

# 一江春水润成渝，一条诗路连巴蜀

## ——“巴蜀唐宋诗词之路”与成都、重庆

罗家祥<sup>①</sup>

**摘要：**“巴蜀唐宋诗词之路”，是指剑门关（广元）—成都—重庆—三峡这一条富有诗情画意的文化古道，其中成都—重庆（含三峡）段就是很重要的一段。历史上许多大文豪由此进出巴蜀，留下不少唐诗宋词名篇佳作，包括杜甫《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》，李白《蜀道难》《登峨眉山》《峨眉山月歌》和《早发白帝城》等，故这条文化古道是中国文化史上的重要一环。这在今天建设巴蜀文化旅游走廊、发展成渝地区双城经济圈上具有重要的现实价值。这是向“浙东唐诗之路”学习的结果。

**关键词：**巴蜀唐宋诗词之路；成渝；岷江；长江



① 罗家祥，四川师范大学巴蜀文化研究中心研究员，四川省社会科学院四川客家研究中心特约研究员，犍为历史文化研究会原副会长。

作为中国西部最耀眼的双子城市——重庆市（古名渝州）和成都市，是成渝地区双城经济圈两大核心城市。同样作为中国历史文化名城，二者分别是巴文化和蜀文化的代表，在历史上与文化上互相促进，影响至深。

细数将二者紧密联系起来的东西，物质上最重要的是岷江—长江航道（明代以前将支流岷江作为长江的正流；今天它虽不再是地理上的，却仍然是经济上和文化意义上的正流），可谓“一江春水连成渝”；文化上最重要的是“巴蜀唐宋诗词之路”，通过以李白、杜甫、苏轼、陆游、范成大等为代表的伟大诗人们的大量古代优秀诗词，沟通了两地文化交流，可谓“一条诗路连巴蜀”。“巴蜀唐宋诗词之路”是向“浙东唐诗之路”学习的结果，后者自20世纪90年代即已经开始被研究了。

## 一、“巴蜀唐宋诗词之路”与成渝

### 1. “巴蜀唐宋诗词之路”

“自古诗人例到蜀。”自古官宦、文人、商贾等进出巴蜀之路，或北经剑门关，或东下大三峡；或者路程相反——这是一条必由之路。

“C”形、完整的“巴蜀唐宋诗词之路”，是指从剑门关开始，到大三峡结束的一段路程，大致即剑门关（广元）—成都—重庆—三峡。“巴蜀”，指其横跨今重庆市与四川省，其中很重要的一段就是成都—重庆（含三峡）段。

这一段主要经过的城市和景区，依照岷江—长江流经地分别是：都江堰市（中国历史文化名城，有世界遗产青城山—都江堰、四川大熊猫栖息地）、成都市（中国历史文化名城，有古蜀文明金沙遗址）、眉山市（三苏故乡，千载诗书城）、乐山市（中国历史文化名城，有世界双重遗产峨眉山—乐山大佛）、宜宾市（中国历史文化名城、中国酒都）、泸州市（中国历史

文化名城、中国酒城）、重庆市（中国历史文化名城，著名山城、旧陪都）、重庆涪陵区、重庆万州区，到三峡结束。除了这些鼎鼎大名的城市，还有一些小城市也在唐诗宋词的辉映下熠熠生辉，如峨眉山市（李白有《登峨眉山》：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”）、犍为县（李白有《峨眉山月歌》）、奉节县（千年诗城，李白有《早发白帝城》）和巫山县（元稹有《离思》：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”）等。

“巴蜀唐宋诗词之路”只是一个代称，真正的含义是它不仅包括唐宋的诗词，也应该包括历代的诗词，这样才完整。

这条文化古道的形成，既有自然的因素，也有人文的因素。自然的，主要是岷江—长江是成都出川的唯一水道，重庆、奉节和巫山等诗词辉映的地方又是必经之地；人文的，主要是自蜀守李冰治水以来，成都一直是西南经济和文化的中心，吸引了历代诗人们的兴趣，加上许多到成都任职的官员本来就是大诗人，如岑参、陆游、范成大等。

