

网络文学现实题材的新大众文艺形态 与发展可能性

李春萍^{1,2}

(1. 四川师范大学文学院, 四川成都 610066; 2. 四川省作家协会网络文学中心, 四川成都 610012)

摘要: 在政策引导与价值自觉的共同作用下, 网络文学逐渐从想象性、欲望性叙事向现实性、时代性转型。现实题材打破了“满屏玄幻”的瓶颈, 既推动了网络文学自身的题材延伸, 又激发了文学书写现实的活力。现实题材的蓬勃发展是对网络文学欲望化叙事的修正, 更是对新大众文艺形态的具象呈现。网络文学对现实的书写从“他为”到“自为”的变化, 体现出网络文学现实创作与新大众文艺之间的对应关系, 现实题材之变也蕴含着新大众文艺的发展可能。

关键词: 网络文学; 网络文学现实题材; 新大众文艺

中图分类号: I206 文献标志码: A 文章编号: 1672-612X(2025)09-0011-08

DOI: 10.16276/j.cnki.cn51-1670/g.2025.09.002

New Popular Literary Form and Development Possibility of Realistic Themes in Online Literature

LI Chunping^{1,2}

(1. School of Literature, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610066;

2. Online Literature Center, Sichuan Writers Association, Chengdu, Sichuan 610012)

Abstract: Under the joint effects of policy guidance and value consciousness, online literature gradually transforms from imaginative and desire-based narratives to realistic and epochal ones. Realistic themes have broken the bottleneck of "full screen fantasy", not only promoting the extension of themes in online literature itself, but also stimulating the vitality of literary writing about reality. The thriving development of realistic themes is an amendment to desire-based narratives in online literature, and, what is more, it is a concrete presentation of new popular literary form. The change from "the other" to "the self" in online literature's writing about reality reflects the corresponding relationship between online literature's realistic creation and new popular literature, and the change of realistic themes also contains the development possibility of new popular literature.

Keywords: online literature, realistic themes in online literature, new popular literature

网络文学深刻改变了文学的表达方式与精神体验, 网络文学的特质主要在其虚幻书

写及消费导向。从情节编排及文本形态来看, 网络文学创造了超越现实的虚拟时空, 在

收稿日期: 2024-12-10

作者简介: 李春萍(1999-), 女, 四川广元人, 博士研究生, 研究方向: 中国现当代文学、网络文艺。

小说创造的世界中,时空穿越、人物重生、“废柴”逆袭等成为另一种现实,为读者带来了爽感、虐感、乐感等超强情绪体验;从创作生产与传播转化来看,网络文学推动了文学的产业化进程,阅读打赏、VIP充值、影视改编等机制赋予了网络文学鲜明的商品性。因此,网络文学既是以虚幻书写消解现实困境的“欲望叙事”,同时也是以文字生产满足消费需求的产业形态。但网络文学作为情绪产品的弊端也是显而易见的:过度虚幻及宣泄、同质化创作及流水线作业,最终造成网络文学只剩“网性”,而不见“文性”。网络文学如何进行自我修正?网络文学是否具有新的可能?现实题材的出现为网络文学发展提供了新的方向,同时,网络文学的现实创作也推动了现实表现手法的更新。

一、从“个人叙事”到“扎根生活”:网络文学的现实转向及其阶段发展

从“发乎情,止乎礼义”到“感于哀乐,缘事而发”的现实起源,再到“文章合为时而著,歌诗合为事而作”“文变染乎时序,兴废系乎时序”的文学思考,以及西方的“镜子说”“模仿说”、现实主义思潮的兴起与扩张,都表明文学与现实具有紧密联系。网络文学的现实创作崛起,更反映出广阔时代对文学创作的变革与重塑。网络文学的现实题材创作不仅是对现实主义文学的延续,更是新时代、新观念、新媒介交互效应的产物,这种交互发展在过渡与磨合中逐渐摆脱个人化、欲望化倾向,最终形成立体的现实表达。具体而言,网络文学的现实题材大致可分为三个阶段:

