的筹笔驿，是金牛道上的著名古驿。据乾隆《保宁府广元县志·山川卷》载：“筹笔驿在（广元）县北九十里，诸葛武侯出师常驻军筹划于此。”这是诸葛亮六出祁山、北伐曹魏时曾经驻军和筹划之处，取名含有运筹帷幄之中、决胜千里之外的意思。李商隐入蜀时写了《筹笔驿》：

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。
徒令上将挥神笔，终见降王走传车。
管乐有才真不忝，关张无命欲何如。
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

唐代诗人在此题诗的还有陆畅（约唐宪宗元和前后在世）《筹笔店江亭》：

九折岩边下马行，江亭暂歇听江声。
白云绿树不关我，枉与樵人乐一生。

殷潜之（约与杜牧同时的晚唐诗人）《题筹笔驿》：

江东矜割据，邲下夺孤嫠。
霸略非匡汉，宏图欲佐谁。
奏书辞后主，仗剑出全师。
重袭褒斜路，悬开反正旗。
欲将苞有截，必使举无遗。
沈虑经谋际，挥毫决胜时。

圓觚当分画，前箸此操持。
山秀扶英气，川流入妙思。
算成功在穀，运去事终亏。
命屈天方厌，人亡国自随。
艰难推旧姓，开创极初基。
总叹曾过地，宁探作教资。
若归新历数，谁复顾衰危。
报德兼明道，长留识者知。

晚唐著名诗人杜牧(803—852)，京兆万年(今陕西西安)人，有一首与殷潜之的和诗《和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》：

三吴裂婺女，九锡狱孤儿。
霸主业未半，本朝心是谁？
永安宫受诏，筹笔驿沉思。
画地乾坤在，濡毫胜负知。
艰难同草创，得失计毫厘。
寂默经千虑，分明浑一期。
川流萦智思，山耸助扶持。
慷慨匡时略，从容问罪师。
褒中秋鼓角，渭曲晚旌旗。
仗义悬无敌，鸣攻固有辞。
若非天夺去，岂复虑能支。
子夜星才落，鸿毛鼎便移。
邺亭世自换，白日事长垂。
何处躬耕者，犹题殄瘁诗？

薛逢约与杜牧同时的晚唐诗人，蒲州河东(今山西永济)人。曾任

巴州刺史、成都少尹，有《题筹笔驿》：

天地三分魏蜀吴，武侯崛起赞訐谟。
身依豪杰倾心术，目对云山演阵图。
赤伏运衰功莫就，皇纲力振命先殂。
出师表上留遗恨，犹自千年激壮夫。

晚唐诗人薛能（约 817—880），约与杜牧同时的晚唐诗人，汾州人，曾任嘉州刺史，有《筹笔驿》：

葛相终宜马革还，未开天意便开山。
生欺仲达徒增气，死见王阳合厚颜。
流运有功终是扰，阴符多术得非奸。
当初若欲酬三顾，何不无为似有鰲。

晚唐诗人罗隐（833—909），字昭谏，新城（今杭州市富阳区新登镇）人，唐末五代时期诗人，入蜀时写了《筹笔驿怀古》：

抛却南阳为主忧，北征东讨尽良筹。
时来天地皆同力，运去英雄不自由。
千里山河轻孺子，两朝冠盖恨谯周。
惟余岩下多情水，犹解年年傍驿流。

以上这些写筹笔驿怀古的诗，歌颂了诸葛亮为复兴汉室而殚精竭虑，对北伐未能成功表示惋惜。

薛能于咸通五年（864）任西川节度副使，由金牛道入蜀，写了《分水岭望灵宝峰》：

千寻万仞峰，灵宝号何从。
盛立同吾道，贪程阻圣踪。
岭奇应有药，壁峭尽无松。
那得休于是，蹉跎亦卧龙。

《题嘉陵驿》：

江涛千叠阁千层，街尾相随尽室登。
稠树蔽山闻杜宇，午烟薰日食嘉陵。
频题石上程多破，暂歇泉边起不能。
如此幸非名利切，益州来日合携僧。

表达了赴任途中休憩、餐食于嘉陵驿的苦乏之状，因而心生佞佛之念。

《嘉陵驿》：

尽室可招魂，蛮余出蜀门。
雹凉随雨气，江热傍山根。
蚕月缲丝路，农时碌碡村。
千将磨欲尽，无位可酬恩。

《嘉陵驿见贾岛旧题》：

贾子命堪悲，唐人独解诗。
左迁今已矣，清绝更无之。
毕竟吾犹许，商量众莫疑。
嘉陵四十字，一一是天资。

晚唐诗人郑谷(约 851—约 910),字守愚,袁州宜春(今江西宜春)人。在长安进士及第后入蜀在利州写了《擢第后入蜀经罗村,路见海棠盛开偶有题咏》:

上国休夸红杏艳,深溪自照绿苔矶。
一枝低带流莺睡,数片狂和舞蝶飞。
堪恨路长移不得,可无人与画将归。
手中已有新春桂,多谢烟香更入衣。

此诗显得欢喜轻快,心情舒畅。

二、剑州题诗

剑州,“取剑阁(剑门关)为名也”。剑门关是金牛道上的一座雄关,有着罕见的“城墙式”砾岩断崖丹霞地貌景观,被誉为“天下第一天然隘口”,世称天险,素有“两川咽喉”“蜀门锁钥”之称,历史上为兵家必争之地。前山雄奇,石梯依山傍崖步入云端,悬崖峭壁,乱石嶙峋。后山秀丽,松柏苍翠、秀美幽深。剑门关集雄、奇、幽、秀的自然风光于一体,唐代诗人入蜀或出蜀大多要经过此关,面临此雄奇秀美风光,不禁题诗吟赋,使这里成为既是充满诗情画意的旅游胜地,又是一处光辉灿烂的文化宝地。

卢照邻入蜀在剑门关写了《大剑送别刘右史》:

金碧禺山远,关梁蜀道难。
相逢属晚岁,相送动征鞍。
地险绵川冷,云凝剑阁寒。
倘遇忠孝所,为道忆长安。

诗中抒发对友人离别的依依不舍。

王勃(650—675),绛州龙门(今山西河津市)人,唐高宗总章二年(669),入蜀中漫游,咸亨二年(671)离开西蜀,返回京城长安。来去都经过剑门写了《普安剑阴题壁》:

江汉深无极,梁岷不可攀。
山川云雾里,游子几时还。

普安郡,西魏时设,辖剑阁、梓潼等地。唐肃宗乾元元年改普安为剑州。剑阴一作建阴。江汉指岷江和西汉水(嘉陵江的一条支流),梁岷指梁山和岷山。诗人险峻的蜀中行走,思乡之情油然而生。

宋之问《剑门》:

借问梁山道,嵒岑几万重。
遥州刀作字,绝壁剑为峰。

此诗原题《送杨六望赴金水》,宋人截取前四句,改题《剑门》。

李白《剑阁赋》:

咸阳之南,直望五千里,见云峰之崔嵬。前有剑阁横断,倚青天而中开。上则松风萧飒瑟飏,有巴猿兮相哀。旁则飞湍走壑,洒石喷阁,汹涌而惊雷。送佳人兮此去,复何时兮归来?望夫君兮安极?我沉吟兮叹息。视沧波之东注,悲白日之西匿。鸿别燕兮秋声,云愁秦而暝色。若明月出于剑阁兮,与君两乡对酒而相忆。

安史之乱爆发后,唐玄宗李隆基入蜀避难,后返回长安,经剑门写《幸蜀西至剑门》:

剑阁横云峻，銮舆出狩回。
翠峰千仞合，丹嶂五丁开。
灌木萦旗转，仙云拂马来。
乘时方在德，差尔勒铭才。

诗中写了剑门之险，表达了要守护江山在德不在险的意思。

在唐玄宗入蜀避难时，李白写的《上皇西巡南京歌》第一首就是写剑门：

胡尘轻拂建章台，圣主西巡蜀道来。
剑壁门高五千丈，石为楼阁九天开。

杜甫经过剑门关时，写了《剑门》：

唯天有设险，剑门天下壮。
连山抱西南，石角皆北向。
两崖崇墉倚，刻画城郭状。
一夫怒临关，百万未可傍。
珠玉走中原，岷峨气凄怆。
三皇五帝前，鸡犬各相放。
后王尚柔远，职贡道已丧。
至今英雄人，高视见霸王。
并吞与割据，极力不相让。
吾将罪真宰，意欲铲叠嶂！
恐此复偶然，临风默惆怅。

这首诗描述了剑门关之险要，“一夫怒临关，百万未可傍”。提醒朝廷注意镇守蜀中之人选，防止出现割据势力。

唐代著名的边塞诗人岑参在代宗时，入蜀经剑门关时写了《入剑门作，寄杜、杨二郎中，时二公并为杜元帅判官》：

不知造化初，此山谁开坼。
双崖倚天立，万仞从地劈。
云飞不到顶，鸟去难过壁。
速驾畏岩倾，单行愁路窄。
平明地仍黑，停午日暂赤。
凛凛三伏寒，嶙嶙五丁迹。
与时忽开闭，作固或顺逆。
磅礴跨岷峨，巍蟠限蛮貊。
星当觜参分，地处西南僻。
陡觉烟景殊，杳将华夏隔。
刘氏昔颠覆，公孙曾败绩。
始知德不修，恃此险何益。
相公总师旅，远近罢金革。
杜母来何迟，蜀人应更惜。
暂回丹青虑，少用开济策。
二友华省郎，俱为幕中客。
良筹佐戎律，精理皆硕画。
高文出诗骚，奥学穷讨赜。
圣朝无外户，寰宇被德泽。
四海今一家，徒然剑门石。

这首诗描绘了剑门的雄壮景象，还提到凛冽的寒气和险峻的地形，展示了岑参对蜀地地理环境的细致观察和深刻印象。

李德裕，唐代著名的政治家，历仕宪宗、穆宗、敬宗、文宗四朝，官至太尉，曾任西川节度使，来往经过剑门关。他题的诗与铭生动描述了剑

门关之险峻，阐述了政权的兴亡在德不在险。

《题剑门》：

奇峰百仞悬，清眺出岚烟。
迥若戈回日，高疑剑倚天。
参差霞壁耸，合沓翠峰连。
想是三刀梦，森然在目前。

《剑门铭》：

群山西来，波积云屯。
地险所会，斯为蜀门。
层岑峻壁，森若弋戟。
万壑奔东，双飞高阙。
峰拔并干，溪回沟洫。
严守重扃，隐如临敌。
运有隆替，地无险厄。
闭于昏顽，开于有德。
马锴西伐，蜀侯败绩。
艾出阴平，禅亦来格。
粤在宪祖，英威四克。
始剪蜀妖，遂靖邛僰。
蛮夷轨道，诸侯述职。
武臣铭之，金石乃刻。

薛逢，唐蒲州（今山西永济）人，会昌时中进士，曾任巴州刺史，作
《题剑门先寄上西蜀杜司徒》：

峭壁横空限一隅，划开元气建洪枢。
梯航百货通邦计，键闭诸蛮屏帝都。
西蹙犬戎威北狄，南吞荆郢制东吴。
千年管钥谁熔范，只自先天造化炉。

此诗描述剑门关的险峻，战略地位的重要。

唐文宗时，雍陶自荆楚迁返故里成都，作《到蜀后记途中经历》：

剑峰重叠雪云漫，忆昨来时处处难。
大散岭头春足雨，褒斜谷里夏犹寒。
蜀门去国三千里，巴路登山八十盘。
自到成都烧酒熟，不思身更入长安。

李商隐入蜀往返经过剑门关，题写了《井络》：

井络天彭一掌中，漫夸天设剑为峰。
阵图东聚夔江石，边柝西悬雪岭松。
堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。
将来为报奸雄辈，莫向金牛访旧踪。