### 2. “巴蜀唐宋诗词之路”上的成渝

成渝两地，是整个“巴蜀唐宋诗词之路”最核心的两座“双子星座城市”，在经济上是如此，在文化上更是如此：成都自古繁华，有“扬一益二”之称，重庆又扼守出川之要路，曾经为陪都，都是人文渊薮。这种核心地位，是历史自然形成的结果。李白与杜甫，又是世界文坛著名的“双子星座诗人”，这真是天下难得、有趣的巧合。

成渝之间的交通，从秦汉之前即有，可以用于军事，更多的是用于民事。它主要可以分为两途：

一是“东大路”，即走经内江的陆路。其路途自明代重庆府朝天驿到成都府锦官驿共12个驿站11个驿程980里。<sup>[1]</sup> 成都至重庆府辖巫山县陆路1870里。<sup>[2]</sup>

二是更加重要的岷江—长江水路。因为它不仅运量大、更安稳，路上景致包括峨眉山和三峡更加壮观（著名的巴蜀四大奇观“剑门天下雄”等均在此诗路上），更容易激发诗人们的雅兴灵感，创造出更加瑰丽多彩的诗词名篇来。其途经的人数和名篇佳作数也远比成渝陆路多。其路途自明代重庆府朝天驿到成都府锦官驿共36个驿站35个驿程2340里。<sup>[3]</sup>

本文主要指水路。

### 3. “巴蜀唐宋诗词之路”的特点

此诗路具有文化代表性强（唐诗、宋词）、时间跨度大（唐、前蜀、后蜀、宋）、涉及巴蜀文人众多等特点。

（1）巴蜀本地文人。据杨世明《巴蜀文学史》一书统计，唐初至宋末有200人。<sup>[4]</sup>如陈子昂、李白、苏轼等，都是中国文化史上的顶级文豪。

（2）川外入蜀者。以杜甫、岑参、黄庭坚、陆游、范成大等为代表。据杨世明同书统计，唐至宋末有123人。据张仲裁统计，唐至五代末约700人。<sup>[5]</sup>又据吉牛鸟合研究，仅自唐朝建国（618）至朱温篡唐（907）的289年间，入蜀文人就达713人，其中在蜀地进行诗歌创作的共有124人，在这期间创作入蜀诗歌的总数为2037首。<sup>[6]</sup>这是一个庞大的数量（而这都不计巴蜀本地诗词作品，而且仅是唐代作品）。据伍联群统计，北宋入蜀文人约有222人。<sup>[7]</sup>

以上合计，仅唐宋间蜀本土和入蜀的文人共计1100多人（因为《巴蜀文学史》统计的是比较有名者）。

各地均有诗歌选集或总集。其中，仅奉节县一个县《夔州诗全集》就收录742人4464首（含当代120人391首）。<sup>[8]</sup>

## 4. “巴蜀唐宋诗词之路”在中国文学史上的地位

“天下文宗例入蜀”，入蜀必经此诗路。细数“巴蜀唐宋诗词之路”上往来往往的大小诗人，眼见奇山异水，胸怀奇思妙想，力求“语不惊人死不休”，希冀“吟安一个字，捻断数茎须”，这才构建起贯通古今诗路的宏伟旷远。可以说，这条诗路上的每一条石板都代表着一首古诗词。无论是杜甫在成都寓居时的《春夜喜雨》（“晓看红湿处，花重锦官城”）、《茅屋为秋风所破歌》，还是李白到峨眉山后的《登峨眉山》和流放夜郎被赦后的《早发白帝城》等等，在中国文化史上都占有极其重要的地位和价值——这无论是在唐代就有的诗歌选本，或《唐诗三百首》等大众读物，或今天的大中小学教材里，乃至在世界上的影响，都是无法绕开的。历代诗人们所写下的这些精彩绝伦的诗词，可以说刻进了中国人的骨髓，每个中国人都或多或少受到过它们的滋养与熏陶，不管男女老少都会三句五句地吟上几首。