(一)初代萌生与单向度呈现

网络文学诞生之初以游戏性风格、解构性叙述为特征,初代“写手”痞子蔡、安妮宝贝、慕容雪村等延续了九十年代文学的个人叙事风格,网恋、分手、情欲等要素成为主要

看点,《第一次的亲密接触》《告别薇安》《成都,今夜请将我遗忘》等作品将青年文化、时尚文化融入其中,对现实的游戏性结构、对体验的情绪性宣泄使网络文学陷入通俗性、娱乐化表达的困境。初代网络文学作者将个人情绪与体验延伸到创作中,现实(以都市、情感体验为多)在作品中仅仅是故事发生的背景和铺垫。因此,初代网络小说的人物、主题、语言都比较平面化,如《第一次的亲密接触》讲述主人公的网恋经历,整部小说充满戏谑性语言,网感十足;《成都,今夜请将我遗忘》沉溺于都市的喧嚣与孤独,浓郁的落寞与感伤扑面而来。

初代网络小说正处于探索发展时期,对现实的表现仍以个人体验为主,再加上创作主体实践经验的不足,暂未形成对现实的广阔式书写,现实题材也只是一个模糊的轮廓。今何在的《悟空传》、罗森的《风姿物语》等超越时空的想象性题材更能吸引读者。“网络文学的早期创作基本属于个人化写作,强调作品的唯一性和不可复制性,无论在主观还是客观上都没有摆脱传统的文学审美经验。”^{[1]29}初代网络文学对社会生活的参与感不强,使得初代网络文学现实作品比较扁平化,都市的生存体验叠加情感纠葛或心理失衡,形成了重主观轻客观、强抒情弱叙事的文学风格。

(二)渐进升温与群像式描绘

网络文学现实题材创作第二阶段分为前期和后期,前期创作是初代写作向深层次拓展的过渡期,仍带有感伤风格,以青春爱情为主,如《致我们终将逝去的青春》弥漫着成长与艰辛、懵懂与迷茫的青春气息,《从你的全世界路过》以微博故事讲述现实体验,触及心灵而又意味无穷……与初代创作相比,现实题材作品虽然逐渐“升温”,但仍然没有达到现实本质。“一些作品虽聚焦都市或校园,却

侧重展现‘时代’的奢华或‘霸道总裁式’的爱情生活,过度消费青春,陷入了虚妄的拜金主义;一些作品迎合市场热点,虽有‘职场’‘正能量’等外衣包裹,但实质仍是空洞苍白的快餐式消费品,缺乏对真实生活的感受和洞察;有的作品主角光环强大,人物依靠非现实异能解决问题,缺乏逻辑性和真实性;有的作品过度宣扬丛林法则,缺乏人文关怀。这些作品偏离现实主义精神,简单迎合读者的低级阅读趣味,缺乏正确的价值导向,缺乏创新精神。”^[2]

随着现实维度的拓展,丰富的现实体验激发了网络文学创作的活力。网络作家们逐渐开始关注更广阔的现实,文本讲述也由青春、感伤拓展到更宽广的社会体验,由此网络文学进入现实题材的再次发展。网络作家的笔触不再局限于自我的情感体验与青春回忆,而是将视角投向更广阔的现实,书写平凡人的平凡故事,尤其是那些怀揣梦想、勇于探索的青年奋进故事,如《欢乐颂》将生存难度、精神迷惘与情感残缺融为一体,既奏响了现实主义的颂歌,又折射出中产阶级的焦虑,几位主人公都有不同的创伤记忆,情感波折、心理受挫、家庭羁绊,带领读者在文字中体验人物的生活境遇;《蜗居》的人物既是城市发展的见证者,也是传统与现代交织下独特生活方式的体验者,而他们奋斗中的坚韧与不屈、迷茫与痛苦也成为城市变迁的时代印记。同时,曾经以玄幻题材为主的作家们也开始尝试现实题材创作,如唐家三少的《为了你,我愿意热爱整个世界》《拥抱谎言拥抱你》,月关、酒徒、管平潮等作家进入现实创作赛道。网络文学的现实叙述逐渐由个人书写进入群像展现,人物性格塑造更具层次性、对各领域生活的反映也更加丰富。