薛逢《题剑门关寄上西蜀杜司徒》：

峭壁横空限一隅，划开元气建洪枢。
梯航百货通邦计，键闭诸蛮屏帝都。
西蹙犬戎威北狄，南吞荆郢制东吴。
千年管钥谁熔范，只自先天造化炉。

诗中通过雄奇的自然景观描写，展现出剑门关的地理战略价值，并

暗含对时局与个人命运的思考。

张乔，唐池州（今安徽贵池）人，入蜀时写了《送蜀客》：

剑阁缘空去，西南转几州。
丹霞行客语，明月杜鹃愁。
露带山花落，云随野水流。
相如曾醉地，莫滞少年游。

杜光庭（850—933），处州缙云（今浙江缙云）人。随唐僖宗入蜀，写了《题剑门》：

谁运乾坤陶冶功，铸为双剑倚苍穹。
题诗曾驻三天驾，碍日长含八海风。

剑门关原有李杜祠，据《剑门关志》（张述林、邓元煊、王珏纂，巴蜀书社1995年版）：“李杜祠、思贤楼。《纪胜》隆庆古迹：‘李杜祠堂。按：剑门题诗以太白、子美为重，而世未有并祠之者。会从李参政壁得所赐阜陵书《蜀道难》，从李左史得赵忠定汝愚大书剑门有杜诗，因为建祠，刻二诗于前，榜其堂曰‘文焰’，取韩退之文章光彩语也。’”宋《剑门关志》记载：“关有思贤堂，居剑门之上。有张孟阳、李太白、杜子美、柳子厚画像，因以为名。”不过剑门关李杜祠、思贤堂已毁。

唐代剑州所辖梓潼县是金牛道必经之地。不少唐代诗人在此题诗。

卢照邻于唐高宗龙朔二年（662）入蜀，曾在梓潼停留，写了《同临津纪明府孤雁》：

三秋违北地，万里向南翔。
河洲花稍白，关塞叶初黄。
避缴风霜劲，怀书道路长。

水流疑箭动，月照似弓伤。
横天无有阵，度海不成行。
会刷能鸣羽，还赴上林乡。

诗中以孤雁比喻自己孤身旅蜀之艰难。

王勃在咸亨二年(671)到梓潼，写了《山中》：

长江悲已滞，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

诗中情景交融，流露思乡之情。

唐玄宗避安史之乱，由金牛道入蜀，至梓潼县境内，夜宿上亭驿，霖雨连日，夜闻铃声，倍感凄凉，问侍臣、宫廷乐师黄幡绰：“铃作何语？”黄答曰：“谓陛下特郎当”。“特郎当”，即民间俗语“吊儿郎当”之意。传其有感于此而题诗《夜宿上亭》（一说其幸蜀侍臣所作）：

细雨霏微七曲旋，郎当有声哀玉环。
爪牙厚重纲纪乱，长途漫漫路茫然。

晚唐诗人李商隐于大中五年(851)冬，赴职东川，经过梓潼七曲山大庙时作《张恶子庙》：

下马捧椒浆，迎神白玉堂。
如何铁如意，独自与姚苌？

张恶子是梓潼大庙民间供奉之神，传说赠铁如意与姚苌，后姚苌代前秦苻坚称帝。

经长卿山时作《梓潼望长卿山至巴西复怀谯秀》：

梓潼不见马相如，更欲南行问酒垆。
行到巴西觅谿秀，巴西惟是有寒芜。

梓潼长卿山有司马相如读书窟。诗中的“酒垆”指司马相如与其妻卓文君在临邛(今四川邛崃)城内卖酒处。谿秀果州(今四川南充)人。桓温灭蜀后，上疏荐秀。因秀年事已高，路程较远，朝廷未予录用。巴西即巴西郡(治所在阆中县)。

晚唐诗人郑谷过梓潼题诗《梓潼岁暮》：

江城无宿雪，风物易为春。
酒美消磨日，梅香著莫人。
老吟穷景象，多难损精神。
渐有还京望，绵州减战尘。

太子少师王铎于广明二年(881)扈从僖宗幸蜀至七曲山大庙，亲睹僖宗皇帝封张恶子为济顺王，解剑授神，因题诗云：

盛唐明主解青萍，欲振新封济顺名。
夜雨龙抛三尺匣，春云凤入九重城。
剑门喜气随雷动，玉垒昭光待贼平。
为报山东诸将相，柱天勋业赖阴兵。

三、绵州题诗

绵阳古称涪县，唐代为绵州巴西郡，是巴蜀重镇，地当三水(涪江、安昌江、芙蓉溪)两道(金牛道、阴平道)的交汇处，地理位置十分重要，“中分益州之地，断水陆之冲”，“东通巴汉，南屏成都，西控氐羌，北扼秦

陇”，自来被史家称为“蜀道咽喉”，“川西屏障”，“蜀东北之要冲”，区位优势得天独厚。且物产丰富、文化昌盛。许多入蜀或出蜀的诗人，或作官，或旅游都要经过或寓居于此地，留下不朽的诗篇。

1. 初唐诗人

被誉为“初唐四杰”中的三位，都来过绵州。王勃在蜀中漫游时，来去都经过绵州。在离开绵州北归长安时，朋友为他送行，他写的《北亭宴群公序》，其中写思乡之情：“离亭北望烟霞，生故国之心，别馆南开风雨，积他乡之思。于时苍云寡色，白日无光，沙尘起而桂浦暗，凫雁下而芦洲晚。旁临苍野，霜封桔柚之国，斜阳碧潭，舟断芙蓉之溪。”