## 二、“巴蜀唐宋诗词之路”的历史性

“巴蜀唐宋诗词之路”是由上千年来历代出入蜀的诗人们共同铸造、逐步形成的。由于历代往返于此路的诗人太多，仅枚举几人。

### 1. 唐宋五大文豪的巴蜀诗词之旅

#### （1）李白

“诗仙”李白幼年自剑门关入蜀（有说出生于蜀地者），于大唐盛世唐玄宗开元十二年（724）离成都、上峨眉、奔渝州、下三峡，这是一个完整的、最具有代表性的“巴蜀唐诗宋词之路”行程。

李白在成都游历，曾作《登锦城散花楼》：

日照锦城头，朝光散花楼。金窗夹绣户，珠箔悬银钩。飞梯绿云中，极目散我忧。暮雨

向三峡，春江绕双流。今来一登望，如上九天游。

散花楼的故址，在成都市区东北隅摩河池上，是隋代蜀王杨秀所建。因为李白的留诗，散花楼也流芳千古。

李白于二十五岁时仗剑去国，辞亲远游。他在成都盘桓了一段时间，然后沿岷江下眉州（今眉山市）、嘉州（今乐山市），第二次上峨眉山寻仙访道【约开元八年（720）第一次上，作《登峨眉山》】，然后下山到嘉州城，至所属的犍为县清溪驿住宿（清溪驿是当时犍为县城所在，今四川省乐山市犍为县岷江东岸凤生纸业处），早上天未明（后半夜），启航待发。即将离开嘉州，他仰头不见这些日子看见的月亮（“君”），于是写下浓浓乡愁味道的《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

此诗风雅别致，风流千古，明朝王世懋《艺圃撷余》评曰：“如太白《峨眉山月歌》，四句入地名者五，然古今日为绝唱，殊不厌重。”这已经是把《峨眉山月歌》推为“千古绝唱”了。

后来李白就沿着岷江经过了今宜宾市、泸州市，来到重庆市。他曾经两次到渝州，其中第一次是开元八年拜访渝州刺史、素有“大手笔”之称的李邕，却没想到李邕颇为不礼，遂发愤作《上李邕》，表达了自己的远大追求：

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

同年，他在渝州留下《酬宇文少府见赠桃竹书筒》（“中藏宝诀峨眉去，千里提携长忆君”）。此次十二年的行程，他则径直穿三峡而出外奔前程去了。

晚年李白曾经不幸跟从永王李璘，又在江南写下《上皇西巡南京歌十首》，其二有句大

气磅礴：“九天开出一成都，万户千门入画图。”

事败被流放夜郎，于唐肃宗乾元二年（759）途经巴地边缘，中途被赦免，大喜过望，心情格外愉快，于是写下了鼎鼎大名的《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

这是每个中国人都耳熟能详的千古名篇，明代文豪、状元杨慎在《升庵诗话·巫峡江陵》中曾这样评价：“白帝至江陵，春水盛时行舟，朝发夕至，云飞鸟逝，不是过也。太白述之为韵语，惊风雨而泣鬼神矣。”

李白在蜀地留诗不多，包括《蜀道难》《登峨眉山》《峨眉山月歌》《早发白帝城》等，却几乎篇篇经典，流芳百世，不能不说这是巴山蜀水滋养了他的天纵才情。

## （2）杜甫

作为“诗圣”，杜甫一生最伟大的成绩就出自成都。著名诗人冯至在《杜甫传》之《成都草堂》里曾写道：“人们提到杜甫时，尽可以忽略了杜甫的生地和死地，却总忘不了成都的草堂。”是成都成就了杜甫的千古诗名，也是杜甫成就了成都的锦官城美名，这是相得益彰的文化美谈。