(三)“现实复兴”与多层次表达

在2014年的文艺工作座谈会上,习近平

同志指出:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。”^[3]十多年来,在中国作协等部门的现实创作引导下,网络作家深耕创作、锐意进取,涌现了一批彰显时代精神、回应时代召唤的优秀现实作品。“近年来,政府对现实题材的倡导,改变了网文创作领域‘玄幻霸屏’现象。如今,网络文学走过数量膨胀的规模扩张期,进入格局变迁、‘品质为王’的时代,高质量发展正成为网络文学的行业共识。在政府、网站和网络作者的共同努力下,网络文学愈来愈向主流化、精品化方向迈进。”^[4]^[35]时代和生活为网络文学的“现实复兴”建立坐标,形成双层现实叙事:《大国重工》《大江东去》等作品在新时代文学坐标上敏锐捕捉现实变革,拓宽了现实题材的创作路径;《朝阳警事》《繁花》以“平凡故事”反映波澜壮阔的社会变迁图景,在个体建构的生活空间中汇聚现实能量。《陶三圆的春夏秋冬》《滨江警事》(第1部)和《我们生活在南京》荣获第十七届精神文明建设“五个一”工程奖,体现了网络文学创作者对现实的深度挖掘,为当代现实题材创作开辟了新路径。网络文学现实题材的演变深刻反映出文学与现实的紧密互动关系:初代网络文学现实题材延续“私人话语”并加以动态想象建构,虽不及玄幻类作品影响之大,但仍勾勒出网络文学的现实轮廓;在现实扶持的政策推动下,以网络文学为载体表现社会现实的作品数量不断增加,现实题材在网络文学中的升温与加速,与当代文学的“现实复兴”不谋而合,职场与成长、文化与传承、乡村振兴与企业发展,多要素叠加形成集宏观与微观为一体的现实讲述。至此,网络文学建立了丰富的叙述层次——既有超越时空的想象性叙事、个人情绪的表达,又有对时代发展的生动描绘。

二、从“他为”到“自为”:网络文学现实题材的多维衍生

网络文学的世界设定是经作者创新、媒介变革形成的,其现实世界的塑造延续了概括与凝练的传统现实手法,但也形成了网络文学现实题材的特质。网络文学现实题材以自我体验为本、以宏大叙事为源,形成兼具客观与主观、现实与网感的融合风格,可以说,网络文学现实题材将宏观与微观、通俗与严肃、平缓与跌宕相融合,以“网性”表达为现实题材创作注入了新的活力。

(一)“现实+”的多向度融合

杨义在《中国叙事学》中指出:“在写作过程中,结构既是第一行为,也是最终行为。”^{[5]34}结构是叙事内部的体现,又与外部世界及作者的体验相关。如果把网络文学看作一个整体结构,那么对它的思考就不能局限在网络文学内部,而是要建构一个内与外的共存体系,要看到外部世界如何影响网络文学的创作,又如何营造出网络文学的新生态。网络文学的产生源于媒介与文学的融合,具有强烈的开放性。这种开放性在现实题材创作中体现为“现实+”的创作探索。

“现实+”为现实题材带来了更强的可读性。与玄幻、仙侠、奇幻等其他类型相比,现实题材在吸引力方面并不占优势。如何让现实题材具有可读性?如何让读者产生强烈代入感?网络文学创作者以“现实+”进行多维开掘,既完成了现实的典型书写,又增强了情感刺激。《手握荆棘》将现实与悬疑结合,与平面化的现实书写相较而言,悬疑之下的现实描绘更为深刻犀利。主人公许京澜调查丈夫的自杀真相是主线,这条主线中又贯穿了错综复杂的暗线,如张文华与宋丽荣的青春回忆线、钟墨为姐姐的复仇线、许京澜与前夫的