在与好友薛升华分别时写《秋夜于绵州群官席别薛升华序》：“目置良久，相依穷路，是日秋也，于时夕也。他乡怨而白露寒，故人去而青峰迥，不其悲夫！”这篇骈体散文写得情景交融，情感真挚，词采绚丽，对仗工整，气势奔放自然。

《秋日别薛升华》：“送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。心事同漂泊，生涯共苦辛。无论去与住，俱是梦中人。”《重别薛升华》：“明月沉珠浦，风飘濯绵州。楼台临绝岸，洲渚亘长天。旅泊成千里，柏遑共百年。穷途唯有泪，还望独潸然。”绵阳人民忘不了王勃，在涪江东岸的碧水寺旁修建了北亭，塑了王勃像。

卢照邻因避乱入蜀，常来雒（今广汉）、绵之间，官居新都尉，在蜀地时间比较长，闲暇常游历绵州、梓州。在绵州所有诗歌有《绵州官池赠别同赋得湾字》《七夕泛舟》等。

《绵州官池赠别》：

輶轩遵上国，仙旆下灵官。
尊酒方无地，联袂喜暂攀。
离言欲赠余，高辩正连环，
野径浮云断，荒池春草斑，

残云落古树，度鸟入澄湾。
欲叙他乡别，幽谷有绵蛮。

《七夕泛舟》二首：

其 一

汀葭肃徂暑，江树起初凉，水疑通织室，舟似泛仙潢。
连桡渡急响，鸣棹下浮光，日晚菱歌唱，风烟满夕阳。

其 二

凤杼秋期至，凫舟野望开。微吟翠塘侧，延想白云隈。
石似支机罢，槎疑犯宿来。天潢殊漫漫，日暮独悠哉。

2. 越王楼及其诗会

唐高宗显庆(656—661)年间，唐王朝派李贞(627—688)为绵州刺史，他是唐太宗第八个儿子，唐高宗的哥哥，封为越王。“喜骑射，涉书史，有吏干。”(《绵阳县志》卷4 民国版)李贞作绵州时，以忠孝为本，仁义为先，兴水利，扶农商，昭示天下，教化百姓，融合各族，社会风气为之一变。他做的最重要的一件事是修建越王楼。《直隶绵州志》(乾隆版)卷一古迹：“越王楼，治西北，唐太宗子越王贞为绵州刺史时建。”

越王楼处于绵州城龟山之上，是全市的制高点，在楼上不仅可以俯瞰全城，还可瞭望金牛、阴平二道，有军事意义。从文化上看，唐代是诗的王国，文人墨客喜欢登楼咏诗。李贞颇有文才，建此高楼可在此接待南来北往的名士文人，以诗会友，提高他的声誉。越王楼建成后，的确是会聚过无数诗人墨客，他们赋诗，相互唱和，自唐至清，留下了一百多首诗词。有“一座越王楼，半部诗歌史”之誉。越王楼几经兴废，现在又重建，高99米，15层，是一座宏伟的仿唐建筑，也是绵阳城市的地标性建筑。楼上展示了历代文人的题诗。

据青莲民间传说李白 10 岁时，随父上越王楼参加友人聚会，即席赋得《上楼诗》：“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”还吟了《萤火虫》：“雨打灯难灭，风吹色更明。若飞天上去，好作月边星。”

杜甫 762 年寓居绵州时，登越王楼，写下了《越王楼歌》歌咏越王楼的雄丽，抒发了对名胜古迹的珍爱之情：

绵州州府何磊落，显庆年中越王作。
孤城西北起高楼，碧瓦朱甍照城郭。
楼下长江百丈清，山头落日半轮明。
君王旧迹今人赏，转见千秋万古情。

唐大历(766—779)中绵州刺史乔琳，写了《绵州越王楼即事》：

三蜀澄清郡政闲，登楼携酌日跻攀。
顿觉胸怀无俗事，回看掌握是人寰。
滩声曲折涪州水，云影低衔富乐山。
行雁南飞似乡信，忽然西笑问秦关。

乔琳升任御史大夫后，王铎继任绵州刺史时，写了《越王楼见乔公诗偶题》：

云架重楼出郡城，虹梁雅韵仲宣情。
越王空置千年迹，丞相兼扬万古名。
过鸟时时冲客会，闲风往往弄江声。
谬将蹇步寻高躅，鱼目骊珠岂继明。

诗中的仲宣指王粲，曾写《登楼赋》，丞相指乔琳。他很谦逊地称自

己的诗是鱼目混珠，难继高明。

唐宪宗元和(806)樊宗师任绵州刺史，写了《蜀绵州越王楼》：

危楼倚天门，如闯星辰宫。
襁薄龙虎怪，洄洄绕雷风。
徂秋试登临，大霭屯乔空。
不见西北路，考怀益凋穷。
石濂薄溅溅，上山杳穹穹。
昔人怆为逝，所适酤颜红。
今我兹之来，犹校成岁功。
辍田植科亩，游圃歌芳从。
地财无丛厚，人室安得丰。
既乏富庶能，千万惭文翁。

此诗描述了雄伟壮丽，最后谦虚地认为自己的政绩远远比不上汉代的文翁。

于兴宗在唐宣宗大中年间(847—859)任御史中丞，在任绵州刺史时，登越王楼，赋诗《夏抄登越王楼临涪江望雪山寄朝中知友》：

巴西西北楼，堪望亦堪愁。
山乱江洄远，川清树欲秋。
晴明中雪岭，烟霭下渔舟。
写寄朝天客，知余恨独游。

唐时绵州治巴西县，巴西西北楼就是指的越王楼，在楼上可远望岷山雪岭。朝天客指朝见天子的人，即指他在朝中的各位好友。为了让他的好友也能欣赏美景，还绘了一幅越王楼画，将诗与画寄去。许多好友收到诗与画后，随即写来和诗，有的还慕名来登越王楼赋诗，形成一