唐肃宗乾元二年（759）十二月，杜甫经剑门关赴蜀，后来在浣花溪畔的草堂居住了很长一段时间。唐代宗永泰元年（765），他离开成都经嘉州下渝州、忠州，在云安（今云阳县）待了一段时间，然后出三峡，这也是一趟完整的“巴蜀唐宋诗词之路”行程。

在成都，他与邻为善，写下了“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”（《江畔独步寻花·其六》）的生活美景，也写下了闻名遐迩的《绝句四首（之三）》：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这一富含写实情趣的诗句，犹如一幅清新淡雅的国画，在今天还造就了大邑县的一个著名景区“西岭雪山”。他又拜访武侯祠，写下了悲壮的《蜀相》（“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”）。至于他那在自身难保情况下所写的《茅屋为秋风所破歌》里表达的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸怀，更加令“诗圣”的人格魅力得到永久地升华。

永泰元年他离开成都，在嘉州他写下《狂歌行赠四兄》。在戎州（今宜宾市），他写下了《宴戎州杨使君东楼》（“重碧拈春酒，轻红擘荔枝”），给今天的宜宾市五粮液和荔枝做了一次很好的历史广告。

旅途之夜，本身就孤寂难眠，遇到国难，忧国忧民的杜甫更加彻夜难眠，写下了高远旷达的《旅夜抒怀》：

细草微风岸，危樯独夜舟。  
星垂平野阔，月涌大江流。  
名岂文章著，官应老病休。  
飘飘何所似？天地一沙鸥。

大历元年（766），杜甫从住了几个月的云安县迁往夔州（今奉节县）。他寓居夔州约两年，写下了约400首诗歌，占其保存至今的三分之一。<sup>[9]</sup>大历二年（767），他在此写下了著名的《登高》（“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”），被称为“真旷代之作”“当为古今七言律第一”；在出三峡时写下了杜诗七律的代表作《秋兴八首》（其一有句“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”）。

杜甫的诗歌，是他行走于“巴蜀唐宋诗词之路”的真实记录，不愧于“诗史”之称。

### （3）苏轼

苏轼是四川眉山人。据考，他一生三次出蜀。第一次是嘉祐元年（1056）赴京赶考经剑

门关出蜀，第三次是宋英宗治平三年（1066）父亲苏洵病逝后，苏轼、苏辙兄弟扶柩还乡后经陆路出蜀。

中间的第二次是嘉祐二年（1057），苏轼兄弟二人刚中进士，母亲程氏去世，兄弟守制回乡，守丧期满。四年（1059），苏洵和苏轼、苏辙父子三人再次走水路出川，从眉山出发到三峡。实际上这是他们一同走“巴蜀唐宋诗词之路”成渝段，一路唱和，留下《南行集》共173篇（含省外）。苏轼在《南行前集叙》中说它们描写了“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹”。

在嘉州写的《郭纶》《初发嘉州》《犍为王氏书楼》一般列于苏轼总集的开头。他沿路在宜宾写了《戎州》，在泸州写了《泊南井口，期任遵圣长官，到晚不及见，复来》，接下来又写了《渝州寄王道矩》《涪州得山胡次子由韵》，接着又写了《白帝庙》《永安宫》《入峡》《巫山》等诗作，如《戎州》：

乱山围古郡，市易带群蛮。瘦岭春耕少，孤城夜漏闲。往时边有警，征马去无还。自顷方从化，年来亦款关。颇能贪汉布，但未脱金镮。何足争强弱，吾民尽玉颜。

### （4）陆游

南宋孝宗乾道六年（1170）十月，伟大爱国主义诗人陆游任夔州通判，此行他写有日记《入蜀记》，仅在夔州他就写了54题59首诗歌。<sup>[10]</sup>乾道八年（1172），他入四川宣抚使王炎幕中，任四川宣抚使司干办公事兼检法官。陆游“细雨骑驴入剑门”（《剑门道中遇微雨》）之后，先后在巴蜀多地任职，如通判蜀州、摄知荣州（今自贡市荣县）、摄知嘉州等。在嘉州，主张抗金的他因不受朝廷重用且厌恶北伐，心情郁闷，诉之诗酒之中，得号“放翁”。