抚养权争夺线……《手握荆棘》就像是一张大网,悬疑之中充满潜在现实描绘。“三浪人”与许京澜、钟墨、子夜等人的关系是善恶之间的博弈,为了掩盖真相,苏震力等人利用舆论对受害人进行打压,体现了对网络暴力的批判。作者一针见血地抓住互联网中的“吃人”现象,揭露网络暴力言论对人的摧毁;“现实+体育”代表作《冠军之心》《我踢球你在意吗》讲述在体育逐梦过程中的心酸、感动与成长,既写出了竞争与突破的压力,又彰显了人的主体价值。

现实题材的多维呈现与融合,使得网络文学对职场、家庭的表现也更加深刻。与早期职场小说《杜拉拉升职记》相比,《柳叶刀与野玫瑰》的人物形象更加饱满立体,小说的叙述层次和语言风格也更加深刻。小说以女性职场奋斗为主线,以主人公从青涩小白到“铁娘子”的成长故事,深刻反映出女性在职场中的困境与坚持。在职场书写之外,小说也注重对个体情感的表现,以职场、青春、爱情多要素的融合强化可读性。洛佩斯指出:“交互艺术作品是一种通过我们与它们之间的交互而产生记号的艺术作品类型。”^[6]在网络文学现实题材作品中,我们又回到了现实书写的起点——我们应表现什么样的现实?当下的现实既是时代变迁的见证,又汇聚了我们的感受、体验与情感。正是因为此时现实的广阔与丰富,才造就了网络文学对现实的多元书写,也正是通过作品不同的视角与表达,现实的多个向度才越来越清晰。

(二)现实创作的“网性”表达

现实的故事只有在艺术性地讲述中才更具典型意义,如路遥的《人生》《平凡的世界》之所以成为当代文学经典,就是因为作品中的农村是具有生命力的,它是青年理想的“出口”,又是故土之思的“入口”。网络文学的现

实题材创作具有鲜明的自觉性,这种自觉不仅体现在从客观再现到艺术表达的转向,还体现在从“他为”到“自为”的实践探索。网络交际的还原,名场面、金手指等要素的融入为作品增添了几分可读性和轻松感,既保持了“文学性”,又留住了“网络性”,从这个角度来看,这无疑也是网络文学现实题材的“破圈”之道。

首先,网络文学现实题材将宏观叙述与微观关怀相融合,既有时代性,又有人文性。现实题材创作根植于生活,不仅有国家发展战略的深刻书写,也有对“人间烟火”寻常生活的感悟,宏观与微观共同镌刻出网络文学的现实画卷。宇晓、王忠礼的《大国电能》以德阳正在建设中的新能源燃气发电企业为原型,书写了来自南北不同城市的青年夫妻以及父辈两代人,共同为中国电力登顶世界所作的贡献。从回顾重要基地几十年来的崛起,到新时代南北方不同老工业城市的变迁,既是真实写照,又是大时代社会发展和小家庭生活变化的缩影;《夜市里的倪克斯》充满浓浓烟火气,在星级酒店工作的田苗苗突然失业,于是开始了在夜市摆摊卖烧烤的创业生涯。随着苗苗烧烤入驻夜市,更多有趣的人、有趣的事在作品中得以呈现。小说写得生动有趣,既有生活气息,又有地方特色,热气腾腾的炒饭、滋啦作响的烧烤、缤纷新鲜的冰粉,让读者在阅读过程中“云端”享受美食盛宴;《柳叶刀与野玫瑰》将宏观写作与微观书写巧妙地融合在了一起,作者以医学科研为背景,同时又聚焦于主人公的成长与生活。宏观层面的医学生态与微观之维的个体成长,是医学与科研发展的缩影,更是对青年工作者心理的真实写照,既体现出“网文爽感”,又蕴含了“时代能量”。