次盛大的诗会。

他的好友薛蒙有一首和诗《和绵州于中丞登越王楼作》：

左绵江上楼，五马此销愁。
暑退千山雪，风来万木秋。
遭回犹刺郡，系滞似维舟。
即有征黄日，名川莫厌游。

诗中的“五马”指汉时太守乘坐的车用五匹马驾辕，此处因借指于兴宗。“征黄”指升调入朝作官。

李邕《和绵州于中丞登越王楼作》：

长听巴西事，看图胜所闻。
江楼明返照，雪岭乱晴云。
景象诗情在，幽奇笔迹分。
使君徒说好，不只怨离群。

诗中的江楼指越王楼。雪岭指岷山。使君指绵州刺史于兴宗。诗意是应说绵州风光的美好，不要埋怨一人远离朝中诸友。

李续《和绵州于中丞登越王楼见寄》：

早年登此楼，退想不胜愁。
地远二千里，时将四十秋。
澶屯多失路，华皓任虚舟。
诗酒虽堪使，何因得共游。

诗中说他早年曾登越王楼，给他留下深刻的印象，以致“退想不胜愁”，现在还非常向往，惆怅“何因得共游”。这足以见越王楼风物之美。

杨牢《奉酬于中丞越王楼见寄》：

剑外书来日，惊忙自拆封。
丹青得山水，强健慰心胸。
事少胜诸郡，江回见几重，
宁悲久作别，且视一相逢。
诗合焚香咏，愁应赖酒浓。
庾楼寒更忆，肠断雪千峰。

诗中的剑外指剑门关以外的绵州。庾楼指东晋庾亮在湖北鄂城县南建的庾公楼，以之比喻越王楼。

李朋《奉酬绵州于中丞以江山小图远垂赐及兼寄诗》：

巴江与雪山，井邑共回环。
图写丹青内，分明烟霭间。
移君名郡兴，助我小斋闲。
日想登临处，高踪不可攀。

诗中的巴江指涪江，雪山指岷山。

卢楠《和于中丞登越王楼作》：

图画越王楼，开缄慰别愁。
山光涵雪冷，水色带江秋。
云岛孤征雁，烟帆一叶舟。
向风舒雾景，如伴谢公游。

此诗是按于兴宗所赠之越王楼画卷所写，云雾似海，山峦似岛，雨后晴明。风景优美动人。谢公游指南朝宋谢灵运喜欢游历故事。

王铎《和于兴宗登越王楼诗》：

谢朓题诗处，危楼压郡城。
雨余江水碧，云断雪山明，
锦绣来仙景，风光入帝京。
恨无青玉案，何以报高情。

诗中“谢朓题诗处”指谢朓为宣城太守时所建高楼，一名北楼，以之比喻越王楼。青玉案句的意思是愧无美作，无以报答。

田章《和于中丞夏杪登越王楼望雪山见寄》：

志乖多感物，临眺更增愁。
暑候虽云夏，江声已似秋。
雪遥难辨木，村近好维舟。
莫恨归朝晚，朝簪拟胜游。

此诗言于兴宗不得其志，因而见物多感。朝簪：本意为朝廷官员的冠饰，借指京官。劝慰好友不要遗恨迟迟未回京作官。

李渥《秋日登越王楼献于中丞》：

越王曾牧剑南州，因向城隅建此楼。
横玉远开千嶂雪，暗雷下听一江流。
画檐先弄朝阳色，朱槛低临众木秋。
徒学仲宣聊四望，且将诗赋好依刘。

此诗写登越王楼所见的景色，“依刘”用王粲（仲宣）在荆州依刘表作《登楼赋》的典故。

王严《和于中丞登越王楼》：

雉堞临朱槛，登兹便散愁。
蝉声怨炎夏，山色报新秋。
江转穿云树，心闲随叶舟。
仲宣徒有叹，谢守几追游。

此诗言越王楼依绵州城墙(雉堞)而建。登楼观景可以散愁。仲宣指王粲写《登楼赋》，谢守指谢灵运。此借指于兴宗，遗憾自己不得追随游历。

刘暌《题越王楼寄献中丞使君》：

朱轩回压碧烟州，昔岁贤王是胜游。
山簇剑峰朝阙远，水如巴字绕城流。
人间物象分千里，天上笙歌醉五侯。
今日登临无限意，同沾惠化自销愁。

刘暌是绵州人，应刺史于兴宗之邀，登越王楼和诗。描述了登楼见到的景色。青色的烟雾，剑簇似的山峰，如巴字形的涪江。

刘璐《洋州于中丞顷牧左绵，题诗越王楼上，朝贤继和，辄课四韵》：

隔政代君侯，多惭迹令猷。
山光来户牖，江鸟满汀洲。
雅韵征朝客，清词写郡楼。
至今谣未已，注意在洋州。

此诗作者刘璐接替于兴宗做绵州刺史，陪于兴宗登越王楼作诗以和。诗中说于兴宗在绵任内，多有政绩，而令自己多生惭愧。于兴宗所作诗，遍征朝中友人作和，以致清美的诗词写满了越王楼。又如于瑰《和绵州于中丞登越王楼作(二首)》：

其 一

楼因藩邸号，川势似依楼。
显敞含清暑，岚光入素秋。
山宜姑射貌，江泛李膺舟。
郢曲思朋执，轻纱画胜游。

其 二

极目郡城楼，浮云拂槛愁。
政成多暇日，诗思动先秋。
远雾千岩雪，随波一叶舟。
昔曾窥彩绘，今愿许陪游。

李群玉《辱绵州于中丞书信》：

一缄垂露到云林，中有孙阳念骥心。
万木自凋山不动，百川皆旱海长深。
风标想见瑶台鹤，诗韵如闻渌水琴。
他日纵陪池上酌，已应难到暝猿吟。

此诗作者接到于兴宗书柬后，表示感谢，也惋惜不能到蜀中一游。

卢求《和于中丞登越王楼见寄》：

高情推谢守，善政属绵州。
未落紫泥诏，闲登白雪楼。
晴江如送日，寒岭镇迎秋。
满壁朝天士，唯予不系舟。

诗中的“谢守”谢灵运曾任永嘉太守。与于兴宗相比，誉其称其有

良好的政绩。“紫泥诏”指皇帝的诏书,意思是说虽未诏入京城作官,却能登越王楼赏美景。

李汶儒《和绵州于中丞登越王楼作》:

珍重巴西守,殷勤寄远情。
剑峰当户碧,诗韵满楼清。
日照涪川阔,烟笼雪峤明。
征黄看即及,莫叹滞江城。

此诗首先感谢于兴宗的邀请,作诗以和。接着写在越王楼上所见到的山川美景。最后说于兴宗有治绩,皇上即将征召升任京官,不必叹息滞留绵州。

除这些和诗外,还有不少文人墨客登楼而赋。如牛徵《登越王楼即事》:

危楼送远目,信美奈乡情。
转岸孤舟疾,衔山落照明。
萧条看草色,惆怅认江声。
谁会登临恨,从军白发生。

此诗作者登越王楼即事赋诗,诗中意谓越王楼景色的确美,而思乡的心情因而生。

薛逢曾任绵州刺史。在绵州越王楼饯别好友梓州刺史高璩赋诗《越王楼送高梓州入朝》:

乘递初登剑外州,倾心喜事富人侯。
来当游艺依仁日,便到攀辕卧辙秋。
容听巴歌消子夜,许陪仙躅上危楼。

欲知恨恋情深处，听取长江旦暮流。

“乘递”指奉命出使到绵州。诗中的富人侯比喻贤明的执政者，此代指高璩。“游艺依仁”出于《论语·述而》：“依于仁，游于艺。”“攀辕卧辙”用东汉侯霸离任时老百姓不舍他走的故事。

高璩随即步原韵和诗二首。

《和薛逢赠别》：

剑外绵州第一州，尊前偏喜接君留。
歌声婉转添长恨，管色凄凉似到秋。
但务欢娱思晓角，独耽云水上高楼。
莫言此去难相见，怨别征黄是顺流。

《和薛逢越王楼赠别兄》：

羽人仙籍冠浮邱，欲作赞侯且蜀侯。
导骑已多行剑阁，亲军今又到绵州。
文翁劝学人应恋，魏绛和戎我自休。
惟有夜樽欢莫厌，庙堂他日少闲游。

薛逢在距越王楼不远的北亭写了一首《北亭醉后叙旧赠东川陈书记》：

二十年前事尽空，半随波浪半随风。
谋身喜断韩鸡尾，辱命羞携楚鹄笼。
符竹谬分锦水外，妻孥犹隔散关东。
临歧莫怪朱弦绝，曾是君家人爨桐。

薛逢还写了一首《酬牛秀才登越王楼见示》：

旅馆再经秋。心烦懒上楼。
年光同过隙。人事且随流。
骨肉凭书问，乡关托梦游。
所嗟山郡酒，倾尽只添忧。

牛徵，牛僧孺之孙，咸通二年(861)进士，登越王楼写了《登越王楼即事》：

危楼送远目，信美奈乡情。
转岸孤舟疾，衔山落照明。
萧条看草色，惆怅认江声。
谁会登临恨，从军白发生。

诗中赞赏了登越王楼所见的美景，而思乡的心情亦赖之而生，感叹自己快老了。

姚鹄，唐宣宗大中年间(847—859)人，在越王楼写《送李潜绵州覲省》：

朱楼对翠微，红旆出重扉。
此地千人望，寥天一鹤归。
雪封山崦白，鸟拂栈梁飞。
谁比趋庭恋，骊珠耀彩衣。

3. 杜甫在绵州留下的诗歌

乾元二年(759)冬，杜甫为避安史之乱入蜀，由陇右出发，经金牛道进入绵州境，后定居成都草堂。这是杜甫第一次到绵州，没有停留多久，也未留下诗作。

宝应元年(762)，朝廷中政治形势发生巨大变化，太上皇李隆基和

肃宗先后驾崩，代宗即位。成都尹兼剑南节度使严武奉诏入朝。杜甫与严武既是世交，又是知己，情深意长，依依不舍，一送再送。7月，送至绵州，不忍离别，又再送三十里，至奉济驿（今仙海风景区）才挥泪相别。杜甫这时正想返回成都草堂，可是，剑南西川兵马使徐知道发动叛乱，只得暂时居住在绵州的富乐山下，芙蓉溪畔的唐代治平书院（又名海棕馆、左绵公馆，今李杜祠）。他在绵州流寓不到半年，写诗共21首。

《奉送严公入朝十韵》：

鼎湖瞻望远，象阙宪章新。
四海犹多难，中原忆旧臣。
与时安反侧，自昔有经纶。
感激张天步，从容静塞尘。
南图助羽翮，北极捧星辰。
漏鼓还思昼，宫莺罢啭春。
空留玉帐术，愁杀锦城人。
阁道通丹地，江潭隐白苹。
此生那老蜀，不死会归秦。
公若登台辅，临危莫爱身。

杜甫这首送行诗，以“鼎湖”一词开始，谓帝王崩逝，指玄宗、肃二宗相继去世，臣民像在桥山仰望黄帝乘龙仙去；接着描述代宗即位，颁布新政，使臣民百姓心有所系。再以“四海”一句，指出安史之乱余波未平，国家还处于内忧外患之际。调严武入朝，当委以重任。在安史乱发生后，严武为朝廷作出过贡献，现在召还朝廷，新君当以才干和业绩委以重任。诗中殷切希望奉新君励精图治，罢去宫廷的莺歌燕舞，与百姓同心同德。最后殷切希望严武登上极品时，在临危之际，不要贪生怕死，鞠躬尽瘁为国家为人民。