孝宗淳熙五年（1178）暮春，陆游离蜀东

归任提举福建路常平茶盐公事，他前后在蜀达九年。启程前，他在成都作《东归有日书怀》（“万里桥边白版扉，三年高卧谢尘鞅”）。在眉山，他作《眉州披风榭拜东坡先生遗像》，热情歌颂“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”。在泸州，他作《南定楼遇急雨》：

行遍梁州到益州，今年又作度泸游。  
江山重复争供眼，风雨纵横乱入楼。  
人语朱离逢峒獠，棹歌欸乃下吴舟。  
天涯住稳归心懒，登览茫然却欲愁。

他的“行遍梁州到益州”，可谓他在巴蜀旅程的真实写照。出蜀路上，他一路均有诗作，遂成《剑南诗稿》。回到故乡山阴后，他仍然作了不少《梦蜀》之类的诗歌，念念不忘成都，有著名的诗歌《梅花绝句六首（其二）》：

当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。  
二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

#### （5）范成大

淳熙二年（1175）六月七日，范成大经广西、湖南、湖北、三峡入蜀，经遂宁到达成都，任四川制置使兼成都知府，至淳熙四年（1177）五月二十九日离任，前后在蜀两年。他的入蜀、出蜀，共有 200 余首诗。<sup>[11]</sup>

离开时，范成大自成都启程，经永康军（今都江堰市）、蜀州、眉州、嘉州、叙州、泸州、恭州（今重庆市）、涪州、忠州、万州、云安军、夔州出峡，此行他有日记《吴船录》。他出蜀时，在四川境内写诗 69 首，重庆境内 12 首，共 81 首。<sup>[12]</sup>到了嘉州，他到峨眉山一游，留下了宝贵而详细的早期峨眉山游记。

在恭州，他写下了有名的《恭州夜泊》：

草山硗确强田畴，村落熙然粟豆秋。  
翠竹江村非锦里，青溪夜月已渝州。  
小楼高下依盘石，弱缆西东战急流。  
入峡初程风物异，布裙跣足总垂瘤。

其中“青溪夜月已渝州”一句是对李白《峨

眉山月歌》“夜发清溪向三峡”句的翻作和时隔数百载的回应。出川后，他仍然有“绛霞浓淡月微明，梦中重到锦官城”（《浣溪沙·烛下海棠（其一）》）这样思念蜀地的诗歌。

#### 2. 其他诗人的巴蜀诗词之旅

除了行途比较清楚的五大文豪，历史上还有很多诗词名家奔波或徜徉于巴山蜀水之间。

岑参——唐代宗永泰元年（765）十一月，诗人岑参出为嘉州刺史。秩满罢官，大历四年（769）他走水路出川，在宜宾遇盗不能过，返回成都，最后客死于成都旅舍，共有四年的蜀中生活经历。他因嘉州之任，其诗集取名《岑嘉州集》。期间，落魄于云安的杜甫还有《寄岑嘉州》一诗。岑参刚刚到嘉州（旧名犍为郡）时，有诗《初至犍为作》：

山色轩槛内，滩声枕席间。  
草生公府静，花落诉庭闲。  
云雨连三峡，风尘接百蛮。  
到来能几日，不觉鬓毛斑。

元代诗论家方回的《瀛奎律髓》中，有纪晓岚之批：说一向慷慨悲壮的岑参“嘉州诗难得如此清圆”。

黄庭坚——北宋哲宗绍圣元年（1094）十二月，新旧党争中，黄庭坚因编修《神宗实录》“失实”的罪名，被贬涪州（今重庆市涪陵区）别驾，安置黔州（今重庆市彭水苗族土家族自治县），后移戎州（今四川宜宾），一直到元符三年（1100），才遇赦东归。他前后在蜀中度过了六年多的谪居生活。黄庭坚对戎州荔枝的美味赞不绝口，作《定风波·荔枝（其五）》：