其次,网络文学作品的直接现实与间接

现实也是“自为”创作的实践形态。《斗破苍穹》《武动乾坤》《凡人修仙传》等作品以人物由弱到强的成长为线索,以丰富的斗争体系、错综复杂的人物关系建构了一个超时空、超现实的理想世界。玄幻创作在此基础上创新主题、更新笔法,在想象世界建构中融入“大爱”情感,赋予玄幻题材作品新的美学价值。现实困境、期待心理与情感代偿交织,完成了对现实的想象建构与深层指向,其内在的价值观仍源自创作主体的现实体验;“遭遇困难—化解危机—成长蜕变”的情节设置,在为读者带来阅读快感的同时,也激发了拼搏向上的正向能量;以弱制强、普通人的逆袭成长,带领读者将自我置换为角色,而这种置换与代入实际上反映出被遮蔽的现实情绪以及对人性的充分解剖与考量。

现实题材的叙述实践生动展现了网络文学的灵活性与趣味性。网络文学话语的解构与狂欢推动了文学话语向民间话语转变,为现实创作注入新的活力,使网络文学现实题材创作在延续现实之根的同时又具有网性特征:

凌闯:[憨笑.jpg]

田苗苗:?[这像话吗.jpg]

凌闯:[对不起.jpg]

凌闯:为了表达歉意,我帮你物色一支不错的基金吧

田苗苗:婉拒了哈,我已经发誓再也不踏进这个市场[微笑]

秦彦:[图片]

秦彦:好图共赏[狗头]

菲菲:我嗑的CP结婚了??

祝菁:有这种照片竟然不早点拿出来??

田豆豆:!! 姐,闻哥,这事咱妈知道吗?

上述聊天记录在《夜市里的倪克斯》中自然融入。接地气的作品就是要融入日常,写

出读者熟悉的事物,写出市井之间的人和事。

《我靠开医馆闻名世界》中也有对网络语言现场的还原。白苏以精湛的医术在互联网爆火后,网友纷纷在视频和报道下留言:

“想去+1! 中药配方副作用小,价格也便宜很多,我不用再做手术了,也不用再等120万一针的抗癌神药了。”

“中医 yyds!”

“呜呜呜,我好爱白医生! 她都没将药方藏起来,反而大方交给医院做实验,让医院来救更多病人,她真的好好!”

“白医生就是大医精诚里说的苍生大医吧,呜呜呜,眼泪怎么流出来了……”

“艺术作品(包括大众文化产品)的形式本身是我们观察和思考社会条件和社会形势的一个场合。有时在这个场合人们能比在日常生活和历史的偶发事件中更贴切地考察具体的社会语境。”^[7]¹³“现实+”的讲述与网性要素的融合,丰富了网络文学的现实表达能力,展现了网络文学的创新性与流动性。福柯在《知识考古学》中认为:“诚然,话语是由符号构成的。但是,话语所做的,不只是使用这些符号以确指事物。正是这个‘不指’使话语成为语言和话语所不可减缩的东西,正是这个‘不指’才是我们应该加以显示和描述的。”^[8]⁵³如果将网络文学的现实书写视为一种陈述,那么被叙述的单位就是创作的表层样式,而功能即贯通其中的现实内蕴。由此可见,现实题材并不仅仅是对网络文学的类型划分,而是一种具有系统性、黏合性的整体叙述。关于网络文学现实题材的认识,需要在研究其文本表现形式之外,深入考察基于这种文学生产带来的观念变化及价值品格的形成。现实题材创作手法的更新,体现出网络文学正在尝试寻找现实书写与网性表达之间的平衡。

· 16 ·

三、网络文学现实题材的大众形态与发展新可能

作为新大众文艺的重要组成部分,网络文学、网络微短剧、网络动漫正在以蓬勃态势进入大众生活。新技术与新媒介推动着文艺大众化,也带来了有限度的文学表达。“新媒介的出现,深刻改写与重塑了人们的日常生活、交往方式与精神体验。”^[9]²⁸网络文学处于创作限度与表达自由的交界地带,而现实题材中的体验书写丰富了新大众文艺的形态,同时也描绘出网络文学未来的无限可能。