《送严侍郎到绵州同登杜使君江楼宴得心字》：

野兴每难尽，江楼延赏心。
归朝送使节，落景惜登临。
稍稍烟集渚，微微风动襟。
重船依浅濑，轻鸟度层阴。
槛峻背幽谷，窗虚交茂林。
灯光散远近，月彩静高深。
城拥朝来客，天横醉后参。
穷途衰谢意，苦调短长吟。
此会共能几，诸孙贤至今。
不劳朱户闭，自待白河沉。

诗中写了在绵州望江楼的送严武的宴席上，观看到涪江边远近美景。后八句写夜宴触起离情别绪。

《奉济驿重送严公四韵》：

远送从此别，青山空复情。
几时杯重把，昨夜月同行。
列郡讴歌惜，三朝出入荣。
江村独归处，寂寞养残生。

奉济驿，明清时称沉香铺，今属仙海风景区，旧址已沉没在今武引水利工程的仙海水底。杜甫送严武一直送到奉济驿才分手，真是情切切，意绵绵，依依不舍。

杜甫流寓绵州时登上越王楼，在楼上遥望他的挚友李白隐居读书的大匡山、戴天山，勾起了对李白的思念之情，写下了《不见》：

不见李白久，佯狂真可哀。
世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。
匡山读书处，头白好归来。

诗原注“近无李白消息。”这时李白正漂泊于江南。而杜甫正在李白的家乡，多么盼望好友回到家乡，安度晚年，也能在一起畅论诗文。

《送梓州李使君之任》：

籍甚黄丞相，能名自颍川。
近看除刺史，还喜得吾贤。
五马何时到，双鱼会早传。
老思筇竹杖，冬要锦衾眠。
不作临岐恨，惟听举最先。
火云挥汗日，山驿醒心泉。
遇害陈公殒，于今蜀道怜。
君行射洪县，为我一潸然。

诗中的黄丞相指西汉宣帝的黄霸，为官清正廉洁，在当颍川太守时颇得民心，希望李使君能像黄霸那样的好官。“五马”太守的别称。“双鱼”指书信。“陈公”指陈子昂，诗的后四句表达对他的不幸遭遇的惋惜和悼念。

《观打鱼歌》：

绵州江水之东津，鲂鱼鰪鱼色胜银。
渔人漾舟沉大网，截江一拥数百鳞。
众鱼常才尽却弃，赤鲤腾出如有神。
潜龙无声老蛟怒，回风飒飒吹沙尘。
饕子左右挥双刀，脍飞金盘白雪高。
徐州秃尾不足忆，汉阴槎头远遁逃。

鲂鱼肥美知第一，既饱欢娱亦萧瑟。
君不朝来割素髻，咫尺波涛永相失。

《又观打鱼》：

苍江鱼子清晨集，设网提纲万鱼急。
能者操舟疾若风，撑突波涛挺叉入。
小鱼脱漏不可记，半死半生犹戢戢。
大鱼伤损皆垂头，屈强泥沙有时立。
东津观鱼已再来，主人罢鲙还倾杯。
日暮蛟龙改窟穴，山根鳢鲔随云雷。
干戈兵革斗未止，凤凰麒麟安在哉。
吾徒胡为纵此乐，暴殄天物圣所哀。

杜甫住治平书院的旁边即为芙蓉溪上的东津。越王李贞坐镇绵州期间，在今芙蓉溪设立东津渡口以便两岸联系往来。这两首诗描绘在东津观打鱼的过程非常生动，借以抒发感慨，讽劝统治者要节俭，不要暴殄天物。在诗中表现了杜甫的生态伦理观，人对自然的索取不能无节制，不能“竭泽而渔”，人与自然才能和谐相处。

《泛江送客》：

二月频送客，东津江欲平。
烟花山际重，舟楫浪前轻。
泪逐劝杯下，愁连吹笛生。
离筵不隔日，那得易为情。

《东津送韦讽摄阆州录事》：

闻说江山好，怜君吏隐兼。
宠行舟远泛。怯别酒频添。
推荐非承乏，操持必去嫌。
他时如按县，不得慢陶潜。

此诗为杜甫送韦讽去阆州任录事，于绵州东津送别时作。前几句称道阆州江山风光美好。最后两句是提醒韦讽接任后到属县去视察，不要像晋朝时怠慢陶潜，要礼贤下士，对待下级官员也要以礼相待。

《海棕行》中则明确点出“左绵公馆”：

左绵公馆清江贲，海棕一株高入云。
龙鳞犀甲相错落，苍棱白皮十抱文。
自是众木乱纷纷，海棕焉知身出群。
移栽北辰不可得，时有西域胡僧识。

这首是杜甫的咏物诗，自比出类拔萃的海棕，以物自况，抒发了怀才不遇的感叹，要“胡僧”这样的“伯乐”才能认识。

《姜楚公画角鹰歌》：

楚公画鹰鹰戴角，杀气森森到幽朔。
观者贪愁掣臂飞，画师不是无心学。
此鹰写真在左绵，却嗟真骨遂虚传。
梁间燕雀休惊怕。亦未抟空上九天。

诗中的姜楚公即姜皎。《绵阳县志》卷七《人物流寓》抄录《省志》：“唐天宝年间明皇幸蜀，姜皎以藩邸旧臣扈驾至绵州，画鹰于督邮亭壁。”