晚岁监州闻荔枝，赤英垂坠压栏枝。万里来逢芳意歇，愁绝，满盘空忆去年时。

涧草山花光照坐，春过，等闲桃李又累累。  
辜负寒泉浸红皱，消瘦，有人花病损香肌。

张问陶——乾隆五十七年（1792）冬月，清代“蜀中诗冠”张问陶，翰林院散馆还乡携夫

人林佩环进京，自成都顺流东下出三峡。此行自成都至重庆，有诗歌30余首。有《嘉定舟中》（二首选一）：

凌云西岸古嘉州，江水潺湲抱郭流。  
绿影一堆漂不去，推船三面看乌尤。

作为“性灵派三大家”之一的张问陶，把“天下山水之观在蜀，蜀之胜曰嘉州”（宋代嘉州知州邵博《清音亭记》）所称赞的乐山山水无边秀色写得活灵活现，令人向往。

### 三、“巴蜀唐宋诗词之路”的现实性

#### 1. 挖掘资源，提炼新的历史文化古道

古代诗人们为我们留下了无数的诗词，其中包括大量璀璨的诗词明珠，许多早已进入各种大中小学教材，润泽人们的心灵。

从剑门关到成都和重庆的“巴蜀唐宋诗词之路”，仅就数量来说，就非常吓人，以人文渊薮的成都、重庆和天造地设的峨眉山为例，自隋唐至清末的旧体诗词，每个地方恐怕就不下1万首。整个诗词行程，恐怕不会少于10万首。这是一笔极其巨大的文化财富，值得珍惜、研究和利用。

这条诗路，几千年来一直存在。它跨越了嘉陵江、沱江和岷江以及长江干流流域，贯通了成都平原经济区和重庆经济区，连接了蜀道（西安市—成都市）、南方丝绸之路（岷江道）等文化古道，串联了多个中国历史文化名城和世界遗产，其地位如同大运河、长城、丝绸之路等线路型文化遗产，本身拥有无数的自然奇观和丰厚的历史文化底蕴，足可以单独申报世界遗产。

#### 2. 守正创新，打造新的文化旅游线路

“中国古代有两条著名的景观大道，一条是经过三峡的川江水道，另一条就是穿越秦岭巴山的蜀道。这两条道路，既险且奇，有声有色，

如诗似画，有史有歌，游人无不向往。”<sup>[13]</sup>“巴蜀唐宋诗词之路”刚好包括蜀道与川江水道。这条诗路，串联了多个中国历史文化名城和景观，是一条含金量极高的文化旅游线路。它可以与长江国家文化公园、巴蜀文化旅游走廊等国家、省市重大发展规划相结合，打造以下线路。

#### （1）教材上的巴蜀诗词线路

上教材是一个绝佳的、含金量极高的活广告，这可以参考寒山寺与张继的《枫桥夜泊》。初步估计这条诗路上了中小学教材的不下二三十首，都是赫赫有名的诗词。这个线路特别适合于中小学生的假期研学、夏令营。读万卷书、行万里路，先读诗词，通过实地观察，再返回来阅读，螺旋式的上升会加深他们对祖国的大好河山、诗人豪情壮志等的理解。

#### （2）世界遗产线路

这条路上已经拥有的世界遗产有都江堰—青城山，峨眉山—乐山大佛、四川大熊猫栖息地等，相信将来还会有金沙—三星堆、蜀道、三峡、南方丝绸之路等世界级景观。

#### （3）美酒美食文化线路

著名的川酒五朵金花五粮液、泸州老窖、剑南春、沱牌、全兴大曲，多数都在这条诗路上，著名的“世界白酒金三角”就处于这一区域。“李白斗酒诗百篇”，诗与美酒不可分离，历史上写美酒的诗词不计其数。至于写荔枝、桂圆、柑橘的诗词等也有很多。

#### （4）历史文化名城线路

除了成都和重庆等国家级历史名城，还有眉山市等是四川省历史文化名城。历史文化名城代表着一座城市的历史文化底蕴，串珠成链，就成为具有厚重历史感的一条寻古访幽线路。许多城市就是靠着一首顶尖的诗出名的，如陆游在眉州作“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书