(一) 对新大众的深度刻画与广泛描绘

交互性、参与性成为新大众文艺最为根本,也最为重要的态势,而这与网络文学的互动性、代入感不谋而合。网络文学现实题材是对新大众文艺的具体实践,作品对现实生活的多维度刻画以及人物的苦乐经历,这些被放大的日常总能在某一瞬间让读者产生共鸣。“人物最重要的地方在于,他们需要对我们而言是真实的,我们是否能够想象他们的人生。所有令人难忘的小说人物,既是真实的,又是想象的历史片段,是搜集起来用语言重新创造的历史片段。所以他们像我们见过的人,而且比这更好的是,也像我们还没有见到过的人。”^[10]⁹⁸新时代文学在“大人民观”“大历史观”“大时代观”的指引下,更加积极主动地拥抱生活、融入群众,《人世间》《山海情》《千里江山图》《繁花》等作品广泛表现各行各业,塑造了有理想、有担当、有责任的时代新人形象,无论是个体成长奋进类小说,还是群像勾勒式作品,都集中表现了社会生活的丰富性与广阔性。在现实主义热潮的呼吁下,网络文学也逐渐深化现实主义创作,打破了过去以玄幻为主的题材桎梏。

网络文学中的现实叙事激活了现实书写

的活力,并塑造了各行各业的人物形象,而这些人物群像正是对新大众形态的完整呈现。林海听涛的《逆转》讲述了主角王烈在世界杯落败后,面对年龄压力和职业生涯的伤痛并未放弃,最终完成逆转“绝杀”的故事,展现出中年困境及其心理内涵;《杉杉来吃》《翻译官》以职场、情感日常串联青年成长故事,那些欣喜的或悲伤的都源自现实体验。从网络文学的外部传播来看,其认可度及“爆点”源于读者对作品的评价,而那些具有人文关怀价值的作品往往能够引起强烈共鸣;从网络文学的内部创作来看,优质作品更需要内容及主题的深刻。面对技术时代的节奏性变革,我们更应该关心人,关心与其共存的社会整体。从人民群众中汲取营养、从时代体验中获得灵感,是新大众文艺的创作路径,也是网络文学现实书写不断深化的基础。

(二)现实书写的情绪疗愈与新大众文艺的未来可能

媒介对文化发展的推动作用是显而易见的,但媒介背后的文化需求可能会被遮蔽。可以说,媒介的变化正是我们自身对创新与突破的渴求,媒介的不断更新实际上也表明——我们急需建立新的情绪承载体。产生于媒介变革中的网络文学,既体现着技术与人文的交织,又创造了情绪抒发的导口,那些在现实中被压抑或被遮蔽的内在体验,都在网络文学之中变得更加清晰。新大众文艺的未来发展,需要在描绘现实的同时融入情绪疏导与疗愈:“与传统文艺作品经常追求思想主旨的恢宏磅礴、立体多元和蕴藉深厚有所不同,新大众文艺更侧重于直击当下社会的热点、痛点与焦点,而这些恰恰都是人民群众在日常生活实践中所要面对的生存现实。”^[11]《三十而已》《全职高手》等现实题材网络小说揭示现代生存体验,聚焦职场逆袭与生活焦虑,体