在治平书院(今李杜祠堂)附近有督邮亭，故名驿亭路。杜甫有诗

《巴西驿亭观江涨呈窦十五使君》：

其 一

宿雨南江涨，波涛乱远峰。孤亭凌喷薄，万井逼春容。
霄汉愁高鸟，泥沙困老龙。天边同客舍，携我豁心胸。

其 二

转惊波作恶，即恐岸随流。赖有杯中物，还同海上鸥。
关心小剡县，傍眼见扬州。为接情人饮，朝来减半愁。

《又呈窦使君》

向晚波微绿，连空岸脚青。
日兼春有暮，愁与醉无醒。
漂泊犹杯酒，踟蹰此驿亭。
相看万里外，同是一浮萍。

以上三首诗，皆为集外诗。当属羁旅绵州时所作。时值七、八月，属洪水季节，羁旅绵州时在江岸驿亭观洪水涨势，写出胸中的感怀。

除此之外，杜甫在绵州还有很多感怀之作。

《戏题寄上汉中王》三首：

其 一

西汉亲王子，成都老客星。
百年双白鬓，一别五秋萤。
忍断杯中物，祇看座右铭。
不能随皂盖，自醉逐浮萍。

其 二

策杖时能出，王门异昔游。
已知嗟不起，未许醉相留。
蜀酒浓无敌，江鱼美可求。
终思一酩酊，净扫雁池头。

其 三

洋盗无归路，衰颜会远方。
尚怜诗警策，犹记酒颠狂。
鲁卫弥尊重，徐陈略丧亡。
空余枚叟在，应念早升堂。

汉中王是睿宗肃明皇后所生太子李成器之子，名璃。从玄宗幸蜀，封汉中王，授山南西道防御使。当时汉中王被贬蓬州长史，逗留于梓州，杜甫还在绵州，两人尚未会面，故寄诗去叙友情。

《又送》：

双峰寂寂对春台，万竹青青照客杯。
细草留连侵坐软，残花怅望近人开。
同舟昨日何由得，并马今朝未拟回。
直到绵州始分首，江边树里共谁来。

此时杜甫暂住梓州，送好友辛员外，依依不舍，一直送到绵州写下了这首送别诗。

《巴西闻收宫阙，送班司马入京》：

闻道收宗庙，鸣銮自陕归。
倾都看黄屋，正殿引朱衣。

剑外春天远，巴西敕使稀。
念君经世乱，匹马向王畿。
群盗至今日，先朝忝从臣。
叹君能恋主，久客羨归秦。
黄阁长司谏，丹墀有故人。
向来论社稷，为话涕沾巾。

“巴西闻收宫阙”应当是指宝应二年吐蕃曾攻入长安，代宗出奔陕州。不久，郭子仪率兵收复长安，迎代宗回朝。此时杜甫正在绵州即巴西郡，送友人班司马入京。

清光绪二十六年(1900)曾任绵州教谕的吴朝品，在杜甫流寓绵州时居住的左绵公馆(治平书院)旧址上建造了合祀李白、杜甫的李杜祠。环境静谧典雅，吸引着游人观赏。

4. 晚唐诗人罗隐诗作

《魏城逢故人·绵谷回寄蔡氏昆仲》：

一年两度锦城游，前值东风后值秋。
芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。
山将别恨和心断，水带离声入梦流。
今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州。

魏城是金牛道上的重要驿站，唐朝时属绵州下辖的一个县，今属绵阳市游仙区魏城镇。

四、鹿头山题诗

金牛道上的鹿头山在成都平原的东北边缘，今德阳市罗江县境内，

是由秦入蜀的最后一道关隘,也是蜀都北部的门户。独特的区位使它成为战略要地,著名的古战场。三国时期蜀汉在此设绵竹关,南北朝至隋唐设鹿头关,后来又名白马关。蜀汉军师庞统祠墓在此。

唐代入蜀诗人在此题诗的有杜甫《鹿头山》:

鹿头何亭亭,是日慰饥渴。
连山西南断,俯见千里豁。
游子出京华,剑门不可越。
及兹险阻尽,始喜原野阔。
殊方昔三分,霸气曾间发。
天下今一家,云端失双阙。
悠然想扬马,继起名碑兀。
有文令人伤,何处埋尔骨。
纡馀脂膏地,惨澹豪侠窟。
仗钺非老臣,宣风岂专达。
冀公柱石姿,论道邦国活。
斯人亦何幸,公镇逾岁月。

诗中表达经历艰险后,初至蜀地,见沃野千里的喜悦心情和对蜀中古迹的怀思。

晚唐诗人郑谷,随唐僖宗入蜀至鹿头山眺望成都平原,写了《蜀中》三首,其一如下:

马头春向鹿头关,远树平芜一望间。
雪下文君沽酒市,云藏李白读书山。
江楼客恨黄梅后,村落人歌紫紵间。
堤月桥灯好时景,汉庭无事不征蛮。

晚唐胡曾题《金牛驿》：

山岭千重拥蜀门，成都别是一乾坤。

五丁不凿金牛路，秦惠何由得并吞？

金牛古道，越群山峻岭，贯繁华市镇。自开凿以来，一队队商旅西出秦关，南入蜀地，才构筑起“秦川道，翠柏天，商旅兵家密如烟”的壮观景象。

唐代诗人入蜀，在金牛道上留下了许多不朽之作，还留下遗迹、传说或纪念性建筑，形成“唐诗之路”，这既是宝贵的文化遗产，也是高品位的文化旅游资源，有巨大的开发价值。当前中小学生研学旅行方兴未艾。唐诗之路是研学旅行重要的内容，开发潜力巨大，应当以文塑旅、以旅彰文，以“诗路”为文脉，推动“点线面”结合，把文化旅游资源串联起来，形成整体，突出特色，不断深化“诗路”研究，物化“诗路”项目，转化“诗路”产品，对传承中华优秀传统文化，推动巴蜀文化旅游产业高质量发展具有意义重大。

[作者简介] 蒋志，绵阳师范学院教授、旅游资源开发研究中心总顾问、四川李白研究会名誉会长；蒋红云，四川师范大学附属中学成龙分校特级教师。

主要征引文献：

《四川古代交通路线史》，蓝勇著，西南师范大学出版社，1985年

《剑门关志》，张述林、邓元煊编，巴蜀书社，1995年

《全唐诗》，彭定求等编，中华书局，1999年

《绵阳市文化艺术志》，绵阳市文化局编，四川科学技术出版社，2000年

《越王楼古代诗歌卷》，文伯伦、蒋志选编，四川大学出版社，2012年