城”、李白在犍为清溪驿作《峨眉山月歌》。

#### (5) 5A 级景区之路

四川省目前有 16 个著名的 5A 级景区，本文涉及的有 5 个以上：广元市剑门蜀道剑门关景区；成都市青城山—都江堰旅游景区、安仁古镇景区；乐山市峨眉山景区、乐山大佛景区等。重庆市有 11 个 5A 级景区，本文涉及 3 个以上：巫山小三峡，云阳龙缸景区、奉节白帝城·瞿塘峡景区等。本路所涉占了 30% 的比例，这些都是今天四川省和重庆市文化旅游的中坚力量。

#### (6) 巴蜀四大奇观线路

巴蜀四大即“剑门天下雄，青城天下幽，峨眉天下秀，夔门天下险”，借诗词融合成为四大奇观线路。

#### 3. 善于学习，向“浙东唐诗之路”学习

诗和远方，一个都不能少。用一条线路将不同地方的名诗与名景结合起来，这是文化和旅游的化学反应，未来不可限量。

“浙东唐诗之路”是 20 世纪 90 年代，由浙江省新昌县一家旅游公司的管理者兼地方文史爱好者竺岳兵先生首先提出的。它是指在浙江省东部自钱塘江经绍兴，而后经浙东运河、曹娥江至剡溪再达新昌，直至台州天台及温州的诗意图之路，以天姥山和《梦游天姥吟留别》等诗作为代表，涉及诗词 1500 首。这是一条文化和旅游交融的线路，得到了学术界和地方政府的高度重视，召开多次学术会议，现在已经纳入浙江省政府的相关规划，绍兴市等地人大还进行了地方立法保护。

现在，四川和重庆还没有充分认识到“巴蜀唐宋诗词之路”的客观存在，更没有提炼出其概念，更谈不上与旅游融合，目前至少落伍了三十

多年。当务之急是组织学术界对这个概念进行学理探讨、概念定义，然后组织各个专业的人探讨如何更好地实现文旅融合，这其实就是一个“创造性转化、创新性发展”的过程，也是实现将中华优秀传统文化的活化利用过程，丰富、完善和提升巴蜀文化旅游走廊的过程，也是一个实现文化和旅游的深度融合的过程。

巴蜀诗路无限好，只是有待新认识。

#### 参考文献

- [1] [明] 佚名, 杨正泰点校. 襄宇通衢 [M]. 南京: 南京出版社, 2019: 69.
- [2] [清] 连山等修. (光绪) 巫山县志: 卷三 [M]. 刻本.
- [3] [明] 佚名, 杨正泰点校. 襄宇通衢 [M]. 南京: 南京出版社, 2019: 68.
- [4] (附录一) 历代巴蜀文学家名录 [M] //杨世明. 巴蜀文学史. 成都: 巴蜀书社, 2003: 553—600.
- [5] 张仲裁. 唐五代文人入蜀编年史稿 [M]. 巴蜀书社, 2011: 1.
- [6] 吉牛乌合. 唐代文人入蜀诗研究. 吉林大学硕士学位论文 [D], 长春. 2020: 48.
- [7] 伍联群. 北宋入蜀文人地理分布与北宋文化状态分析 [J], 社会科学家, 2009 (5): 38.
- [8] 《夔州诗全集》编辑委员会. 夔州诗全集 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2009: 总目 1.
- [9] 《夔州诗全集》编辑委员会. 夔州诗全集 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2009: 序—4.
- [10] 邱鸣皋. 陆游评传 [M]. 南京: 南京大学出版社, 2002: 108.
- [11] [12] 罗超华. 论范成大入、出蜀途中所作诗歌 [J]. 四川文理学院学报. 2013 (01): 89、88.
- [13] 秦建明. 秦巴栈道 [M]. 西安: 陕西师范大学出版社总社, 2017: 4.