现着强烈的精神诉求。

个体的现实体验共同组成了广阔现实生活。在格尔茨看来,对人类社会行为及其意义的阐释一定要以“深描”为前提,而做到“深描”的关键是要真正进入文化持有者的内部,不能“与特定的人们在此时,或在彼地,所说、所做,或所遭遇的话与事分割开来”^{[12][23]}。网络文学拓宽了对现实的“深描”,形成了微观介入的表达方式,所谓“微观介入”指的是表现现实的视角和入口,“它不同于左翼文学及其递变之下那种‘干预生活’式的‘介入’,不以社会剖析式的整全理解为追求,也不高屋建瓴,而是从生活一隅或是某处暗角切入,同笔下人物休戚与共,即使在批评他们时,也能感到共在的哀矜”^[13]。微观介入的背后正是对现实情绪的表达,那些被忽略的内心感受在现实题材创作中逐渐被发掘。跳出模式化的选材和窄化的主观认识,以鲜活的日常和细腻的情感描绘现实,已逐渐成为网络作家的锚定目标。如《春见秋实》讲述了大学生杨欣学成归来后,和驻村书记春晓一起带领全村百姓种植改良耙耙柑,最终实现共同富裕的故事。在这部作品中,呈现了许多日常化的乡村画面:小孩子偷摘耙耙柑、村民们叽叽喳喳地开大会、摩的在村路上拉客……接地气的方言、生动的乡村场景使得作品具有日常性,读起来生动有趣,让读者在熟悉的故事设定中感悟乡村振兴的发展与成效。

网络文学现实题材厚植现实写作的传统,又在新时代的土壤中予以开掘,用新的故事、新的风格、新的传播拓宽对现实的表现维度。网络文学现实题材虽产生了新变,但其对人与社会的关注,对现实与体验的生动阐释,让我们仿佛又回到了以“为人生”所开辟的现实起点。纵观网络文学现实题材创作,

既有对传统文学的传承,又有对现实命题的思考;既有想象丰富的“脑洞大开”,又有情真意切的悲欢离合;既有对现实生存困境的思考,又有对文化传承的呼唤,具有深刻的现实性和充沛的文学性。路遥说:“柳青的创作活动告诉我们,仅仅满足于自己所认识的那个生活小圈子,或者干脆躲进自己的内心世界去搞创作,是不会有什么出息的。”^{[14][26]}铁凝也曾谈到,只有“当我们走出个人生活的小天地,真切地同吾土吾民在一起,同我们土地上

生活着奋斗着经历着喜怒哀乐的人们在一起的时候”,我们才能“在伦理上和情感上,对这个时代以及生活其中的人们负起责任”^[15]。广阔的现实生活与丰富的小我故事,为网络文学的现实创作提供了充足养分,这意味着在新的契机与新的命题面前,以现实题材网络文学为代表的新大众文艺形态将会创造更多的可能,这不仅包括现实文艺的发展可能,还包括对新大众文艺的深度思考与实践。

参考文献:

- [1] 马季.网络文学透视与备忘[M].北京:中国社会科学出版社,2010.
- [2] 王婉波.从玄幻到现实:网络文学正在悄然发生改变[EB/OL].[2024-11-30].https://news.gmw.cn/2019-12/18/content_33409580.htm.
- [3] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[EB/OL].[2024-11-10].https://www.ccps.gov.cn/tpxw/202410/t20241015_164836.shtml.
- [4] 欧阳友权.网络文学三十年[M].长沙:湖南文艺出版社,2023.
- [5] 杨义.中国叙事学[M].北京:人民出版社,2009.
- [6] 多米尼克·洛佩斯.交互艺术的本体论[J].田佳悦,黎萌,译.电影艺术,2021(6):113.
- [7] 詹明信.晚期资本主义的文化逻辑[M].陈清桥,译.北京:三联书店,1997.
- [8] 福柯.知识考古学[M].谢强,马月,译.北京:三联书店,1998.
- [9] 黎杨全.中国网络文学与虚拟生存体验[M].北京:中国社会科学出版社,2021.
- [10] 迈克尔·伍德.沉默之子[M].顾均,译.北京:三联书店出版社,2003.
- [11] 雷勇.新媒体文学:新大众文艺的一种表现形式[EB/OL].[2024-10-18].<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2025/0407/c459823-40454929.html>.
- [12] 克利福德·格尔茨.文化的解释[M].韩莉,译.南京:译林出版社,2014.
- [13] 马兵.现实“深描”、文类融合与再造传统:论当下叙事文学的三种脉象[J].中国文学批评,2024(4):161.
- [14] 路遥.柳青的遗产[M]//路遥.路遥全集·早晨从中午开始.北京:十月文艺出版,2010.

(责任编辑:孔明玉)